

百姓故事



皮影戲是中國民間古老的文化藝術，始於戰國，盛於唐宋。幾張精心繪製的皮影，一塊白布，數盞燭光，樂聲悠揚，曲調陣陣，藝人們藏於幕後操縱竹竿、寓故事於畫面，這是古人的智慧。有一群社會特殊群體在傳承皮影戲上有着得天獨厚的優勢——皮影燈光打下

來，他們不用擔心自己的影子出現在幕布上，他們是身形小巧的「袖珍人」，醫學上稱「矮小綜合症」或「侏儒症」。在山城重慶，「袖珍人」自發組成了各種皮影藝術團，活躍於民間的節慶演出，形成了極具非遺特色的文化產業。在他們小小的身軀內，蘊藏着豐富的藝術情感、埋藏着皮影文化傳承之夢。 ■香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

燈下袖珍人 揮竹巧弄影

小小身軀蘊藏文化傳承夢 皮影為媒收穫讚美與愛情

重慶4A級景區洪崖洞民俗風貌區內，有一處不足4平方米的小攤位，上面錯落地擺放着各種皮影，價格從25元（人民幣，下同）至65元不等。這個攤位的攤主，便是創立「小蜜蜂皮影藝術團」的「袖珍人」古月先生與他的妻子楊素璇。

古月回憶到，2012年，他無意中了解到北京有一個「小螞蟥袖珍人皮影藝術團」。在家鄉四川綿陽，古月看到這群跟自己差不多的人，他既好奇又開心，於是立刻放下自己營生的小賣部，遠赴北京學習皮影，還因此收穫了一段珍貴的愛情。古月的妻子楊素璇也是「袖珍人」，身高不足1米2，她告訴香港文匯

報記者，她聽到最多的一句話就是「你是小孩還是大人？」她不想分辨這句話來自嘲諷還是無意，但身高確實給自己帶來了自卑和戒備，而在皮影藝術團，她不僅收穫了來自觀眾的讚美與掌聲，更收穫了愛情。

在皮影藝術團工作了5年多，2017年下旬，夫妻兩人決定單飛，開拓自己的皮影夢。幾經選擇，他們最後到了重慶，這裡離古月的老家近，方便日後照顧老人。

收入不高但自得其樂

雖然洪崖洞景區人來人往，駐足觀賞皮影的遊客並不少，但在2小時的採訪過程中，花錢購買皮影玩具的僅有一個帶着孩子的母親，她支付了35元買了一個「孫悟空」送給兒子。古月說，沒有演出的時候，他與妻子從下午就來攤位售賣皮影，直至凌晨才收攤回家，每日營業額約為200元，節假日能翻番，但這項收入實在微薄，除去成本、租

金，完全不能養家餬口。「洪崖洞這個攤位租約到期後我們不打算續租了，今後將會用更多的精力投入在皮影戲演出上。」古月說。

妻子楊素璇表示，兩人來重慶還不足一年，事業剛剛起步，收入不高但自得其樂。「洪崖洞、解放碑、朝天門，這三個地方都是高消費區，我們早早地摸熟了周圍的環境，尤其是哪裡便宜、吃便宜，摸得門清。」楊素璇指着不遠處的老舊居民區說，他們租的房子租金便宜，樓下的小飯店人均不到10元就能吃飽。

創辦藝術團山城首秀

2017年12月6日，夫妻二人在重慶領了結婚證，另一個好消息也隨之而來，他們的「小蜜蜂皮影藝術團」成立了。「之前在北京的團叫『小螞蟥』，我們想了個『小蜜蜂』，小蜜蜂有翅膀可以飛，很勤勞。」目前，包括夫妻倆在內，小蜜蜂皮影藝術團只有4個成員，不過，有不少外地的袖珍人在得知消息後，

正打算過來試試。

夫妻兩人的願景很美好：除了保證基本的生活外，他們希望幫助更多的「袖珍人」抬頭挺胸地生活，希望皮影戲能走進劇場，讓更多人對這項非物質文化遺產有更深入的了解，並喜愛上這門傳統藝術。

今年元旦，「小蜜蜂皮影藝術團」接到了第一單生意——在2018（第十屆）黃桷坪新年藝術節上表演6場皮影戲，掙了4,000元。為了做好在重慶的首秀，夫妻倆下了不少功夫。兩人早早地去找老藝人選牛皮、製皮、過稿、剪刻、敷彩、發汗髮平、綴結……光準備道具就經過了近20道工序，花了半個月的時間，還得想稿子、編台詞。

演出的第一個節目是《鶴與龜》。一隻鶴看見一隻龜咬住了一隻小青蛙，於是鶴啄了一下龜的脖子，救走了小青蛙。龜想報復鶴，在鶴睡着的時候咬了一口鶴，鶴飛起來轉身把龜叼走了。畫面生動有趣，配合着音樂，不論是老人小孩還是外國人，都看得津津有味。

皮影戲

話你知



皮影戲又稱「影子戲」、「燈影戲」或「土影戲」，在有些地區又叫「皮猴戲」、「紙影戲」等，是用燈光照射獸皮或紙版雕刻成的人物剪影以表演故事的戲劇。皮影戲發源於中國陝西，距今已有逾千年歷史，是世界上最早由人配音的活動動畫藝術，有人認為皮影戲是現代「電影始祖」。



皮影戲是中國傳統的文化藝術。香港文匯報重慶傳真

為小朋友演出 藝術永遠年輕

與「袖珍夫妻」相比，同在重慶的「袖珍三兄弟」境遇就好了許多——由路沛剛、楊金浩、賈雲龍三人合建的「小腳丫皮影藝術團」已經找到了市場突破口：他們在重慶北碚區，與學校與社會教育機構合作，專為小朋友們演出皮影戲。在美麗的石壁世界裡，他們永遠是年輕的藝術家。

「落地為兄弟 何必骨肉親」

雖然以兄弟相稱，路沛剛、楊金浩、賈雲龍三人其實連老鄉都不是。路沛剛今年30歲，來自江蘇徐州，身高1.47米；賈雲龍29歲，老家黑龍江齊齊哈爾，身高1.40米；楊金浩最小，24歲，身高也最矮，剛到1.2米，安徽阜陽人。三個人都來自農村家庭，家境都一般，也同樣因為身高曾經感到自卑。



楊金浩 香港文匯報記者孟冰攝

從10歲開始，三個人都被確診為腦垂體發育不良，這輩子永遠也長不高了。相較於其他兩位兄弟，賈雲龍稱自己比較幸運，「我安穩穩地上了大學，體驗過大學生活。他倆都羨慕我。」

大學畢業後的賈雲龍一直沒找到合適工作，直到2014年，他了解到陝西渭南的傳統皮影戲老師為傳承非遺文化免費招收學徒，這讓學動畫專業的賈雲龍備感興趣，隻身來到陝西渭南，自此認識了路沛剛和楊金浩，也與皮影戲結下了不解之緣。學成後的三個人不想分開，乾脆在一起在重慶組了個團，以兄弟相稱。賈雲龍說，自己很喜歡一句古詩「落地為兄弟，何必骨肉親」，他們三人便是如此。

融新老元素 望經久不衰

「小朋友們，大家看過動畫片嗎？今天要看的是皮影戲，可是動畫片的鼻祖！」每次為小朋友演出前，路沛剛都會這樣介紹，三兄弟為了迎合小朋友們的喜好，不僅會演出《西遊記》之類經典的皮影戲，也會演出「喜羊羊與灰太狼」、「大頭兒子小頭爸爸」等現



路沛剛、楊金浩、賈雲龍三兄弟為小朋友演出皮影戲。受訪者供圖

代動畫片片段。

「小朋友，你們知道我是誰嗎？」楊金浩在幕後一邊擺弄竹竿，一邊說道。

「孩子們很喜歡我們自己編排的動畫」，賈雲龍說，演出結束後，許多小朋友還嘗試擠到後台，央求自己把皮影竿借給他們玩。「看着孩子們一邊玩一邊哈哈笑，心裡很有成就感。」

楊金浩說，皮影戲表演有時候時間很長，比如去年過年，三人受邀到山西大同進行表演，演了一個月，天天從下午5點演到晚上10點，身體吃不消不說，過年連家都

沒回去，三人說到此，都覺得挺對不起父母。

在工作上，兄弟三人的分工很明確，楊金浩負責皮影原皮的雕刻，學過繪畫的賈雲龍負責繪圖上色，路沛剛則負責製作操作竿並連接上皮影。

關於未來，兄弟三人希望，在自力更生的前提下，能將皮影戲發揚光大。「是皮影戲讓我們的生活變得多彩，我們也會將皮影戲作為終生事業。」兄弟仁表示，傳統的皮影戲也可以與時俱進，挖掘老的東西，融合新的元素，使文化遺產經久不衰。

請別小看「袖珍人」

記者手記

在採訪「袖珍夫妻」時，他們一直拒絕我拍照，經過一番勸說，丈夫古月同意坐在板凳上隨便拍幾張。「你們採訪我們、宣傳我們，我們很高興，但是我希望你們能多報道皮影戲，少報道我的身高，可以嗎？」妻子楊素璇試探性地問。旁邊攤位的攤主走過來說：「體現他們的矮小並不難，你們妙筆生花，要體現他們內心的堅持，這份對藝術的執著很不容易。莫要『小看』他們。」

香港文匯報記者在採訪中獲悉，皮影戲並非古月唯一的選擇。無論是從前在家經營小賣部，抑或他的雕刻手藝，賺錢皆遠勝於「折騰」皮影戲。但他與世上所有執著於夢想的年輕人一樣，在追夢的崎嶇路上奮然前行。在非遺傳承這條路上，他的背影格外偉岸。

木棍上踩 芭蕾舞 演繹精彩高蹺秧歌

神州行走

早春時節，一場大雪仍擋不住3米多高的「大漢」們在街道上舞動起來的熱情。在東北部遼寧省的海城市，有一種被稱作高蹺的古老的民間舞蹈，跳舞的人需要腳踩1米多高、手腕粗的木棍進行表演，這種民間舞蹈因此也被稱為「踩在木棍上的東方芭蕾舞」。

流傳於遼寧省南部地區的海城高蹺，始於清朝光緒年間，距今已有300多年的歷史，是中國高蹺藝術的代表之一。

62歲的國家級非遺傳承人邢傳佩說，高蹺是海城市最喜愛的活動，很多人從記事起

就會踩高蹺。

「高蹺從用料到工藝，其實都特別有講究。」邢傳佩告訴香港文匯報記者，海城高蹺的所有高蹺腿都是用曲木做的，二三十年都不會壞，甚至還有一木價千金的說法。

邢傳佩的父親是一位高蹺愛好者，受父親的影響，邢傳佩16歲時開始學習高蹺，專攻「頭蹺」技藝，這一蹺就是40餘年。

雖然新傷舊傷都在身上，可這卻絲毫動搖不了邢傳佩對高蹺的喜愛。每一次演出的照片他都會精心保存下來，用玻璃罩住張貼在牆上，沒事就看看。

因為患有高血壓，邢傳佩已經很久沒上

過高蹺了，「踩高蹺是有癮的，用一身高蹺技藝贏得掌聲是我最開心的時刻。」邢傳佩說。

無高蹺 不海城

今年82歲高齡的高蹺老藝人趙文祥從13歲起就開始踩高蹺，在他的記憶裡，進入臘月，海城人就開始練習高蹺，正月初四到正月十五都在街上踩。

「海城人愛高蹺愛到了骨子裡，俗話說沒有水餃，不叫過年。對於海城人來說，沒有高蹺，也不叫過年。」趙文祥說。

海城高蹺秧歌歷史上曾輝煌一時，並一直在民間傳承不絕。但由於一些老藝人相繼去世，後繼乏人，表演技藝正面臨失傳的危險。為了更好地將這項傳統技藝傳承下去，邢傳佩組建了海城民間高蹺秧歌藝術團，團裡有70多名演員。

「為了增加表演的藝術性和技巧性，高蹺高度增加到了1.2米，並且將雜技、舞蹈與高蹺融合在一起。」邢傳佩說。

高蹺踩起來不易，在高蹺上做高難度動作更讓人驚心動魄，「有的年輕人也免不了心生抵觸。」邢傳佩說。

邢傳佩介紹，高蹺中有一個叫「三節樓」的項目，又稱「疊羅漢」，是他們新研創的高難度表演動作，「底下三個人，中間三個人，頂上一個人然後倒立翻下來」。

民族寶 冀傳承

2006年，海城高蹺被列入中國第一批國家級非物質文化遺產名錄。在2008年的北京奧運會暖場演出中，由65人組成的海城高蹺秧歌隊向全世界展示了中國民間藝術的神韻。

「海城高蹺是我們中國優秀的非物質文化遺產，希望我們的高蹺表演能成為一扇窗，向世界展示中國文化的魅力。」邢傳佩說。

目前，海城高蹺已成為遼寧一些學校的選修課。「我們的非遺技巧是民族的寶，希望年輕人可以把這項技藝傳承下去。」邢傳佩說。 ■新華社



在遼寧省的海城市，有一種被稱作高蹺的古老的民間舞蹈，跳舞的人需要腳踩1米多高的木棍進行表演，這種民間舞蹈因此也被稱為「踩在木棍上的東方芭蕾舞」。

網上圖片