

琴台

砥德礪材、拜受大命

潘國森

通常運用傳統術數推算一個人的流年吉凶，很少只算一年。不過近年買服務的善男信女愈來愈多不大懂得行規，賣服務的術家又傾向投客所好而不依舊俗，然後才有人延聘大師年年改風水、歲歲做裝修，大有促進消費、刺激經濟之功。

一般正常算命看流年起碼要看三到五年，如果先一年吉而後一年凶，那麼前面的吉要減等；反過來說先一年凶而後一年吉，先一年亦要減凶。

此下不妨談談二零一九年己亥的三條林辭。《易林·鼎之無妄》：「兵征大宛，北出玉門。與胡寇戰，平城道西。七日無糧，身幾不全。」這個故事的地理很有趣，大宛是西域古國，大概在今日烏茲別克、塔吉克和吉爾吉斯三國交界處，由甘肅玉門關出征，應該算西出。新疆有事？還是「一帶一路」中的「一帶」出小問題？與胡寇戰會是中國跟北鄰有衝突嗎？平城是北魏的都城，在今山西大同。由玉門關或大同北出，就是蒙古，然後才是俄羅斯。不過朝鮮也有平城，難道是美日「搞鬼」？後兩句按字面解，應當是有驚無險。身幾不全就是吃了大虧而死去。

《易林·蠱之無妄》：「福祿不遂，家多怪象。麋鹿悲啼，思其大雄。」這就甚為不妙。起碼是家中有大麻煩，大公鹿出了什麼事而致鹿悲啼？《易林·無妄之無妄》：「夏臺羸里，湯文厄處。皋陶聽理，岐人悅喜。西望華夏，東歸無咎。」

夏臺是夏朝開政的地方，也附設監獄，相傳商湯曾被夏桀囚禁於此；周文王亦曾被商紂囚禁於羸里。兩個故

事有一共同點，可以當為一事，就是將要成大業的人都要先吃點苦頭。皋陶是舜禹之間的名臣，被奉為中國司法界的祖師爺。岐人指周民族，因為周文王的先祖古公亶父帶領族人在岐山下定居。忽然想到近年香港司法界表現很反覆，潘某人也希望有皋陶這樣的人物來香港聽訟，讓港人喜悅。至於西望華夏，在地理上只能是中原之東，台灣可以，日韓也可以，再遠一點就是美國了。

如果結合三條林辭來猜謎，會不會是美國人要搗亂，然後中國與胡寇戰於平城，美國人弄得灰頭土臉而東歸無咎？從基本因素考量，這「福祿不遂，家多怪象」似乎要應在美國，或者是台灣。不過如果成為事實，那都是二零一九年的事了。

前瞻國運，應該放眼遠一點，二零二四年至二零三三年該看《易林·鼎之姤》：「砥德礪材，果當成周。拜受大命，封為齊侯。」

第一句講培育人才。成周指洛邑，在今日河南洛陽。後兩句或指太公望被封齊國，也可能是齊桓公的霸業。整體來說，應該是諸侯敬服，推為盟主之象。以此預視中國在這十年的運勢，那就必定大吉大利了。不過，基本條件應該是先全力培育人才。

回到基本因素分析，筆者對於中國教育前景甚為樂觀，看不到有什麼大危機。倒是香港的現況就萬二分擔心了！我們今天有太多大小學教員，專門教唆小孩目無法紀、利己損人。國運雖然在上升軌，但是如果香港社會還是不爭氣，也是不能坐上國家全方位高速發展的順風車。

(戊戌流年前瞻·三·完)

萃神

上海全華水彩藝術館

余似心

今年的「三八」婦女節對我特別有意義，上海全華水彩藝術館，安排了香港「心源畫會」的女畫家在該館展出作品，取名「心源寄情—香港女畫家《慶三八》水彩畫聯展」，展期至四月初，畫會的十五名女會員包括我，有幸在這殿堂級的水彩畫館展出作品，讓我們同時觀摩到大師的傑作，實在獲益良多！

全華水彩藝術館位於上海青浦區，人文薈萃的江南水鄉朱家角古鎮，在二零零六年創立。聽說此館政府原本有意以上海名水彩畫家陳希旦名字命名，但謙虛的畫家認為此館應屬於所有華人的，最後取名「全華」。古鎮的所有建築都保持着古老風貌，位於小河旁的藝術館就是典型的亭台樓閣，雅味盎然，我們的開幕禮就在亭園內舉行，很有意思。

館內除了長期都有陳希旦的新作，還展出眾多名家作品，包括來自世界各地的水彩，如英、法、美、澳、烏拉圭、以色列、伊朗等等。世界各地

的藝術館許多，但專門展出水彩畫的展館則少。

內地人才輩出，上海畫家亦多。今次獲眾多位大畫家光臨指導，他們很真誠，不吝賜教。藝術館館長竺發龍原安排大家一起寫生，但我們都寧可欣賞奚賽聯和陳偉中兩位畫家的寫生示範。兩人隨便坐在館門前河邊，就找着吸引的主題，河水、小艇、石橋、人家，處處都美得可入畫。

朱家角古鎮素有「上海威尼斯」和「瀟湘荷葉活」之稱，聞說此古鎮歷史長達一千七百年。樓房矮小，街道狹窄。鎮內水道縱橫交錯，約有三十座古老石橋，每一條都各有特色。最著名的建於一五七一年明朝的放生橋，乃眺望古鎮的最佳地點，兩岸酒家掛出的紅燈籠，襯托着夕陽西下，構成令人難忘的美景。

■全華水彩藝術館的外觀。作者提供



網人

一桌菜的三觀

狸美美

微博前一陣因為一桌菜而熱鬧了好幾天。事情源於一名網友的吐槽，該網友座標上海，發帖稱春節期間好心好意請親戚們吃飯，一共12個人，吃了近800元，但未曾想親戚們卻暗地裡嫌他點的菜太便宜，沒有高檔菜……然而，事件最具爭論性的不是親戚們的態度，而是圍觀者的態度——在數以千計的網友評論中，固然有一部分在力挺樓主，批評親戚，但亦有一部分人站在親戚們一邊，諷刺樓主寒酸。

在樓主的帖子中，該網友很明確地表示「本來就打算大家一起聚聚為主，家常菜吃吃就好了，請客也沒有想要回報，純粹是為了大家聚聚找個由頭。」「沒有紅包沒有禮物，純粹為了聚聚吃頓家常飯。」「他們從來沒飯店請過，個別家裡請過飯，也一般。」至於菜式，樓主說「我覺得挺好的，有肉有魚，有湯有點心。」「都是熱菜。蹄膀、羊肉、五穀豐登、辣子雞、牛骨頭等。」「量也不算少，還剩下了。」結果，樓主很傷心「後來聽到被說我小氣，不把他們當親戚。」

樓主發帖，本來是求同情，期望得到公眾的認可一起吐槽親戚而舒一口冤氣，但沒想到的是，評論區的局勢遠非他可控制，自己覺得「簡直沒天理了」的事兒，竟引出了意想不到的、聲勢浩大的「挺親派」。

比如這些「親戚們派來的水軍」烏央央地敲擊着鍵盤：「過年菜本來就貴，12人800元是寒酸了。還不如不請。真的，人家吃了都嫌棄你」

「家門口的三黃雞炒菜麵館水平。」「春節不比平常，既然請客還是要有點樣子的。」「12人800元真的太便宜了，要不還是別請吧，人家過來一趟也不容易的。」「你幹嘛要請咧！要麼索性不請，要麼直接像點樣。」更有意思的，是有相當一部分人直接晒出了自己的「伙食標準」，以證明樓主「小氣」：「昨天剛吃，8個人3,000元，什麼都有，龍蝦、魚、蟹、肉、鷓、雞、蝦，有酒有果汁，環境也很好，3年輪到一次請客，吃得好一點應該的。」「我昨天中午，6個人870多元，老人不喜歡大葷，2冷6熱，2點心1湯，以素為主，湯是花椒嫩鴨子蛋。」「今年我家親戚聚會，別人請的客單2,000元，13個人，不包括酒水，我覺得還可以。現在誰要是請吃飯，人均100還不到，是要被罵的，背後肯定要罵！」

至此，小理就想問一句，那「8個人3,000元」的，是不是又要嫌棄「6個人870元」的，以及「13個人2,000元」的「寒酸」、「小氣」、「不配做親戚」了？然後二者洋洋得意的「花椒嫩鴨子蛋」和「我覺得還可以」是不是也淪為了別人眼中的笑話？

當不了解別人的具體情況時——比如樓主是窮是富，妄加評論是不負責任的；即便知道了當事人的具體情況，以自己的標準和體驗來衡量別人也是無知的——因為干你屁事。

這年頭，感情值幾個錢？邊嗑着瓜子邊扒拉着這些形形色色的回覆其實是有意思的一件事，形形色色的人生觀因為這一桌菜而被擺上了枱面。

思旋

各領域的傑出女性

現代社會提倡崇尚「男女平等」，其實是否真的能夠做到男女平等呢？有待商榷。事實上，世界仍有很多地方女性受歧視、被壓迫剝削。然而，內地與香港以及很多地方都積極維護女性權益，基本上可以稱為「男女平等」了。

每年3月8日是國際婦女節，適逢內地兩會召開期間，有關當局都會舉行慶祝活動，領導人都會向婦女致以節日的祝福。今年兩會，國家主席習近平公開向與會之女代表和女委員以及全國婦女致以熱烈的祝賀。習近平親切稱「婦女能頂半邊天」，的確，在不同領域和崗位上，婦女為國為民，貢獻了很多力量。人們常稱讚「小家、大家，小愛、大愛，都有美麗的妳」。俗語所說「男主外，女主內」似乎給女性畫了一個身份，只適宜做家庭主婦而已。今日的婦女，已經是對內對外一把手，無論在職場或者家庭裡，既是一個好媽媽，也是一個好妻子，一個好人才。

世界各地亦有不少傑出女性，在政界、在商界、在教育福利界、文化藝術界，都有頂尖兒的人物。不少女性職場晉升甚快，皆因女性職員在理財、管理中心思縝密，有擔當、很負責，深得上司欣賞。中國全國人大代表及全國政協委員中，有不少女性代表和委員，在各領域都是傑出佼佼者。遺憾的是作為女性的我，仍認為女性代表和女性委員比例不高，女性應該積極爭取成為領航人。

第五任香港特區政府特首林鄭月娥是首位女性特首，確為女性爭光不少。還有的是新任律政司司長鄭若驊，香港特區首任律政司司長、為人所尊敬的梁愛詩前司長，都為傑出女性。其實，在香港女性地位真不賴。香港特區政府金融機構、各大企業等等主管都不乏女性擔當。這當然是因為香港崇尚男女平等，教育男女在職場中能平等互助、同工同酬。

當然也有可以改善的地方，因為本港幼兒服務不完善，當局應該加大力度改善幼兒服務，釋放婦女力量。應該鼓勵婦女就業，參與社區公益活動，盡展所長。讓婦女為家庭、為兒女貢獻愛的力量。讓政司司長公佈本年度財政預算案，當中被稱為「N無人士」其中包括家庭主婦在內，無得到給予惠及分享。其實任何一位家庭主婦，沒有薪金所得，然而她們卻要「做牛做馬」似的，出力不少。當局應該補償她們，像給予學生們的一樣給予糖吃，皆大歡喜，人人平等。

在三八婦女節，香港有不少婦女團體也舉行了慶祝三八活動，多元又多姿彩。港區婦聯代表聯誼會主席王惠貞領導下，舉行新會所落成啟用禮並慶祝三八婦女節。由彭徐美雲領導的國際婦女會也舉行了慶祝三八婦女節暨新春敬老大會。張李桂英領導的海南社團總會婦女委員會也舉行了慶祝三八婦女節聯歡活動等等。慶祝活動中，有好媽媽、有好妻子和好女兒，濟濟一堂，歡慶佳節，好不熱鬧。

生活

新春逗利是

吳康民

我作為長輩，過去新春佳節，都是要向子孫輩派利是。春節之前，都要把利是準備好，不僅向子孫輩派，校友的子女也都要送上一份。現在年紀大了，利是竟然是有來有往。校友新春拜年，除向校友的子孫輩派利是外，自己也收到校友奉上的利是。而且他們奉上的利是十分豐厚，是他們表示對一位老校長的敬意。

往年都是送出的多，收入的少，今年居然入多於出。原因是收入的都是大利是，支出的卻是例行的「小意思」。收支頗有盈餘。

中國人的春節，長輩向後輩派利是，就是藉新春佳節，給點錢孩子們買糖果吃，此項傳統由來已久。我們小時候，都在等待春節「利是短來」的這一天。這項「收入」，可是好幾個月的零用錢和糖果錢呢。現在年老了，不會買糖果吃，但收入的利是錢還是頗為可觀，可以到書店買不少喜歡的書籍。

我認為長輩向少年兒童派利是，年輕的向老人派利是，都是好習慣。敬老愛幼，正是中國人的關愛傳統。新春派利是屬中國人敬老愛幼的好習慣，相信西方並沒有這個風氣。西方的聖誕節，也就是他們狂歡的節日，但他們只着重「狂歡」，並不「派錢」。

翻開我早年的本文集，看了一篇描述現今早已做了爸爸的小兒子的文章。這位現已進入中年的兒子當年所寫的周記，他寫道：「我多麼渴望爸爸帶我去看一次電影，到公園去玩一次啊！可是，伴隨我的不是爸爸媽媽，卻總是一隻玩具貓和一隻玩具熊。」

這是四十多年前的一篇文章，已收入在多年前出版的文集《我家的背影》中。現在兒子的兒子——即我的小孫子正在度過他十分幸福的童年，他的玩具絕不止是玩具貓和熊，而是許多「機械化的東西和平板電腦」，想起多年前的往事，免不了多吻小孫子幾下。」

百家廊

王小慶

梨花一枝春帶雨

「湖山有梨花，潔白如翠玉；娉婷似仙女，飄飄漫天飛。」早就聽說過梨花溝梨花盛開的美景，於是選了晴好日子，專程去福建省龍岩市永定區湖山鄉的漳溪村觀賞梨花。

剛到漳溪時，我並不覺得這梨花有啥特別，零零散散的開着白色的花枝，點綴在綠綠的枝條之間，與家鄉散落在田間地頭的梨樹上開的並無二致。但是覺得眼前這一片風水林還不錯，這片樹林大約有四五十畝，可謂鬱鬱蒼蒼、古木參天，環境格外的清幽靜謐。這些樹樹齡最長的達到300多年，有直插雲霄的古松，也有四季常綠的香樟、樟樹，枝繁葉茂，冠蓋相連，壯碩渾圓的軀幹駕駕並驅，向世人展示它們的雄健，相映成趣的還有這裡的怪石，或如臥虎，或似綿羊，也有像雞犬的，使人蹣手蹣腳，生怕一不小心就把牠們驚嚇起來，滿山亂跑，無可收拾。

穿過風水林，眼前豁然開朗，但不再是星星點點，可以用雪花漫天舞來形容了。沿着村道行進，愈往深處走，便愈覺得置身於梨花的海洋裡，身處於漫天的雪花飛舞之中。梨花開得正是濃烈，此刻，腦海裡便不期然地冒出「忽如一夜北風吹，千樹萬樹雪花飛」的詩句，就是這樣，彷彿一夜之間，山村便被一片片雪花佔據了，然後連成一片茫茫雪海，這片連綿不斷的梨樹林直把人帶入到童話般的世界，也牽引出愛戀的人們的遐思萬端，這就是神奇的大自然造就的梨花溝傳奇。

梨花的花期短，陪同參觀的主人說，梨花開放就那麼十幾天，盛花期約莫五六天，再過幾天來看便無此般感受了。怪不得詩人感嘆：「梨花淡白柳深青，柳絮飛時花滿城。惆悵東欄一株雪，人生看得幾清明。」（蘇東坡《東鵬梨花》），詩人此刻的心情是感傷的，抒發了詩人感嘆春光易逝、人生短促的哀愁。可我沒有詩人這種感嘆，只覺得梨花雖然燦爛這麼一刻，但畢竟把美麗和芬芳留在這人世間，留在過往疏忽的人們美好的記憶裡，這就足夠了。

雨後初霽，我們徐徐爬上山頭，漫遊在花海之中，低頭俯看之時，只覺得眼前枝

頭探出的一枝梨花特別搶眼，顯得特別水靈白艷，在雨後淡淡陽光的映照下特別的嬌豔欲滴，使人忍不住回憶起白居易《長恨歌》中的詩句：「風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。」古往今來，多少詩人描繪過梨花，濃墨重彩賦上一首心中的梨花情，喻人冰清雅潔之品行，雪純玉容謂之英姿，那種至純至潔的梨花之白，只有出污泥不染的荷花方可與它媲美。

我便想到前些天返鄉的李森老人了，我覺得她就是山裡一枝爛漫開放、永不凋謝的梨花。這位已經年逾九旬的老八路，一生戎馬生涯、戰功卓著。她對老紅軍、原福州軍區炮兵司令部員沈仲文的柔情纏綿和忠貞愛情，不亞於劇作家們精心構思、刻意雕琢的情感藝術作品。

沈仲文是從永定區湖山鄉走出的一位老紅軍，而原名李玉梅的李森則出生在太行山北麓山西省靈丘縣一個叫小浪浪的小山村，讓他們結合在一起的是如火如荼的革命戰爭。1941年，走上了抗日戰場的李玉梅在一場戰鬥中受傷，被一顆子彈打中左臉，打穿了臉頰和下顎，雖然高明的醫生把她從鬼門關搶回來，但她的臉上被永遠留下了一道疤痕。她心存自卑，一直擔心嫁不出去，甚至想這輩子就不結婚了。甚至在延安，沈仲文屢次求婚均被她拒絕。最終是時任中央黨校副校長彭真居中說媒，終於打動了李森的芳心。從此，兩位年輕人，走在了一起，風雨同舟，患難與共，兩人先後參加了東北剿匪、遼瀋戰役、平津戰役、廣西剿匪，一起為新中國的創建，立下了不朽的赫赫功勳。

1993年沈老病逝，在臨終前對妻子囑咐：「不要忘了我的家鄉。」20多年來，李森牢記沈老的囑咐，多次專程回永定老家，一住就是一兩個月，走山路訪民情，進行社會調查，走訪了4個村莊，召開20多場座談會，最後寫出《關於建設新農村的調查報告》並向中央報告。她一直為沈老的永定老家的建設奔波不止。1998年，下洋至湖山那條當年沈老與張鼎丞等游擊隊員常走的山路，在李森的呼籲和當地政

府的重視下，爭取到了資金，修起了寬闊的康莊大道；就連里佳村口那座年久失修的東風橋，李森擔心村裡百姓的安全，積極向有關部門反映，得到了修繕加固；她還自掏腰包，為村道安裝了路燈。

李森還牢記丈夫的囑託，關心家鄉的教育事業。她經常到沈老當年幫助興建的那兩所「希望小學」去看看，給學生進行革命傳統教育。如今，從這兩所學校走出的學生，很多上了大學。其中，還有考上清華大學的，有的成了企業家。提起李森奶奶，如同當年一樣充滿了真摯的感情。

李森和沈仲文的愛情，雖然沒有人們想像中的花前月下山盟海誓和甜言蜜語，但他們夫妻鸞鳳和鳴相敬如賓50載，從青絲凝結演繹到雙鬢飛雪，忠貞可鑒，印證了詩經《擊鼓》上那句古語：「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老。」

清代文學家李漁曾讚賞梨花：「雪為天上之雪，梨花乃人間之雪；雪所少者香，而梨花兼擅其美。」站在湖山鄉的梨花海中，滿眼是梨花，滿心卻是暖暖的情愫。李森這位偉大與慈祥的女性，猶如這一枝枝傲放的梨花，有着鐵齒不爛的絕美風姿，有着靈秀高潔的天然神韻，更有解讀不盡的萬般柔情，令我不由地產生頂禮膜拜的衝動。梨花靜靜地開放着，它開放在田間地頭，它燦爛於山溝山腰，猶如一位被降於凡塵的仙女，只要春風一吹，她就隨風而舞，揮舞出萬種柔情；縱然是狂風驟雨，她依然是一種淡定的心態面對世界，展現出內心最自在的純真。

這一枝梨花，雖然星星點點貌似平淡無奇，但在我的的人生記憶裡，永遠是飄舞着高潔素美的生命之魂！



■梨花盛放燦爛迷人。網上圖片

昨日

李愷

陶然

提起李愷，我便想起上世紀八十年代中，我借宿母校北京師範大學賓館的時候，有一天早上，他騎着自行車，馳到我住處，跳下來，放下一本筆記本，說，你們畢業分配後，清理宿舍時，你落下的，我給你存着。我一翻看，原來是我在大學時手抄的當時風行的詩歌。

我隱約憶起，離校時，兵荒馬亂，人心惶惶，哪裡還顧得上別的？當我倉惶出走，在校門口碰見蔡渝嘉老師，只匆匆說了一句，也不記得說什麼了。但當看到當年那本筆記上我的字跡時，內心非常感激他那麼有心。須知，當時誰也不清楚，筆記本的主人未必會重回母校；即便重回，也未必記得這本筆記；即便記得，也未必知道有人收留。但是他竟然保存下來了，而且聽到我來，就馬上送過來了。假如不是基於友情，而且堅信有重逢的一天，我相信誰也不會去苦苦保存這並不重要的筆記本。

畢業分配時，他本來分到河北廊坊，後來機緣巧合，竟然留校，在北師大留學生辦公室工

作，還沒有派到美國去交流。八十年代中末期，他才三次應聘到美國任教。後來移居美國，在歐柏林大學任教，至今。

李愷是北京人，那時家住西長安街，靠近現在北京音樂廳附近，記得是一座四合院。大學時去過他家，但細節都忘卻了。在班上，他應屬年齡最小的同學之一，但待人處事似乎比較老成持重，這是令我佩服的地方。他的衣着也講究，看來是城市孩子的模樣。這也難怪，他本身就是北京長大的孩子，自然有北京孩子的影子。

剛入學的時候，同學從全國各地來，一時之間南腔北調混雜在一起，當時，跟我親近的，只有幾個北京同學，李愷便是其中一個。因為我在北京呆過幾年，聊起北京種種，有共同話語。但這種日子不太長，忽然有一天，他私下對我說，以後我們不要太親近了，因為很容易給人打成小集團。

我嚇了一跳，我連想都沒有想過這個問題，心想，只不過聊天而已，有什麼問題？但既然他提起，我也就唯唯諾諾，答應下來。明知他

是好心，但心裡不以為然。前幾年，他途經香港，我們見面，歡聚在鯽魚涌海光街泰國餐廳，聊天時聊到往事，自然也提到當年那種心態，這才明白，原來高考前，他獲悉檔案上被標註上「不得錄取極秘密專業」，受到打擊，難怪他謹小慎微。我終於理解他的一切，其實是由於當時的環境使然。

我和他在母校見過幾次，二零零四年，北師大召開校友總會會議，便曾相遇。但彼此匆匆打了個照面，也沒時間深談。可惜的是，後來，我再沒有機會跟他有更多的來往，我對他所知甚少，只知道他父親解放前當過店員。他還是依舊的熱心，多次要我的作品，並且轉贈學校圖書館，還將我的小說推薦給學生，託人方便時邀我去美國開會，雖然尚未成事，但那片赤誠心意，卻叫我心存感激。

他每年都會往返中國和美國之間，加上時差可能還沒倒過來，聽說有一次他在奔波中病倒，可能是過於勞心勞力。畢竟不再是年輕小伙子，見他如此勞累，千言萬語，不知從何說起，惟有贈他一句：大家珍重！