



學習國歌

人人有責

國歌法的本地立法程序將展開，特區政府建議加強教育以維護國歌尊嚴性。不過，本港少數別有用心者卻將相關法例扭曲渲染成「洪水猛獸」，又以「洗腦」抹黑國歌教育。為了解前線教育工作者與學生對國歌教育的真實想法，香港文匯報走訪多間一直有教授國歌的中小學，師生們表示，學習及尊重國歌是每名公民的應盡責任，課堂上的國歌教育持平客觀，根本不存在所謂「政治考量」，至於所謂「洗腦」更是子虛烏有。

■香港文匯報
記者 姬文風

不存「政治考量」「洗腦」子虛烏有

國歌法提出，中小學應當將國歌作為愛國主義教育的重要內容，組織學生學唱國歌，教育學生了解國歌的歷史和精神內涵、遵守國歌奏唱禮儀。本港少數別有用心者隨即誇大其辭稱那代表「強制教育」，千方百計恐嚇社會大眾。

事實上，教育局局長楊潤雄早前回應時已明確指出重點：一直以來香港教育界都已有以不同方式教授國歌。廠商會中學是其中一所致力進行國歌教育的學校。該校音樂科老師姚瑛詩提到，國歌的創作背景處於中華民族奮起抗戰時刻，「當時國歌是起着凝聚人心的作用，將人民團結之最高點共抗外敵。」她坦言現今部分學生未能深刻感受當中情懷，「一些學生或會覺得國歌好悶、好out(脫節)」，然而，學習國歌是每個公民應盡責任。

學習各國國歌 培育學子興趣

姚瑛詩又指，為讓學生有更大得益，在上課時會嘗試結合通識元素，為教授國歌加添全球化角度，「不單只是教祖國國歌，並會進一步延伸，認識其他國家的國歌」，透過讓學生了解每首國歌的曲風特色、歷史背景，從而產生興趣，並學會認識國歌及其作用的重要性。

對於有人將教國歌標籤成「洗腦」，姚瑛詩反指是社會部分人胡亂用「洗腦」，「每個國家都會讓人民學習國歌，為何學習祖國國歌會是『洗腦』？」

她強調學校是以中立態度教授國歌，老師教學時也應放下成見，「讓教育回歸教育，不應涉及太多政治」，如此才能引導學生多角度思考，而非灌輸單一概念。

同樣教授國歌多年的風采中學，音樂科主任蔡以瓦分享指，學校除了在音樂科以藝術角度講解國歌外，於中史科、通識科以及德育早讀亦有涉獵，讓學生多角度認識。她表示，大部分學生在小學甚至幼稚園已經會唱國歌，但在音藝角度而言，還應讓學生從「念口簧」提升至唱準唱好的層次，「例如是學習曲譜上的節奏、音調、大細聲控制等」，當然亦會向同學講解國歌的歷史來源，加深認識。

唱國歌跟學母語一樣自然

被問到為何需要學習國歌，蔡以瓦強調身為國民學習國歌是理所當然，「美國也一樣從小就教小朋友唱國歌，跟學習母語一樣自然」，情況又好比較有校歌、會有會歌，只要是團隊的一分子都應會唱，不學國歌根本難以說得過去。該校中四生冼堯谷與中五生黃境樺也認同，身為國家一分子理應認識國歌，冼堯谷更強調這屬於基本常識，跟所謂「洗腦」毫無關連。

聖公會天水圍靈愛小學自創校起已有安排課節教授國歌，音樂科老師王藹明表示，該校每年都會在小一學期初教新生學唱國歌和校歌，並分別在小二及小六設單元，進一步教授國歌意義、曲風與歷史背景等知識，「始終希望同學可以認識中國人自己的國歌。」

她強調，每個國家都有自己的國歌，從小認識是有需要，以培養國家與身份認同，不認為是所謂「洗腦」，期望個別人士不要如此負面看待國歌教育。



■蔡以瓦(中)強調校方多年來一直有教國歌，亦會以身作則指導學生應嚴肅尊重國歌。
香港文匯報記者姬文風 攝

嘔國歌真不該 細路哥明是非

學子力挺 對於有人在畢業禮奏國歌時拒絕肅立，或甚至公然嘔國歌，如此無禮行為連小學生都能明辨是非，他們強調奏唱國歌理應要肅立，其間不可嬉皮笑臉，直指侮辱國歌是不當行為。有中學生則指，香港作為國家的一部分，學習國歌是理所當然，刻意迴避學習反而奇怪。

聖公會天水圍靈愛小學小六生李鎮濤和小五生曾凱明，從學校課堂中認識了國歌的由來與歷史，而他們在上小學之前已開始接觸國歌。「電視每日都會在新聞前播放，以前常常會跟著唱。」鎮濤一臉自信指，年幼時已會唱國歌，感覺既激昂又莊嚴，旋律澎湃，很容易便能琅琅上口，上小學後則學會更多國歌知識，「《義勇軍進行曲》，它是來自電影《風雲兒女》的主題曲，後來被選為國歌，成為象徵國家的歌曲。」

國歌代表國家 理應莊嚴看待

凱明則指，國歌歌詞跟戰爭相關，「歌詞中提到『冒着敵人的炮火，前進』，正是形容打仗時的情況。」

他續分享指，二年級已學到這些國歌知識，當中也包括奏唱國歌時應注意的事宜，例如要肅立，其間不可嬉皮笑臉等等，「因為國歌代表着國家，所以身為中國人理應莊嚴看待。」

除了上課有機會接觸國歌外，鎮濤與凱明表示最常在頒獎禮上聽到國



■鎮濤(右)坦言升旗過程是有點辛苦，但身旁的凱明(左)談起升旗則一臉興奮。香港文匯報記者劉國權 攝

歌，「例如在奧運頒獎禮上，運動員獲獎便會奏起國歌。」凱明還留意到運動員們聽到國歌時神情都很自豪，為國爭光感到驕傲。

鎮濤和凱明都是軍童成員，而鎮濤更是學校升旗隊隊員，人仔細已任職旗手，每當國歌奏起，他都要手執旗繩，逐點逐點將比他更高的國旗升旗上旗杆頂部。作為一國象徵的國旗，既具分量亦具重量，一般小學生身形的鎮濤坦言，升旗過程是有點辛苦，「旗杆本身很重，有風的時候就更加辛苦，需要用好大的氣力才能讓國旗升上杆頂。」但想到升旗禮意義重大，能夠參與其中也是值得。

一旁的凱明雖然並非升旗隊員，談起升旗竟較鎮濤更興奮，「升旗就是代表國家，把國旗升上去是種榮幸。」他笑言，聽說升旗訓練要求高、很易累，目



■小學課本設有單元教授國歌知識。
香港文匯報記者劉國權 攝

前還是當觀禮者較好。

「像是自己打自己一樣」

兩位小學生均充分理解尊重升旗儀式及國歌的重要性，反而一些成年人卻趁此莊嚴儀式進行期間鬧事，更以嘔國歌方式發洩個人情緒。鎮濤和凱明都有聽過事件，鎮濤對此感嘆，「嘔(國歌)的人實在不太對，因為佢自己都是中國人，卻在嘔自己的國歌，像是自己打自己一樣。」凱明則說：「(嘔國歌)可能會令其他人很不認同，不理解我們身為國家一分子，為何會去侮辱國歌。」

廠商會中學中五生夏灌濤和中四生賴嘉豪，為校內升旗隊中正副隊長，多年訓練讓他們深深體會到尊重儀式的重要性。「升旗禮進行前會發出提示，提醒觀禮者肅立及行注目禮。」灌濤表示，

哪怕是在訓練期間也要遵守規矩，「我們在操場集隊期間，假如有人隨便在我們隊伍中間走過，絕對會捱罵。」

對於嘔國歌事件，嘉豪坦言自己難以阻止別人無禮行為，但個人而言實在不希望同類事件再次發生，自己若在奏國歌現場也肯定會肅立以示尊重。

被問到未來國歌法或要求中小學教國歌，他認為目前學校已有教授，相信分別不大，刻意迴避學習國歌反而奇怪。

「香港是中國的一部分，學習國歌也是理所當然。」灌濤認為隨着香港回歸祖國，港人應該多認識國家，當然也包括國歌。

該校升旗隊負責導師曾文聲表示，升旗禮是個重要儀式，學生對此應該有基本認識，一直以來同學們都充分明白尊重的重要性。

■香港文匯報記者 姬文風

從小學習尊重 培養良好公民

老師一點一睇 對於接連發生不尊重國歌事件，有意見認為問題源於滋事分子不了解國歌「分量」所致，而教育成當為關鍵。多位教師均強調，國歌作為一國象徵，任何人都應給它基本尊重，而這的確有從教育入手，從小培養正確價值觀與身份認同，成為良好公民。

盛載歷史民族等亮點

「從一首尋常音樂昇華成國歌，背後是有着眾多因素支撐而成的。」廠商會中學老師姚瑛詩解釋，國歌盛載着國家歷史、特色、地理環境、民族特性等不同亮點，每一首都是獨一無二，有着自己的音樂特色。

正因國歌有着如此重大意義，她認為每個人都應予以尊重，「而尊重分多種層次，有些人也許是依樣葫蘆照着唱，有些人則可能唱得激動流涕，但不論程度深淺，對國歌的基本尊重是必不可少。」

「不論國歌立法與不立法，我們都應予以尊重，學校也一樣會教學生唱。」風采中學老師蔡以瓦強調校方多年來一直有教國歌，亦會以身作則指導學生應嚴肅尊重國歌，「學校每

次升旗禮都由校長主持，此時師生都會肅立行禮，認真看待儀式。」在潛移默化下，學生早已習慣尊重場合，尊重國歌。

對於國歌法的推行，蔡以瓦認為這一定程度源於嘔國歌事件促使而成，而作為教育工作者，她認為國歌立法後固然能在短期內起阻嚇作用，減少嘔國歌情況發生，但長遠看來始終應從教育入手，讓人們明白尊重國歌的重要性。

國歌不應「二次創作」

另一方面，國歌法列明不容許故意篡改國歌歌詞、曲譜，以歪曲、貶損方式奏唱國歌等行為，說法又被別有用心之人歪曲為「扼殺創作空間」。蔡以瓦指出「二次創作」的應有底線，「我們學校一直有『舊曲新詞』的課堂活動，但校歌與國歌從來不包括其中。」

她指出大部分「二次創作」都與「搞笑」或「打趣」而作，而國歌顯然是不應作此用途之上。

聖公會天水圍靈愛小學老師王藹明對此也表示認同，認為這份態度是要教給學生，「畢竟是國家指定的國歌，我們是不應胡亂改寫其歌詞



■姚瑛詩認為學習國歌是每個公民應盡的責任。香港文匯報記者劉國權 攝

的」。

至於個別政客舉出所謂「行街、上廁所聽到國歌都要即時停步肅立」的無稽假設，危言聳聽稱一般市民或有機會去立法後誤墮法網，蔡以瓦對此說法一笑置之：「警察應該沒可能得閒到廁所『伏擊』市民吧。」

她表示相信一般執法人員該有常識判斷何謂尊重，「每個人心中都有一把尺去衡量，平常心對待國歌的市民根本毋須擔心。」但對於個別想要引人注目，刻意在公開場合嘔國歌的人，或故意在畢業禮奏國歌期間做出不尋常行為的人，「有沒有國歌法市民都已看眼裡」，對錯自有公論。

■香港文匯報記者 姬文風

籲教局增配套 設指引助教

社會普遍認同需要加強國歌教育，有教師認為，隨着國歌法推行，教育局也應與時並進，就中小學國歌教育提供更清晰方向與師資培訓支援，讓教師更準確掌握教學方法。

目前中小學國歌教育均是校本由教師自行安排。聖公會天水圍靈愛小學教師王藹明分享指，她要自行製作簡報與搜羅資料，再配合教科書相關內容一併教學，認為政府未來應加強師資培訓，「現在要自行判斷教多少，也是自行備課。」

廠商會中學教師姚瑛詩坦言，目前國歌教育師資培訓與學校現況脫節，「情況好比社會一直叫人珍惜粵劇，卻又欠缺相應配套」，建議政府多與學者專家溝通，妥善設計相關教學單元，培訓教師教授國歌，還應了解更多國家相關事宜，配合教學需要。

■香港文匯報記者 姬文風