

# 和聲引共鳴 曲中溯時代

## 廣西「草根」合唱團 演繹經典傳本土文化

百姓故事



「啊啊啊……昨天

晚上，我走在回家路

上，突然想起，我沒

帶鑰匙……」2016年1月，上海彩虹合唱團一首《張士超你到底把我家鑰匙放在哪裡了》以其俏皮而有個性的曲風打破了人們對合唱團嚴肅、死板的固有印象，也讓上海彩虹合唱團一夜爆紅。而日前廣西的一股「合唱團界的泥石流」——越人合唱團，這60多位來自各行各業的「草根」音樂愛好者，也憑藉其別出心裁的演繹方式，在網上備受關注。白天他們有的是公司職員，有的是特殊教育教師，有的是極限運動教練或者警察等，到了晚上他們化身歌唱者，以人聲的和諧共鳴，帶領聽眾回溯時間，致敬那些逝去的青春回憶，歌曲裡傳遞着他們對廣西南寧本土文化的熱愛。

■香港文匯報記者 曾萍 廣西報道



■廣西越人合唱團由60多位來自各行各業的「草根」音樂愛好者組成，歌曲裡傳遞着他們對廣西南寧本土文化的熱愛。  
受訪者供圖

談起越人合唱團的成立，該團藝術總監兼指揮藍壯青表示合唱團成立緣於一次偶然的演出邀約。2015年廣西音樂廳負責人找到當時擔任音樂老師的藍壯青，希望他可以用合唱的形式表演中國古典詩詞，於是藍壯青便找來一群熱愛音樂的朋友助陣，由於首次演出結束後反響熱烈，這20多個熱愛音樂的年輕人便決定要成立一個合唱團。合唱團取名叫「越人」，「越人」是古代南方地區壯侗語族的先



■越人合唱團的藝術總監兼指揮藍壯青。香港文匯報記者曾萍攝

祖，「我們作為『百越之地』的後人，就是希望可以繼承先祖文化烙印，通過現代多元的音樂表達方式傳播本土民族文化。」藍壯青說。同時，越人的後代還是一群對骨感現實不妥協的音樂生活派，願以合唱真誠發聲一起找尋超越平庸的詩和遠方。

### 古時雷神崇拜 今登公演舞台

在他們的改編、創作的作品中，藍壯青取材自南寧陳東古儺戲音調創作的《大酬雷》便是越人傳播廣西民族文化代表作。

藍壯青表示，創作《大酬雷》的靈感來源於南寧陳東村流傳百年的儺戲，壯族先民把打雷的自然現象作為雷神來崇拜，雷神能賜福於人間，能保一年風調雨順，五穀豐登，而所謂「大酬雷」是用大規模的人力、財力來酬謝與報答神之意。「這首曲目首次公演時，現場營造的雷聲和氣氛加上精準的聲音層次以及人聲模擬、身體打擊等元素，讓不少年輕觀眾都沉浸在音樂中的同時，了解到壯族這些已日益式微的傳統文化。」

除了獨具本土文化的創作，越人還致力於用聲音「記錄」城市。「口音是城市給每個生活在這裡的人所留下的重要印記，所以在越人的歌曲中除了普通話，還有粵

語、客家話等廣西本地的語言體系，加入這些其實就是為了把語言轉化為音符來表達這座城市的人和諧生活。」南寧屬於粵語地區，和廣東一樣經典粵語童謠《月光光》也伴隨了幾代南寧人的成長，而像《米供歌謠成傳說》則融入了廣西壯族獨有的對山歌元素，對於這些歌曲的改編，都蘊含着越人對於本土文化的尊重和理解。

### 改編《黑貓警長》觀看人數破千萬

藍壯青坦言，成立合唱團之初僅僅是因為大家希望探索更多元的表演方式，並未曾意料到對於經典歌曲的改變能引起這麼多觀眾的共鳴。據了解，該團對《射鵰英雄傳》、《萬里長城永不倒》、《海闊天空》等粵語歌曲在QQ看點平台觀看量達到

850萬人次；而改編自經典動畫片《黑貓警長》的主題曲不僅糅合了《射鵰英雄傳》、《碟中碟》、《007》以及《童年》等音樂元素，還加入了時下最流行的「freestyle」，視頻一經推出立即佔據微博熱搜，觀看人數已突破1,000萬人次。

今年1月，越人合唱團與國際、國內知名演出團體一起，作為廣西文化藝術中心開業首演季的演出團體舉辦了《不再猶豫》專場音樂會，而這也成為了該藝術中心首個售票售罄的演出團體。對於樂迷的反響，藍壯青和團員們都十分意外。「從2016年至今我們一共舉辦了三場專場音樂會，而今年是最大型的一場，原本我預計最好的結果是觀眾上座率在八九成左右，沒想到開售不久門票便被搶購一空。」



■今年1月，越人合唱團首登廣西文化藝術中心舉辦《不再猶豫》專場音樂會。  
受訪者供圖

### 源於香港情懷 致敬青春回憶

在越人合唱團改編的多首歌曲中，有一半以上都是粵語歌曲，作為合唱團的藝術總監，藍壯青告訴香港文匯報記者，香港在上世紀八九十年代的經典影視劇和金曲對他的創作影響很大，改編這些經典的粵語歌曲一方面是為了探索粵語流行合唱的表現形式，另一方面則是希望用歌聲致敬自己的「青春回憶」。

從「射鵰三部曲」裡的經典主題曲到Beyond的《海闊天空》、《不再猶豫》，藍壯青的改編創作裡滿滿的都是他對香港的情懷。作為一個標準的廣西「80後」，藍壯青童年時正好是香港音樂發展的鼎盛時期，在那個內地娛樂文化發展較為落後

的年代，香港的影視及音樂文化成了他最早的藝術啟蒙。「南寧和香港在語言和文化習俗上有許多相似的地方，對這些香港經典曲目的改編其實改的是一種情懷。」

談及自己對香港經典歌曲的改編，藍壯青顯得異常興奮。說到興起時，他情不自禁地哼唱起Beyond的《不再猶豫》：「夢能有日達成，找到心底夢想的世界，終可見……」藍壯青說，能帶着合唱團到香港文化藝術中心表演是他的「終極目標」，「希望有一天能真正地到香港表演，就像信徒懷抱着信仰去朝聖一樣，自己有朝一日能站在香港的土地上用歌聲向那些逝去的經典和青春回憶致敬。」

## 團員圓兒時夢想 感動外父獲理解

從2015年成團至今，越人合唱團的隊伍也從最初的20多人發展壯大到現在的60多人。60多位有着不同職業背景的年輕人都懷揣着對音樂同樣的熱愛，他們用歌聲致敬一代人的回憶、表達本土文化的民族情懷、詠歎那些匆忙生活裡的理想和詩意。正如藍壯青所言，合唱團的背後是由60多個可愛的人組成的，「人」才是他們藝術想要表達的本質，「我們想要通過合唱表現情懷後的『人文』。」

每場音樂會，越人合唱團都會保留一首歌頌親情的曲目，藍壯青說因為自己這一輩人比較含蓄，平時很少對自己的父母表達喜愛，因此希望藉由歌聲向至親們傳達心聲。團員「大白菜」是單位的中層領導，從小就熱愛音樂，但無奈父母的安排讓他一直擱置了自己的音樂理想，直到看到越人的招新廣告時，他才下定決心重拾自己兒時的音樂理想。但是對於他的決定家裡人極力反對，特別是老丈人覺得他是不務正業，但他依舊頂着壓力堅持下來了。第一次音樂會時，他將老丈人請到現場，深情獻唱一曲《父親》，在場所有人都為之動容，老丈人也因此理解了「大白菜」對音樂的熱愛。

《父親的散文詩》也是越人合唱團其中的一首代表作。在排練這首歌曲時，正好合唱團中有兩位團員的父親剛剛過世不久，每當唱到動情處時，團員都會情不自禁地淚流滿面，為此有團員找到藍壯青訴說，告訴藍壯青說自己無法以最佳的聲音狀態演唱這首曲目。藍壯青鼓勵團員盡情在演唱過程中釋放自己的情感，「這首歌不是為了考驗大家的演唱技巧，而是希望能用大家真實的情感流露感動聽眾。」最後演出時，合唱團動情的演唱讓不少聽眾在台下默默拭淚。

## 傳遞公益正能量 助本地貧困兒童

在打破人們對合唱團的刻板印象的同時，越人合唱團還以音樂為載體，喊出「青年新文藝、公益正能量」的口號，並身體力行地投入公益事業，以期承擔更多的社會公益責任。「我們希望不僅僅傳遞有趣的音樂，還能通過合唱團逐漸累積的影響力，在公益上承擔更大的責任。」藍壯青如是說。

2017年，越人合唱團深度參與共青團南寧市委舉辦的《希望的聲音》大型電視節目，赴馬山、上林等貧困山區為留守兒童送上越人音樂課程。此外，他們還承辦了「青春扶貧 情暖童心」公益音樂夏令營，除了教授35名來自貧困地區的孩子音樂知識之外，還帶領他們參觀博物館、科技館，進入城市結對幫扶家庭生活，開拓眼界、增長見識。

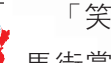
而今年的專場音樂會售票中，每張門票越人合唱團都捐出6元人民幣來幫助貧困地區的兒童。「我希望我們展現的是有格調、有品位、有擔當的青年新文藝，通過投入精力和聲音技術以我們自己的方式傳播公益正能量。」藍壯青透露，下一步，他們在調整自身的同時，還將參與「城市聲音記憶」的公益項目，以期以音樂找回新時代青年人自我深層民族情感的共振，用音樂記錄一個城市的文化變遷。



■越人合唱團團員們到貧困地區傳授當地兒童音樂知識。  
受訪者供圖

## 河南書會看說唱 曲藝之約700年

神州行走



「笑語江南客，無聲塞北人。寶豐有相會，

馬街賞書琴。」從元朝起，每年正月十三，全

國各地的說書藝人負鼓攜琴，趕到河南省寶豐縣馬街村說唱，700年不曾中斷。今年亦不例外。

馬街書會的主會場是在一塊麥田裡。早上七點，已有藝人趕到，擺開台面，調撥琴弦，準備開始表演。觀眾對書會一如既往地熱情，儘管前一天下過雨，道路有些泥濘，但遊客仍成群結隊，很多人穿着雨靴，手裡拿着小板凳。「一治一亂聖人留，爭名奪利幾時

休；漢高祖滅秦楚，龍爭虎鬥，傳流到漢獻帝三國分頭。」《草船借箭》是河南墜子藝人詹留青的拿手好戲，在唢胡的伴奏下，詹留青說唱並用，聲情並茂，三國紛爭如再現眼前。一曲作罷，詹留青身邊圍過來不少觀眾，其中一些不時按動快門，留下這一時刻。

「很多藝人年年都來趕書會，彼此之間也都是朋友，由於分散在全國各地不能經常見面，一年一度的馬街書會正好成了他們以琴會友的機會。」村民張滿堂今年65歲，多年來一直無償接待趕會藝人。最近幾年，在當地政府的幫扶下，張滿堂還逐步建起了藝人之家和寶豐縣馬街說書研究會，今年接待了120多名來自全國各地的藝人。

### 另增廉政宣傳等演出

除了河南墜子，書會現場還集中展示了天津快板、京韻大鼓、山東琴

書、鳳陽花鼓等數十種曲藝曲種。展演內容除了傳統劇目，還增加了廉政文化宣傳、消防知識普及等專場演出。

自2006年馬街書會被列入首批國家級非物質文化遺產名錄以來，當地不斷加大投入，保護和傳承效果逐年顯現，無論是參會的曲藝藝人，還是慕名而來的觀光遊客，數量都在穩步上升。

據了解，今年馬街書會共吸引了315攤、共計1,317名藝人到場表演，全國各地約26萬人次前來觀看遊玩。

■新華社記者 牛少傑 鄭州報道



■一名說唱藝人在河南馬街書會現場表演。

新華社