

「天下第一狗」行世六千五百年

張華偉：博士成器 器以載道



■淮陽泥泥狗傳人張華偉。



■張華偉細心傳授年輕人以泥泥狗製作。



■張華偉泥泥狗作品「福祿壽三星高照」。

狗年言狗。此「狗」非狗也，這隻「泥泥狗」，乃與伏羲祭祀相生相隨6,500餘年的國家非遺。而今，泥泥狗瀕臨失傳的困境，身為傳人的張華偉憂心忡忡，他深知自古傳承有序的泥泥狗，不僅是器物，更是原始圖騰文化的延續，乃中華民族的圖騰。張華偉鐵肩擔道義，別具匠心研發大型泥泥狗，賦予這一古老的泥玩具新的生命力。 文、攝：香港文匯報記者童心 河南報道

泥泥狗傳人張華偉的家，與淮陽太昊陵近在咫尺，而他幼年所讀的小學坐落在太昊陵陵園裡。

太昊陵是中華人文始祖太昊伏羲氏的陵廟。因太昊伏羲氏位居三皇之首，太昊陵被譽為「天下第一陵」。每年二月初二，太昊陵舉行祭祀活動，不少海外華僑前來認祖歸宗。這一祭祀自古綿延不絕，至今6,500餘年。

張華偉從一出生，就承恩伏羲氏光環的蔭庇。不過，幼時他難以讀懂伏羲氏，他只是喜歡「二月會」的人山人海，喜歡廟會上兜售的、以黑為底色上繪五顏六色點與線的絢麗多彩泥泥狗玩具。

這充滿神秘色彩與原始意蘊的黑底色泥泥狗，流傳至今也6,500餘年了，與伏羲祭祀並駕齊驅。

「泥泥狗與伏羲氏祭祀文化相生相伴，它是守護太昊陵的『陵狗』或『神狗』，是中國流傳至今的最古老的玩具。也是唯一黑色底的傳統玩具。」張華偉說。

源遠流長 中華民族圖騰

淮陽泥泥狗是淮陽太昊陵「人祖會」的泥玩具總稱，為紀念伏羲、女媧搏土造人育萬物而製，是原始圖騰文化下產生的一種獨特民間手工泥塑藝術，被專家譽為「真圖騰」、「活化石」、「天下第一狗」，已入國家非遺名單。「泥泥狗」的名字只是一種統稱，實際上除了狗，還包括眾多的奇禽怪獸，如九頭鳥、人頭狗、人面魚、蟾蜍、蜥蜴、豆蟲、蠍子等。

在張華偉的工作室，陳列着一些泥泥狗展品，雖然品種各異，但皆通身黑底色，其上用大紅、桃紅、白、黃、綠五種色畫出點與線組合而成的生殖圖案和其他符號，線條稚拙而生動，色彩絢麗又不失沉穩和諧，艷而不俗。泥泥狗超自然的體形，映現了原始圖騰藝術的魅力；它的造型古樸敦厚，呈現着漆器和古陶的意蘊，尤其是渾身黑底色渲染着一種神秘與原始色彩。

實際上，浸淫泥泥狗幾十年，張華偉不僅只是一個傳人，尚是泥泥狗文化研究領域的專家，他業餘還研讀肇源於家鄉淮陽的八卦易經。他說，泥泥狗的五色體現了八卦五行的思想，泥泥狗的生殖圖案或造型，體現了原始社會的生殖崇拜。

在各類泥泥狗作品上，「明目張膽」地呈現了生殖器官符號或造型，尤其是女性生殖器官的符號顯而易見。張華偉認為，泥泥狗的大部分主題

旗幟鮮明地歌頌交配（譬如「雙頭狗」）、生殖、男女性器官，並且在正統儒家文化主宰的中原大地經歷了漫長的封建時代，依然存現，委實是一種奇蹟，更顯示泥泥狗頑強的生命力。

「原始社會，哪個部落人口多，實力就強，因此重視生育，進而產生了生殖崇拜。而泥泥狗誕生的時代是原始母系社會，以女性為貴，女性的生殖圖案在泥泥狗上體現得更為明顯。通身黑色的底色，是因為伏羲時代尚黑。」張華偉說。

中原民俗文化學者倪寶誠認為，泥泥狗是中華民族的圖騰；淮陽地處中原，歷史上戰爭災害持續不斷，而泥泥狗可以穿越6,500餘年，伴隨着伏羲祭祀文化流傳下來，沒有斷代，沒被外來文化所衝擊，實乃罕見。且無論其色彩形態還是繪畫，都有很高的藝術價值。

推陳出新 賦予新生命力

或許是一直與泥土打交道，40餘歲的張華偉看來依然如泥土一樣質樸，和善可親。他指自己只是一介凡夫，因為傳播泥泥狗文化而受到外界關注，是泥泥狗改變了自己的人生軌跡。

從自孩提時代起，張華偉對泥泥狗愛不釋手。15歲那年，張華偉跟隨舅父學習泥泥狗製作。1991年，19歲的張華偉去雲南服兵役，三年後退役歸鄉重操舊業，繼續泥泥狗的製作與泥泥狗文化的傳播。彈指間，20餘年過去，一些藝人因泥泥狗無以承載養家餬口之重，另擇他業謀生，而張華偉心無旁騖，安貧樂道，在泥泥狗領域一心鑽研，推陳出新，鼎新革故，終苦盡甘來有所成，是如今淮陽泥泥狗為數不多傳承人的傑出代表。

傳統的泥泥狗多達兩百多個品種，工序主要包括選土、除雜、盤泥、晾泥、造型、染黑、上色等環節。張華偉在這一領域躬耕幾十年，技藝爐火純青。在經過長久沉澱之後，他推陳出新，創製了一些新的品種，為泥泥狗家族增加了20餘名成員；而他最大貢獻是在泥泥狗的傳統原始元素基礎上，研製符合現代人審美觀點的大型作品，並因此聲名遠揚。

張華偉的大型泥泥狗作品高達70厘米，重20多斤。如果以製作普通小型泥泥狗的膠泥作為原料，則難以支撐如此規模的構架，而張華偉之所以能大功告成，一是因為他使用了澄泥（較膠泥更精細），二是因為他具有製作陶瓷的經驗。為減輕大型泥泥狗的重量，他一次又一次試製「空心化」泥泥狗，歷盡萬難終獲成功。

大型泥泥狗強化了空間裝飾性和觀賞性，超脫了小型泥泥狗只作為傳統玩具的藩籬，從而登堂入室，成為點綴現代居家生活空間的文化裝飾品。可以說，張華偉

■尚未上色的先天八卦龜（泥胎）。



■張華偉泥泥狗作品「人龍之根」。

的創新，賦予了泥泥狗新的生命力，提升了它的價值。

張華偉的大型泥泥狗，曾受到李克強總理大加讚賞，也堂而皇之地走進阿里巴巴馬雲的辦公室。

器以載道 欲盡一己之力

與太昊陵祭祀相生相伴的泥泥狗生生不滅，持續了6,500餘年。往昔，每年的太昊陵「二月會」，是泥泥狗的銷售契機，它被逛廟會的人買回家，或者把玩，或者投進水井，以消災辟邪。淮陽當地不少人以製作泥泥狗為生，上世紀70、80年代，泥泥狗製作人員一度達千餘人。

如今，流傳了6,500餘年的淮陽泥泥狗，卻在當代面臨斷代危機。張華偉說，時過境遷，因泥泥狗收入有限，不足以養家餬口，不少人為了謀生而無奈放棄製作，因外出打工收入更高；另一方面年輕人也嫌棄泥泥狗製作「髒累苦」。因此，如今真正的泥泥狗傳人只有區區十幾名。

張華偉堅守了幾十年，且因創新製作大型泥泥狗，賦予其新的生命力，而境遇有所改善。不過，面對泥泥狗斷代的危機，他憂心忡忡。為使泥泥狗薪火相傳，生生不息，他每每走進校園，向中學生和大學生傳播泥泥狗文化。

張華偉表示，泥泥狗已傳承了6,500餘年，實屬不易，它作為遠古的民間藝術流傳至今，是一種原始圖騰文化的延續和拓展。雖然它只是一種傳統玩具，是一種器物，但器以載道，身上有中華文化的文脈和氣息，正如倪寶誠學者所言是中華民族的圖騰。

「泥泥狗已經傳承了6,500餘年，我希望它一直傳承下去，不要消亡。我願意為泥泥狗的傳承，盡我之力。」張華偉說。淮陽縣及周口市政府正採取一些措施，促進泥泥狗傳承。

據張華偉透露，下一步他將嘗試泥泥狗與陶瓷結合，使之珠聯璧合，為泥泥狗注入新的活力。



■幾款泥泥狗作品放在一起，可見各有不同大小，差距很大。

總理讚賞泥泥狗作品

2017年5月，李克強總理在河南考察期間，參觀了在開封舉辦的一個非遺文化展覽。當李克強總理看到張華偉在製作的大型泥泥狗時，不禁駐足欣賞。



■因獲李克強總理讚賞，令張華偉決意把泥泥狗文化傳承下去。

李克強總理驚訝地詢問道：「這是泥（做）的嗎？」張華偉回答了總理的提問，並簡要介紹了泥泥狗的歷史，以及向總理展示他新創作的大型泥泥狗作品《三陽開泰》。他說：「這個泥泥狗是三陽開泰，用羊代表陽，為天；生殖符號為陰，代表地，表示生育繁衍生息。」

總理對張華偉的泥泥狗作品大加讚賞，臨走叮囑他要將這項國家非遺傳承下去。張華偉備受鼓舞，更堅定了他傳承泥泥狗的信心。

走東走西 余綺平

戲如人生

兩屆奧斯卡影后茱迪科士打（Jodie Foster）有份執導的科幻電視劇《黑鏡》（Black Mirror），她操刀的一集早前放映，好評如潮。一向作風低調的她在接受媒體訪問時說，希望藉着拍攝影片的過程中能尋找自我。

今年55歲的茱迪科士打，三歲開始拍廣告片；13歲憑《的士司機》（Taxi Driver）一鳴驚人；30歲前贏得兩屆影后，破了紀錄；五年前奪得金球獎終身成就獎，表彰她對世界娛樂事業作出貢獻。她還是耶魯大學高材生。

回顧前半生，茱迪的演藝生涯多姿多采，她實在無需再「尋找自我」。但當她接到《黑鏡》第四季其中一集《方舟天使》（Arkangel）的劇本時，她一口答應執導。劇中情節和她的人生經歷，似曾相識。

《方舟天使》劇情講述：單親媽媽獨力養女，為免女兒生意外，她參加最新的科技試驗，在女兒大腦安裝監視儀器，觀察女兒的行蹤和情緒反應。結果到女兒的青春反叛期，她阻止女兒交男友和吸毒，母女關係因此

決裂。劇情主要指出，科技發達所帶給人類的種種禍害。

茱迪出生於一個單親家庭，在四兄妹中排行最小，父親是美軍中將，父母在她出世前離異。母親為餬口，將剛學懂行走的茱迪送去拍攝嬰孩防曬霜廣告。自此，母親成為了她的經理人，母女相依為命闖蕩江湖，不過二人關係一度緊張。數年前，母親患了退智症，認不出女兒了。茱迪早年公開自己是同性戀。她通過人工受孕產下兩兒，如今分別19歲和16歲。

《方舟天使》劇本吸引了茱迪，身兼女兒和母親兩職的她認同劇中兩母女的心境。她透過導演身份，從女人眼中看事物，由女人講出自己的故事。

她向《衛報》記者說：「童年，是由不得自己控制的。每個人的童年都不一樣，無論你在中國的修道院出生、抑或在美國內布拉斯州的農場出生，都有不同的童年。但當我們長大後，就懂得為自己的人生作出選擇。」她指自己很幸運，找到喜歡的謀生技能。

■茱迪科士打演導皆出色。資料圖片



茱迪大學畢業後，自組電影製作公司，嘗試做導演，一共執導了兩部電影和五部電視劇集。

訪問中，她避談政治話題，例如對美國總統特朗普的觀感——可能與30多年前一名精神病患者為了吸引她的注意、而企圖槍殺前總統里根有關。

她也不屑談論美國電影大亨溫斯坦的性騷擾女演員和模特兒一事。她說，早年接拍的電影劇情多與女性受性侵犯或強姦案有關，如《的士司機》裡的雛妓，和奪得奧斯卡最佳女主角獎的《暴劫梨花》（The Accused）的受害人。「難道這就是男性對女性的唯一想法嗎？」她質問。

茱迪是集美貌與智慧於一身的堅強女性，就像她另一部獲獎電影《沉默的羔羊》（The Silence of the Lambs）裡的聯邦調查局探員，沉着應戰。她靜靜地期待著事業新高峰，尋找另一個自我。

話劇《蘇東坡》北京首演

繼《李白》後，蘇東坡作為中國傳統文化的代表人物，今年被搬上話劇藝術舞台。這部由四川人藝出品的作品，日前在北京首演並舉行專家研討會。

多名與會專家稱，蘇東坡是中國傳統道德的體現，民族優秀文化的折射。目前國家正在實施中華優秀傳統文化傳承發展工程，四川省也推出四川歷史名人文化傳承創新工程，話劇《蘇東坡》的創作必將推動東坡文化的挖掘研究和傳揚，吸引各方力量形成研究蘇東坡、傳承東坡文化的局面，同時也將進一步促進中華優秀傳統文化傳承發展工程，和四川歷史名人文化傳承創新工程的施工。

話劇《蘇東坡》從烏台詩案發寫起，追溯了蘇東坡「問汝平生功業，黃州惠州儋州」的經歷。中國戲劇教育家、中國劇協第四屆副主席徐曉鍾說，話劇《蘇東坡》實質體現了古代知識分子的精神、情操和靈魂，彰顯了我們可貴的文學財富和民族精神財富。從演出的角度出發，徐曉鍾認為：「非常可貴的是，導演大量運用了戲曲和民間藝術的假定性原則和假定性形式，使觀眾既對人物有充足的發展，同時又對舞台上發生的一切予以思索。」

中國文藝評論家協會主席、中國傳媒大學藝術研究院院長仲呈祥表示，話劇《蘇東坡》是學習領會踐行國家主席習近平重要文藝思想、文藝觀念的一次成功試點，戲劇既有高度，又有豐富的文化內涵和藝術性。「現在我們在追求大雅，很多手段都是為了吸引更多的青年觀眾，但是這

■中國戲劇教育家徐曉鍾（右一）出席話劇《蘇東坡》之專家研討會。



個話劇本質上是雅的，思想高度、文化意義上都是很高的，我相信會有愈來愈多的人觀看。」仲呈祥說。

中國人民大學中文系教授、古典文學教研室主任冷成金教授說，話劇傳入中國以後，如何能夠真正中國化、真正成長起來，此次《蘇東坡》的創作就是一個很好的樣板，劇作基本上能夠反映東坡的文化精神，也能比較客觀地反映北宋這個階段的變法、變革等。整個劇作張弛有度、波瀾起伏，不失為一部很成功的作品。

「我太喜歡蘇東坡了，在看的過程中，我難以自制。」故宮博物院影視研究所所長祝勇如是說。祝勇表示，劇作反映了蘇東坡整體的政治生涯和心路歷程，同時充分調動了川劇和蘇東坡是四川人的特點。通過台上台下的互動，充分發揮話劇的優勢，達到極佳的藝術效果。

文、攝：香港文匯報記者李理 北京報道