

尋夢園

昂廬山人

勿以惡小而為之！

「勿以善小而不為，勿以惡小而為之！」這句處格言的覆蓋範圍是很廣闊的！李克強總理只借用了其中的第一句「勿以善小而不為」，便使整篇「工作報告」生色不少。

本山人在上星期本欄內已有論及。由於這句格言，除了可以用之於治國大計之內；同時也可以應用於一般家庭日常生活內，在過去一周之內，本山人在乘坐地鐵時和乘坐巴士的路程中，看見兩個家庭的小孩和他們的父母在車廂中的表現。

第一宗是發生在地鐵的車廂內；有一家五口，三名成人和一雙小童，大約五歲，細的大約四歲，細的坐在一輛嬰兒車上，那三位成人可能是一對夫婦及一位親人；大的兒童自己以手扶着一根鋼扶手站着，年幼一點的小童坐着的嬰兒車也在距離那根鋼扶手不遠之處；那三位成人卻彼此忙於對話；其間，那位年幼一點的小童將身體傾前，他的小手剛好可以觸及那根鋼扶手；然而，他的兄長似乎佔有慾很強，可能認為那根扶手是他專用的；於是便將那嬰兒車推開，使小弟之手未能觸及那根扶手；於是小弟試圖再傾身向前，企圖再接近扶手；但他們的兄長便用手頂着那嬰兒車，不讓小弟再接近；而這位小弟又似乎認為這輛嬰兒車是他的座駕，便用手推開他兄長的手，爭執之間，兄長乾脆捉着小弟的手指，放入口內，咬了大約半秒鐘，搞到小弟大哭起來；他們的媽媽發現這兩兄弟在鬥氣，便將嬰兒車拖近她身旁，並向她的丈夫似乎是不經意地說：「大佬又咬細佬啦！」但這

兩夫婦和那位客人又繼續忙於談話，並沒責罵兄長咬小弟，跟着本山人到了目的地下車而去。

同一星期之內，在乘坐巴士時，又目擊了另一事件。本山人登上巴士時，因本身是長者，便坐在巴士乘客出口附近的長者位上，後排是一位學童和一位菲傭；左手邊同排的座位上又坐了一位母親和一位大約是幼稚園的學生，當巴士行車時，本山人左邊那位學童便離開座位，走到樓梯處站着；本山人身後那位學童看見他的弟弟離開了母親，便走過去和母親同坐，豈料這位弟弟一看見哥哥坐了他原來乘坐的座位，便走回來要他哥哥馬上離開；哥哥卻不同意，爭持之間，這位弟弟便一手搶了哥哥的眼鏡，又跑到那樓梯處；雖然他們的媽媽也有出聲：「快些將眼鏡交回給哥哥！」但那位弟弟卻好像是聽而不聞一般……話分兩頭，在這時間內，該巴士又剛好駛近科大南的車站，剛好有一大群大學生在候車，便馬上將巴士上的空間全部填滿了。而本山人又剛好在下一站到目的地了。

一周內目擊兩幕兩兄弟在公共交通上的爭執情況。可能家長也不願在公眾地方責罵自己的孩子！但「咬弟弟的手指」和「搶哥哥的眼鏡」雖然不是什麼大不了的壞事，但父母是應該有責任向他們的子女解釋兄弟姊妹之間是應該互相照顧，而不是互相爭執的。本山人相信當父母發現自己的子女之間彼此互相爭執或戲弄對方時，而做出一些似乎是很輕微的過失，也應該找機會勸諭他們的孩子，千萬不要以為「惡小而為之」！

隨想園

興國

答

有叫就必有應？有問就必有答？未必。

中學時的英文故事課，到如今還記得的句子，是美國作家馬克·吐溫的《湯姆歷險記》開頭那六句：「『湯姆！』/沒有回答。/『湯姆！』/沒有回答。/『這孩子到哪裡了？真是的。叫你啦湯姆！』/沒有回答。」

看，叫了半天都沒見應答。有時候，有問題向學生提問時，也未必有答案，因為學生會這樣回答：「我思想。」或者是「我正在想。」想到什麼時候？下課鐘響聲起時。這表示，學生都沒有準備好「答教」。《三國演義》裡面有一段說到曹操三父子的文字：「操每以軍國之事問植，植對答如流。操心中甚疑。後曹丕暗買植左右，偷答教來告操。」做學生的，如果都像曹植那樣，事先準備好周詳的答案，考試不拿甲上恐怕也難吧？只是，有少數學生準備的「答教」，是帶進考場「出貓」用的，所以甲上就變成了丁，還加記過處分。

從前看湯顯祖的《牡丹亭》，看到「驚夢」裡寫道：「則為你如花美眷，似水流年，是答兒閒尋遍，在幽閨自憐。小姐，和你那答兒講話去。」一點也不明白裡面的答兒是什麼意思，後來才知道，元代和明代戲曲都喜歡用答兒這兩個字，加上那或這字，就是住的地方的意思。

做記者的，都希望受訪者能夠完整地回答問題，但是遇上政治和外交還沒有解決的問題時，記者獲得的答案，是在筆記本裡寫着三個字：遊花園。對於問題，除了不一定有答案之外，有時候問到受訪者不知如何作答時，忽然惱羞成怒起來，拒絕回答還好，更不堪的是反過來教訓記者一番。其實對於不會回答的問題，最好的答案就是：你認為呢？或者是：你說呢？對不對？

淑梅

車淑梅

余安安的人生旅途

入行四十二年，兩年前憑《最後作孽》榮獲舞台劇獎最佳女主角的余安安，最近多了一個身份，就是正式當了香港話劇團全職演員凌文龍的經理人，「其實我好忙，但我真的好錫他，文龍在我第一次演出香港話劇團的《遍地芳菲》，已經合作母子關係，我第一次做舞台劇人生路不熟，排戲之餘，他帶我去吃遍所有上環好吃的地方，很照顧我。2009年至今一直如劇中一樣叫我阿娘，我覺得好怪不如叫媽咪，但細女有點介意，結果叫我做契媽，現在更加成為經理人，他的第一部電影《黃金花》得到了今年香港電影金像獎最佳新演員和最佳男主角的提名，我也呆了一呆，這是很難得的，我會做件靚衫到現場支持！」

安安一直都希望能為演藝界尋找更多新血，但她可有為自己的人生找一位理想伴侶？她輕描淡寫地回應，「如果說沒有追求者，這是騙你的，但那是緣分，多年來還未遇到一位值得可以走完下半生的人，否則再好再搞了。我的要求就是夾不夾，以及有feel，就是這樣的簡單。其實人生有伴亦未必精彩，活得開心並不關係自己單身與否，最重要視乎自己的心態如何看人生。回想當年十四歲，因香港酒店前面一具浮屍開始了我和爾冬陞的初戀，當時放學去海邊咖啡廳打薑，忽然有人大喘有浮屍，我們走去人堆觀看，後面站了一個猥瑣男人，我就揮手請當時並不認識的小寶走過來站在我身後，就這樣我們開始拍拖。」

金童玉女發展了八年戀情，漸漸二人開始意見不合，思想不同，結果分手了，「現在我們仍是朋友，也有在工作上合作，完全放下了，大家都結過幾次婚啦，哈哈！」但1983年爆出那段轟動的婚訊，安安火速的成為周太（周潤發）的那件事她不願多提，「就是因為

太快，快得滯出事了，那陣唔覺快，現在才知道太快便會出事的，9個月閃電結婚，閃電離婚，感覺味就係悶囉，哈哈！哈哈！拖是沒有意思的，大家仲有好多人要過。現在最快樂的就是在接下來的這段婚姻，我得到了人生兩件寶物就是兩個囡囡，一位是香港執業律師，一位要在餐飲業務上大展拳腳，兩位女兒非常生性，非常支持我這位單親母親，我好欣慰。」

回想結束了那段十六年的婚姻關係後，安安為養家重歸幕前，「我感激當年梁家輝鼓勵我令我過到心理關口，他說，『安安你騙我，又話緊張，其實乜事都冇，你咁搵使乜驚呀？』我就這樣的再開始第二輪的演藝生涯。其實有一件詭異的事可以分享，在復出的那一天，竟然重返當年第一次拍戲拍《大家樂》，穿着泳衣在大浪灣嬉水的同一位置，我再復出第一個鏡頭，也是同一地點，相同的嬉水場面，有重生的感覺！」

經歷了兩次婚姻，曾經在婚姻路上觸礁，安安想通了這是人生的歷程，每一位曾在身邊出現的人，總有他的原因，可能來教導你的，或來幫你度過某一段時刻的，我們都應該感恩，無論是否走到最後，他都是我們人生旅途上珍貴的、曾經的一個伴侶。

■經歷兩次婚姻，余安安感恩曾每位出現的伴侶。 作者提供



七嘴八舌

小臻

培養有領袖魅力的人才

立法會四席補選塵埃落定，贏輸的人都做賽後檢討，看結果顯示目前香港的選民特別是有既定立場的激進派大多是不看參選人為他們做了什麼事，只求同聲同氣，否則那個空降九龍西的姚松炎怎可取過十萬票呢？而有人說「建制派爆冷勝出」實在又不公道，九龍西不少基層家庭受惠於關愛扶貧政策，支持務實搞民生的建制派在此區也做了不少工作，點解不會被選民支持呢？

看到有些分析指「建制派三名直選候選人缺乏個人魅力，在整場選舉主要依靠所屬政黨黨員、黨內元老拉票，在選舉論壇中的表現只屬一般，未能像民主派般培育到新一代的政治明星。」筆者絕不完全認同。事實上缺乏政治明星是香港的問題。反對派也沒有政治明星，只有「出位」明星。反而新民主黨的容海恩、民建聯的周浩鼎、鄭泳舜都甚有潛力，市民對他們印象不錯。

容海恩中文大學和香港大學對法律博士J.D.的認定屬於碩士學位，08年起成為執業大律師；周浩鼎於倫敦政治經濟學院經濟系畢業，攻讀港大法學專業證書，並在09年正式成為執業律師。鄭泳舜奧克蘭大學修讀統計學的，三人都屬有學歷之專業人士，假以時日定成大將。

陳家珮得超過十二萬七千票已經很不錯，被彈英語欠佳，中學畢業英語普通乃正常的，當然陳家珮要

加把勁，李超人當初都是中學未畢業但如今也英文流利。至於政壇新丁的演講能力、「辯才」方面的確要培訓。演講、辯論才能是需要個人內涵和反應快，加上經驗累積，才能有表現，絕不能靠速成班。「泛民」議員多是律師、專業人士，在論壇上，面對傳媒訪問上往往佔優，是他們從讀書開始就訓練「辯才」。

在大選選舉中，有政治魅力確很重要，所以有心從政者不但踏實做事還要注意培養政治魅力。其實不但議員還有政府官員也缺乏政治魅力。香港一直講缺乏政治人才，為何大學不調整課程供給一些想從政的學生修讀，美國的西點軍校、耶魯大學是總統搖籃，英國牛津大學是首相搖籃，培養領導人才實在由校園開始。

當然也有些人天生有魅力的，擁有高顏值，家境好，學歷好，觀眾緣好，贏在起跑線，吸粉絲肯定事半功倍！不過要在政壇上真正贏得擁戴，最終要講個人的領導能力及內涵與修養，能否做出成就。看看一些具領袖魅力的中國領導人，港、台的首富，他們都未必是出身富裕家庭，曾在高等學府受過培訓，他們的魅力來自個人的奮鬥成功，是由豐富的經歷累積成引人入勝故事再發出獨有的魅力。但這些是可遇不可求的，要求個個政壇新丁擁有明星魅力，未免苛求了點。期待他們自我增值吧。

百家廊

采拉

我的書房窗口是我最愛地方。

每天在書房寫作繪畫，乖乖聽取醫生勸告，全日面對電腦的人，不要讓眼睛、腰背過勞，於是一兩個小時給自己一段休息時間。這句提醒，倘若仔細細想，肯定悲傷感嘆：醫生根本就是不留情面告訴我，皆因年紀老大。他建議工作一個小時和電腦短暫分手，起碼十五分鐘，回頭再來。起初不理醫生金句自作主張，結果勞損過度，躺在床上一個星期無法動彈，從此不敢忤逆專家之言。

從前家裡裝修，那些工人大概兩三小時便來次休息，喝茶或咖啡，吃些點心或一碗麵什麼的，用他們的方言閒聊幾句，嘻哈一陣，再繼續砌磚抹水泥。那時年輕，感覺他們歇息的時間有點太多，難怪裝修工程總要拖兩三個月。待自己來到逐漸衰老的身體明顯退化時，開始理解原由。時光教人懂得慈悲，尤其來到手機時代，人人的手機往往用不到半天，就需要充電，難道要把人摧殘得比手機還慘嗎？

創作需獨處，我的工作沒同伴，獨自一人的休息活動是喝茶。離開電腦到廚房泡一杯茶，捧着熱得燙手的茶走回書房，站在窗口邊看風景。八年前回返檳城居住，看了不少地方，一直找不到滿意的房子。不敢輕易下訂，格外小心是之前搬家9次累積了豐富經驗。在檳城之外，一直都住在雙層半獨立和兩個廚房，單是臥室便有五間，雖然一家僅四口人。房子寬敞住得舒服，被寵壞了20年以後，回到檳城找不到住處。

檳城是小島，想要面對大海不是問題，問題是環境和地價，還有價格。小島沒多餘土地，好的地點昂貴，實在下不了手，到了這年齡，已經不願意再為房子承受過於沉重的負擔。朋友介紹我們看的公寓在16樓。這幢20層的樓不算高，只有70間房子。每一層樓4間，2間共用一個電梯。習慣住公寓的人不很在乎等待電梯的時間，從來不用電梯的人則無比介意。朋友說好多屋主都是外國人，這些外國屋主一年只來住幾天，平日住客大約50戶。

聽起來深具誘惑，一直買不成公寓，最關

鍵的還是人太多。性喜孤獨，享受寂寞，雖然人多好辦事，但每天花在創作的時間很長，需要安靜無人的空間。

16樓的無敵海景，在一望無際的蔚藍天空和碧綠海水裡閃閃發亮的波浪不停地呼喚我考慮。我一邊回想剛剛走進來時，乾淨整齊的庭園、泳池，以及池邊、接待廳等都設計得簡單細緻，上樓前還參觀了健身房、網球室、乒乓球室等，令人感覺溫馨的是居然還有一個裝了冷氣的工人休息室，大樓門口顧門的員工室內也有冷氣。唯一嫌棄的是1,200方尺的公寓不夠用。不是家中人口問題，是書太多。帶著惋惜的心情下樓，朋友突然說，2樓有兩間可以打通的相連房子。

讀過一詩句「要有寬闊的胸懷，才來看海」，時常幻想自己是胸懷寬闊的人，回到海島的家鄉時，一直想買海景房。然而，最終選了2樓的兩間房打通，靠近最角落的那間成為書房。捧着熱茶，望着窗外。大海在左邊遠處，近處的右邊是一小片樹林，林子不大，長的卻是山中大樹。我猜想，當年發展商到這裡開發時，應該還是樹林之地，後邊沒有建築，這片高大茂密的樹林便保留下來，得利的是我的房子，大熱的天也感覺涼快。

工作勞累了在歇息的我視線非常短淺，往往只看最靠近自己的窗外。椰樹和棕櫚的葉子在風中搖曳時，我便想起自己的童年，童年時期沒有住在椰園或棕櫚園，「蕉風椰雨」僅僅是一句成語。說是回憶童年也不對，回憶的是小學時期的美術課。不知是誰編排的課程，每年美術課一定有一節畫「我的家」。我不曉得其他同學畫的是不是他真正的家，但「我的家」永遠都是一間左右有兩個窗口，中間有個大門，門口有一條路，在屋子旁邊和後面，各有一棵椰樹。椰樹的樹幹要畫得斜斜的，幾棵椰子結在樹上，樹下有時候有幾隻小雞，或有一隻貓，還有穿沙籠的媽媽。這幅畫裡完全沒有真實的場景。在城市裡長大的我不曾住過椰林，家裡也沒養雞或貓，穿沙籠的媽媽倒有的，但她不站在這樣的屋子外頭，這種建築和畫面，是屬於小學課本裡的甘榜（馬來人的鄉下）

房子。每一年我就把自己住在甘榜一節課，下課後，回到自己沒有椰樹的家。但對於椰樹的記憶卻很難忘。小學作文獲獎作品題目就是《一棵椰樹的自述》，是椰樹給了我得獎機會，因此愛上寫作，愛到今天，椰樹在我生命裡扮演的角色非常重要。

至於外形瘦長、長相秀氣的觀賞棕櫚和商用棕櫚是同一家族，離開檳城20年期間，我曾經每日昏昏在棕櫚園跑步，有人警告我，棕櫚園最多眼鏡蛇，萬一有緣，不被咬死也會嚇死，但我想，眼鏡蛇知道我不喜與牠相遇，所以也不願意在我面前出現。棕櫚園太蔭太靜，其實並非理想跑步地，但熱帶地方，運動時候只求蔭涼，棕櫚園便一直是我健身之地。觀賞棕櫚則乾淨秀美，開花很好看，結果更好看，從青嫩的綠色到紅彤彤地喜氣洋洋都百看不厭。最得我心的彷彿觸手可及的綠油油大雨樹，開着紅色毛球的花，我沒有注意何時為開花季，只在春節來臨時特別留心，因為一樹為了配合春節都開出了艷紅喜慶的顏色。

窗口外邊的四棵椰樹，兩棵黃色火焰樹，兩棵椰樹，整十棵棕櫚樹，為我當時的選擇加了很多分，甚至寧願放棄高樓海景。住下來後，每年春節前都要為開到窗口邊的兩樹紅花寫一篇文章。今年決定不再重複的時候，卻由於客觀因素，這日在書房寫文章，聽見窗外吵雜人聲和機器聲，探頭一看，原來窗外在砍樹。隔天晨還見窗外的4棵大樹，全被修成兩人高的樹幹，更高部分的葉子和花，完全消失在空氣中，像從來沒有存在一樣。

我還來不及拍下今年最後的紅色毛球花呀！每回看見貼在我的窗口的紅花，總要放下手上的茶杯，為這毛球花拍幾張照片，不為PO上臉書或微信，只為那非常溫馨和貼心的感覺。你要罵文人自作多情我也承認，但這紅球樣的花，幫我選擇了我的房，還豐富了我的生活，豐富了我的文章。本來說今年不寫了，沒想到今年還寫，從今往後，我的休息時間捨得茶，要到哪兒看紅色毛球花去？我感覺窗口傷心得要掉淚了。

萃袖乾坤

伍淑賢

看京戲

今年香港藝術節的中國國家京劇院四晚演出，三月初已曲終人散，我全看了。我難得靠字幕看京戲，也眉飛色舞。

全晚無冷場、最熱鬧開心的必是《鳳還巢》了。這周星馳式的錯摸搞笑故事，是一九二九年首演的梅派戲寶。當晚最搶眼的是反串程雪雁的陳國森、演烏龍大款朱煥然的王珏和演「美女兒」程雪娥的李勝素。記得第一次看京戲是八十年代在王府井，東來順老店附近一家小戲院，劇目已不復記。那次初體驗京劇唱腔，戲迷此起彼落之掌聲，叫「好」聲，台上台下的互動熱鬧，很喜歡。看《鳳還巢》那晚，這感覺又回來了。我很少「迷」什麼角兒的，但那晚謝幕時我跟著他觀眾一樣，遲遲不願走。有這種因緣緣成就一台好戲，確是難得，這就是謝幕要「謝」的東西吧。

四晚中最驚扭的是京劇《帝女花》，我是如坐針氈般看完的。本以為這次改編，可趁勢一改粵劇《帝女花》那堂皇話劇式佈景，回

到京劇的一桌一椅、一石一樹的簡約。話劇式佈景從來不是中國戲曲的境界。仿真的佈景，只會空礙觀眾的想像力；為設景而大費周章，是在無謂的節骨眼上用力，也小覷了觀眾的品味。而粵劇中多場戲的跳脫、世顯與長平的層層互動、試探、進逼，都沒有了。我很懷疑京劇觀眾是否也覺得好看。

話說回來，改編家傅戶曉故事至另一劇種，從來都吃力不討好。今次的編劇顏全毅和宋洋寫道，唐滌生六十年前創作《帝女花》，如照搬原著，由於社會文化急遽變化，「其結構樣式和審美意趣能否打動當下觀眾，是個問題」；而對京劇觀眾而言，《帝女花》是新戲，「觀眾有權利按照現代的審美去評價和要求這套劇目」。這種改編也需要個過程，很希望日後看到「去佈景」、和人物互動層次更細緻的京劇《帝女花》，最好當然還是由于魁智和李勝素主演啦。

至於另外的《打漁殺家》和《紅鬃烈馬》，都元氣十足，勁想叫「安哥」。

從零創夢

王嘉裕

要成為「給予者」或是「索取者」才能成功？

經過兩次分別在馬來西亞和香港嶺南大學Tedx演講後，陸續收到不少讀者留言，感謝大家都對我的分享題材——「改變在網絡上分享內容的心態」感到興趣，互相交流意見。其中一位讀者的問題頗為有趣，問及：「一直以來是以什麼方法來啟蒙思想呢？」我的方法非常簡單，就是透過閱讀，每天堅持在書本中學習。今次想與各位讀者推薦一本我十分喜愛的書籍——由Adam Grant（亞當·格蘭特）編寫的《Give and Take》。

Adam Grant在三十歲前已經成為華頓商學院最年輕的終身聘用教授，在哈佛大學念書時期就開始探討當代頂尖企業家的行為動機，並將多年實證研究結集成書。他指出世界上分為三類人，包括「給予者（Giver）」、「索取者（Taker）」以及「互利者（Matcher）」。「給予者」樂於分享，願意無私地幫助他人，

例如憑藉經驗給予諮詢和分享知識等，總是成為付出的一方而不問收成。而「索取者」則是想盡辦法榨取別人的收穫，自己卻付出最少，認為是達至目標的最捷徑。而「互利者」是徘徊於給予和索取之間，維持雙方的平衡、計較付出和收穫，慷慨付出之際同時保護自身利益。看到這裡大家都應該猜測到，經常吃虧的「給予者」置於底層，貪婪的「索取者」較難成為一流的企業家，而最頂尖的則是平衡付出和收穫的「互利者」。

然而，以上只是答對了一半。數據顯示，「索取者」只顧榨取的行為的確無法達至頂級，然而「互利者」由於經常要監測雙方利益並確保回報，鏘鏘比較，只算是中庸之輩。最令大家意想不到的，是「給予者」既是最成功，亦是最失敗的一群。問題是到底如何分辨成功與失敗呢？Adam Grant的研究解釋，失敗的「給予者」常被剝削和犧牲，無可置疑容易

成為底層，而成功的「給予者」，由於他們樂意幫助別人，將對方利益放置首位從而建立起廣泛的關係網絡，經常思考「怎樣才能提升對方的生活價值呢？」、「如何有助於他人？」等的問題，訂立目標要為社會、他人作出貢獻，因此便會成為頂級企業家。

回想起當年在我十六歲的時間開始創業，一心只想到怎樣賺取最多金錢，經歷多次失敗後，努力鑽研各地企業家成功的方法時，碰巧有幸讀到Adam Grant這本書。後來到外地旅遊，發現必須在當地才能購買上網卡與家人通訊聯繫，感到非常不便。在我苦惱如何解決問題的同時，想到其他人外遊時應該也會遇上同樣的難題，因此決定在香港開展旅行上網卡業務，讓大家可以港預先購買，幫助他人解決問題，才能獲得成功。閱讀為我帶來的啟蒙，就是懂得為他人提供價值，成為一個「給予者」，謹守以人為本的道理。