

近八百件古芮國文物 探尋古國歷史迷蹤



■ 芮桓公夫人芮姜墓出土的青銅六套件器器組合。



■ 展出的編鐘與編磬樂器組合。



■ 博物館工作人員向遊客示範古芮國樂器演奏方式。

作為周王朝的一個小諸侯國，封國故址位於今陝西韓城的芮國，在中華五千年璀璨的歷史長河中，幾乎被世人所遺忘。然而，隨著十幾年前的一次意外考古發掘，這個沉寂了兩千七百年的古國，再次進入國人的視野，2萬6千餘件文物的出土，不僅續寫和填補了中國兩周時期芮國的歷史空白，更震驚海內外。文：香港文匯報記者 李陽波

2018年春節的前一天，承載着千年古芮國神秘文化的韓城梁帶村芮國遺址博物館在陝西韓城正式開館，798件(組)珍貴文物首次集中展出。芮國，這個曾經名不見經傳的古國，雖然早已灰飛煙滅，但那群人、那個時代，所創造且遺留至今的一件件真實厚重的器物，在讓今人一睹古芮國真容的同時，亦默默講述了兩周諸侯林立的大時代中，那段被湮沒遺忘的歷史。

古芮國重現真容

據介紹，芮是商末周初王室鄰近地區的封國之一，史書上所記載的「虞芮爭訟」的典故，指的便是她。公元前700年左右，當時的芮國國君芮桓公新亡，其夫人芮姜輔佐兒子芮伯萬繼承國君之位，芮姜夫人攝政。當君位更替的消息傳到臨近的秦國後，秦憲公聞悉，便乘機派大將軍柏木谷兵發圍城，欲奪取領地。在經歷遷都、秦惑、築城、逼宮的周旋對峙後，芮國逐漸被蠶食和削弱，最終這個曾經敢與大秦帝國兵刃相見的諸侯國，在大時代的統一趨勢下，消失於歷史的長河中，此後史書對其記載也是寥寥幾筆，只留下一串串謎一般的歷史密碼，等待後人來破解。

2004年，陝西韓城梁帶村芮國遺址被發現並開始發掘，潛沉了兩千多年的國寶重器在黃河之畔盛世重現，古芮國也隨之從歷史的迷霧中逐漸清晰。

梁帶村芮國遺址分為墓葬區和遺址區兩部分，墓葬群佔地33萬平方米，共發現兩周墓葬1,300座、車馬坑64座。經過多年的搶救性發掘，七座大墓及百餘座中小型墓共出土金、玉、銅器等各類文物2萬6千餘件，其中僅珍貴文物就有3千餘件，內地首次重大發現的文物70多件。出土的眾多青銅禮樂器、精美玉器、精彩絕倫的黃金製品以及青銅車馬器，難得一見的漆木器和斷代準確的陶器，在豐富周代歷史、藝術、科學的研究素材的同時，亦續寫和填補了中國兩周時期芮國的歷史空白，是陝西繼秦兵馬俑、漢陽陵之後又一重大考古發現，它以其規模大、級別高、佈局完整、保存完好被公佈為「2005年全國十大考古新發現」和2006年全國第六批重點文物保护单位。

古發現，它以其規模大、級別高、佈局完整、保存完好被公佈為「2005年全國十大考古新發現」和2006年全國第六批重點文物保护单位。

出土大量禮樂金器 舉世罕見

梁帶村芮國遺址博物館開館當日，以《古芮尋微 故國韶光》為主題的古芮國出土文物展亦同時啟幕。博物館上下兩層的展廳，共展出珍貴文物798件(組)，其中中國寶級文物70件(組)，20多組文物更是首次展出。

此次展覽中，多套精良的青銅禮器和樂器讓人歎為觀止。據悉，這些青銅器大多出土於芮桓公墓。作為一代位尊權重的國君，芮桓公墓出土隨葬品種類豐富，其中青銅禮器有七鼎六簋和成套的編鐘、編磬。而一套由二十二件樂器組成的禮樂樂器組合，更是罕見。該禮樂樂器組合包括青銅編鐘八件、石磬十件、漆木建鼓一件、小鼓一件、青銅鈺一件和青銅鐃于，這也是目前內地西周晚期至春秋早期所發現種類最豐富、最完整的敲擊樂器組合，為諸侯國國君御用樂器的標準配置，其中鼓、鈺不晚於春秋早期，是當前中國所知最早的鼓、鈺標本，學術價值極大。

據悉，在兩周時期，金器尚沒有被大範圍使用，貴族墓葬陪葬的金器一般在3至5件。但在梁帶村芮國遺址博物館的展台上，卻展出了大量從芮桓公墓出土的精美金器。據專家介紹，在當年的考古發掘中，考古人員曾從芮桓公墓中一次性出土了48件金器，包括金劍鞘、鐃、環、肩飾、金泡、牛首衝環、牌飾、金扣、金龍、盾形牌飾、獸面飾、金絲環等，數量之大、種類之多，為全世界同一時期單個墓葬出土金器數量之最，其中金劍鞘、鐃、肩飾、金龍更是首次出土。

鎮館之寶玉豬龍謎團難解

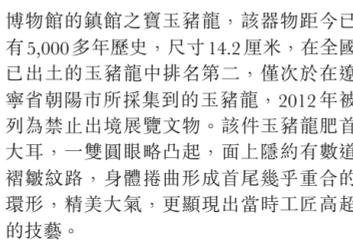
如果說芮桓公墓出土的眾多國寶震驚世人，那其夫人芮姜墓中的陪葬則更加驚艷。芮姜夫人墓中出土了梁帶村芮國遺址



■ 兩周時期最早的青銅鐃于。



■ 從芮國墓地出土的罕見的金劍玉鞘。



■ 梁帶村芮國遺址博物館鎮館之寶玉豬龍。

博物館的鎮館之寶玉豬龍，該器物距今已有5,000多年歷史，尺寸14.2厘米，在全國已出土的玉豬龍中排名第二，僅次於在遼寧省朝陽市所採集到的玉豬龍，2012年被列為禁止出境展覽文物。該件玉豬龍肥首大耳，一雙圓眼略凸起，面上隱約有數道褶皺紋路，身體捲曲形成首尾幾乎重合的環形，精美大氣，更顯現出當時工匠高超的技藝。

此件玉豬龍的出土，也讓考古專家備感疑惑，遼河一帶5,000年前的紅山文化典型器物，為何會跨越萬里到2,800年前黃河之畔？這到底是戰爭的戰利品，還是墓主人生前的精神信仰，還是黃河流域和遼河流域早在幾千年前就有了經濟和文化交流？又或是墓主人收藏的古董？這些謎團，目前尚無人能予以解答，在地下深埋近三千年之後，玉豬龍的秘密或許還將繼續。

梯形牌組玉珮飾顯墓主榮耀

此外，芮姜墓中還出土了大量的玉器，



內地這種形質僅有的兩件出土文物中的一件，其次該玉珮中間的梯形的牌飾，上面雕刻了大量的龍形龍紋組合，這也是在全國出土文物裡面首次發現這種龍紋組合，為下一步研究周代龍紋組合提供了實物參考。

珍稀文物展現古人智慧

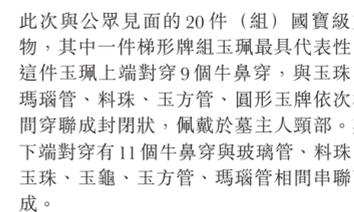
據了解，此次展出的珍稀文物中，還包括中國兩周時期最早的備、金鏢、青銅鐃于、龍形鏢空金環、鏢空龍紋金劍鞘等，如此眾多的國寶珍品，在填補考古空白的同時，亦展現出幾千年前古人的聰明智慧與工匠精神。考古專家表示，這些國家寶藏，或是文物所承載的文明，或是中華文化延續的精神內核，它們不僅記錄了一個偉大的時代，更長久的影響着中國人的歸屬感、價值觀以及生活方式。



■ 展出的梯形牌組玉珮。



■ 現場展出的玉珮。



■ 鏢空龍紋三角形金飾。

■ 月牙狀的鏢空龍紋金肩飾。



■ 鏢空龍紋三角形金飾。

■ 精美的玉立人。

■ 月牙狀的鏢空龍紋金肩飾。

春季拍賣PREVIEW

常玉粉色花豹亮相春拍

常玉畫作稀有珍貴，每每釋出定會造就出市場的買方追逐與美好的價格想像，而數字之外的空間，只有親身站在畫作之前時方可走進，回想去年三月台灣歷史博物館舉辦「相思巴黎——館藏常玉展」讓慕名者紛紛赴台觀展，立在49件大尺

幅畫作前研想常玉繪畫技術的推演、想像畫面背後畫家的生命況景。時過一年的今春三月，再見常玉將是在香港蘇富比的春拍預展場上，難得一見的上世紀40年代動物和50年代女體，常玉再度用線條調度着物體的形態和畫面氛圍，形容出彼時彼刻最複雜的情感。

動物、裸女與花卉是常玉創作生涯中並行三大表現主題，1950年代之後的動物系列，更常被視作畫家心境的自況，凝結了常玉的人生聚散，畫面大面積的空曠背景對照出所繪生命的渺小和無常。本月31日香港蘇富比夜場拍賣即將上拍的近一米尺幅常玉纖維板油畫《仰躺的豹》，正可視為畫家50年代動物題材繪畫的轉折前奏，為畫家1940年代所繪，畫面中一隻粉紅斑豹在地仰躺，白描的線條起伏描繪出小豹作勢翻滾的一瞬。對比舊年蘇富比秋拍拍槌出7900萬港幣的常玉30年代纖維板畫《花豹》，這隻小豹不再佔據整個畫面，而是以渺小的身姿懶洋洋地躺

在廣遠漫漫的蒼茫中，而背景畫家以深色渴筆的大筆乾掃，拉出的空間張力好像大漠風塵在鼓動。亞洲現代藝術部門主管張嘉珍指出，此幅《仰躺的豹》，主題上承30年代《花豹》，更與台北史博館藏為代表的50年代常玉晚期動物畫作相連接，前後對照可以觀看出常玉在40年代受到當時美式抽象表現主義影響，之後在創作風格上產生的轉變，「如果和史博館藏的晚期動物畫作《河岸雙豹》對比，會發現這件豹子的身體造型和《雙豹》中左下方的一隻十分相似，可見此作承前啟後的重要性。」

她透露，常玉畫作市場流通者少，而動物題材畫作更自90年代初至今出現不超20餘件，該作來源著錄清晰，除見於衣淑凡編撰的《常玉油畫全集》，其首次被購藏，更源自畫家離世後的首場「常玉專拍」——巴黎歐歐拍賣，是次拍賣亦是大多常玉傳世畫作的主要來源，此外，曾被1999年芝加哥大學《人類學及美學學報》論文徵引更添學術加持，而3000萬至4000萬港幣的估價，若以呎價來算，相較去年《花豹》(93 x 116cm)寫出7900萬港幣價格，不可謂不是拍賣公司給愛常玉的藏者們的一個實實在在的價格。文：張夢薇



《仰躺的豹》常玉1940年代作 油畫纖維板 估價：3000萬-4000萬港幣

古芮耀盛世 一館品千年

探秘兩周遺蹟，追尋古芮迷蹤。隨著韓城梁帶村芮國遺址博物館盛大開館，這座兩周歷史文化寶庫，也成為很多歷史迷觸摸歷史、體驗穿越之旅的最佳場所。

據了解，韓城梁帶村芮國遺址博物館設計採用了兩軸五區的空間格局，形成極為嚴整而富有變化的空間序列，通過對梁帶村出土文物鏢空方盒簡化提煉，融合現代化元素，莊嚴凝重，氣勢恢宏，為大家展現了一座傳統與現代相結合的大型博物館。

博物館共分為上下兩層，展覽以考古成果為核心，從不同的角

度，運用高科技手段，通過文物保護和還原歷史等手段，再現考古發掘現場和芮國傳奇。該館也成為古芮國文化展示的研究中心，關中東部商周考古研究基地。

博物館工作人員告訴記者，在這裡，每個人都能成為文物歷史的講述者，每一個人也都可以將「到此一遊」賦予文物自己的歷史與故事。如何使文物「活」起來，成為讓觀眾感受到「生命」的文化傳奇，這也是芮國遺址博物館長足發展、一脈相承的使命與擔當。



■ 梁帶村芮國遺址博物館。