

雙城記

何冀平

青要勝於藍

這一晚，走進文化中心大劇院，從樓梯走向劇場的人流，已經可以判斷今晚票賣得不錯，果然差不多滿座，當晚演出的不是交響樂、芭蕾舞，而是京劇。

樣，主演自然更好。這家劇院的演員主要來自中國戲曲學院，以前叫中國戲曲學校，新中國有一任校長史若虛，在他任內培養出錢浩樑、劉長喻、張曼玲、張春孝、劉秀榮、楊秋玲等一大批優秀年輕演員，成為梅尚程荀老一輩的接班人，是京劇中興的一代。這一批演員如今都已年過八十，接替他們的已有二三代演員，可惜出類拔萃的不多，連能與他們相提並論的都很少。

此山

鄧達智

時裝貴族母女同台(上)

自上世紀80年代末、90年代初，超級名模(Super Model)崛起以來，雖則後來個別模特兒獨當一面，卻非當年一系列名模同時成名，名氣直逼荷里活紅星，成為一股歷久不衰的氣場。

發式

余宜發

第一次到的台灣名勝

因為還有幾天假期要在四月前用掉，所以上星期臨時決定到台灣短暫旅遊，剛好一些台灣朋友原來也是假期，所以他們帶我到一些從來沒有到過的景點旅遊，包括：嘉義、奮起湖、阿里山。

隨想

興國

也來談談狗

狗年已過了半個多月了，才來談狗？因為有人說，遲到總比不到好。而且最近發生在台灣搶購衛生紙的國際新聞，台灣的官員處理得慢吞吞的，事件發生了好幾天才出來說話，說完之後更讓人有再搶一些衝動。

就是說拿不出一點辦法來。生活在都市的人，常常看到的是主人牽着狗散步，那些狗通常都不會隨便吠叫，只在一種狀況下，體形較小的狗才會大聲吠叫，就是當小狗跑到身形比較大比較威猛的狗時，才會汪汪地亂吠一通，想來是小狗心虛了，期盼先聲奪人吧。

百家廊

若荷

椿樹溝走筆

石壘的院牆，石壘的房牆，石壘的地壘，就連穿過村莊的那條溝岸，都像是由一塊塊石頭壘砌起來。遍地的石頭，給人的印象是，這裡是一個石頭的世界。格外耀眼的，是村口高懸的一對大紅燈籠，從這對碩大的燈籠開始，所有進村的路邊樹上，都被一盞盞燈籠掛滿，就像開放冬天的花兒，與沿途張貼在門上的大紅對聯相得益彰，把山村打扮得喜慶。

一個四面環山，舉目皆是石頭的窮山溝時，滿懷的熱情，從頭涼到了腳底……由於巨石遍地，修路困難，村裡沒一條平坦的大路，人們除了在稀有的土地上種點莊稼，大部分山地用來種些易於生長的板栗樹和雜木樹，其中椿樹居多，椿樹溝的名字大概就是這樣得來的。這裡雖然到處是石頭，卻水源充足，水脈旺盛，再早的天氣都不曾斷流。一條管道從山上扯到山下，引來山泉供人飲用。水很清，很甜，沒任何污染。

她們身上，至今還有磨不去的那股潑辣勁。在戰火紛飛的年代，沂蒙山區婦女擔煎餅支援抗日前線的故事，在椿樹溝以及當地屢見不鮮，至今仍為佳話。八百里沂蒙山區有這樣一群偉大的女性，她們送子送郎上前線，用乳汁救護傷病員，擔煎餅、做軍鞋，用柔弱的肩膀與男人們共同迎來了戰爭的勝利，她們就是沂蒙紅嫂。而如今，已經走向和平時代的沂蒙女性，無私奉獻、堅韌不拔、淳樸善良仍然是她們美好的形象。

古今談

范舉

中尼鐵路穿過珠穆朗瑪峰

長期以來，尼泊爾在經濟上嚴重依賴印度。2015年9月，印度對尼泊爾實施了近五個月非正式禁運，嚴重影響了尼國內物資供應和經濟發展，使尼泊爾政商界人士意識到全盤依賴印度的巨大風險，開始將發展重點轉向中國。

散地泰米爾，許多貨幣兌換所最受歡迎的外國貨幣，也已經由美元變成了人民幣。2018年1月12日，中國電信集團公司與尼泊爾電信公司在尼泊爾首都加德滿都舉行了兩國跨境光纜開通儀式，尼泊爾正式接入來自中國香港的寬頻服務。尼泊爾互聯網結束對印度的依賴。2017年11月在加德滿都組建的川投國際尼泊爾水電聯合開發公司看準了這一趨勢。該公司由中尼四家企業共同組成，中尼雙方計劃未來五年內，在境內開發至少1,000兆瓦的水電項目，總投資約20億美元。有了能源，尼泊爾會高速度發展，說不定經濟水準超過了印度的北方地區。

演藝

小蝶

烈火大學

每年過了農曆年，便是我忙於看劇的時候。除了看大小劇團的演出之外，也要看香港藝術節的製作。今年我首飾看的是舞台劇《大學之烈火青春》。

憶、我們的情懷和我們的冀盼是仍未過時的。還有，它的陣容星光熠熠，大部分演員都是資深的，或早已在舞台上獨當一面的。觀眾看到，不但是香港故事的論述，更是演技上的較勁。誰高誰低，一目了然。

要後悔呢？」他所指的是主人翁後悔自己參與了旺角事件，認為他不應該後悔。換句話說，他認為編導者不應塑造一個對參與該事件感到後悔的角色出來。我對他的話另有意見。



中國的青藏鐵路將穿過珠穆朗瑪峰到尼泊爾首都加德滿都。網上圖片