

《莫莉遊戲》揭荷里活神秘地下賭局

艾朗索堅睇中謝茜嘉夠堅強



艾朗索堅曾執導演筒，就找來謝茜嘉謝茜婷演莫莉一角。

2013年，「賭后」莫莉布林(Molly Bloom)因為荷里活巨星及城中富豪提供非法高額現金牌局被捕，一年後，她出版自傳，揭開賭局神秘面紗。而著名金像編劇艾朗索堅(Aaron Sorkin)看中莫莉這個傳奇人物，把她的故事搬上大銀幕，今次索堅除了編劇外，更是首次包辦導演重責，執導其最拿手的真人傳記電影。

文：朱慧恩

故事講述莫莉布林(謝茜嘉謝茜婷 Jessica Chastain 飾)曾是世界級滑雪選手，在奧運資格賽重傷退出後，打算進入洛杉磯的法學院，當個正常半工讀生。其間意外接觸到地下撲克牌局，莫莉靈機一動，利用她優秀的生意頭腦與技巧，打造出荷里活最頂級奢華、只開放予名流巨星的神秘高額牌局。八年間莫莉的生意愈做愈大，不但令多位頂級巨星深陷其中成為常駐賭客，同時亦吸引了FBI及俄羅斯黑幫的注意。

故事情節頗有趣

由落魄工讀生到身價非凡的「Poker Princess」，莫莉布林這位傳奇女子可說是掀起了一場賭場風雲。她在被判刑一年後出版自傳《Molly's Game》(《莫莉遊戲》)，詳述了她成為「Poker Princess」的經過以及為大眾揭開地下賭局神秘的面紗。當時不少金牌製作人表示有興趣買下電影版權。不過，莫莉堅持要找最適合的人去講述她的故事，最後決定將重任交到艾朗索堅手中。

對於把莫莉的自傳改編成電影，索堅表示最初其實是有所保留的。「我實在認識太多書中提到的荷里活名人，有些跟我合作過，有些我希望未來可以跟他們合作，而有幾位則是我的好友。我不想寫一個以揭人私隱為樂的劇本。」他說。不過，他在與莫莉見面後，改變了想法，「最有趣的情節，全都是她書中很



索堅認為謝茜嘉謝茜婷夠堅強，是飾演莫莉的最佳人選。

少提到的部分，包括她的辯護律師、間接令莫莉被捕的俄羅斯黑幫、與父親的微妙關係，這反而引起了我的興趣，想透過電影去刻畫出來。」索堅說。

同莫莉傾足兩年

《莫》以賭局來推動故事發展，緊張刺激的賭博過程固然令人熱血沸騰，但在索堅看來，莫莉如何惡性格優點、自身強項及力量去戰勝一切難關才是重點。「莫莉不是厲害的遊戲玩家，但卻善於控制人心。」他說。索堅向來擅長描繪人物，之前為電影《社交網絡》和《時代教主：喬布斯》擔任編劇，今次，他和莫莉見面傾談足足兩年，再用大約一年時間才完成劇本。

在索堅眼中，莫莉擁有超高IQ及幽默感，而他今次則找來謝茜嘉謝茜婷飾演這位如此有氣場的奇女子。「幾乎荷里活最出色的女演員都想演莫莉，但我由一開始便想到謝茜嘉謝茜婷，她跟莫莉很像，有幽默感，愛冷嘲熱諷，更重要是夠堅強。很多人要用力去演繹『堅強』，但她不用去演，因為她的堅強是與生俱來。」索堅說。

真實呈現賭局細節

憑着出色的交際手腕及經營手段，莫莉成為最受歡迎的撲克牌局搞手，將地下牌局發展得有聲有色。而為了將賭局真實呈現，索堅投放了不少心機：「我做了很多研究，去確保賭局的細節完全準確。」劇組更邀請了出色的職業玩家作顧問，電影中的發牌員、甚至臨時演員，也是專業玩家。「你不需要懂得牌牌也能看得投入，但如果你對牌牌有認識，便會發現很有驚喜。」他說。



莫莉最終也為非法搞地下賭局付出代價。



謝茜嘉謝茜婷與奇雲高士拿在戲中有不少與奇雲高士拿的內心戲。



莫莉找來其他拍檔豪搞賭局。

送《莫莉遊戲》電影贈券

香港文匯報 WEN WEI PO

由驕陽電影公司送出《莫莉遊戲》電影贈券20張(上映第二週起適用)予《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《文匯報》印花，連同貼上S2郵票兼註明「莫莉遊戲電影贈券」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號與偉中心3樓—《文匯報》娛樂電影版，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

將戰火變成炊煙——《最後的食譜》

相信只有日本人才能拍出像《最後的食譜》這樣含蓄淡遠的電影。節奏慢，取材簡單，氣氛淡然，卻能從生活中展現人與人之間細膩的感情。幾年前的《字裡人間》從編字典開始談故事，意味深長。今年這部《最後的食譜》不編字典，改為編食譜，由十年前憑《禮儀師之奏鳴曲》贏得奧斯卡最佳外語片的瀧田洋二郎執導，二宮和也、西島秀俊主演。初看之時還以為與《深夜食堂》差不多，看過之後才發現，《最後的食譜》的佈局還更精緻。

電影分為兩條主線，包括二宮和也飾演的天才廚師佐佐木充尋找傳說中的食譜，以及上世紀三十年代中日兩名廚師山形直太郎和楊晴明合力編成這食譜的經過。當然，到了故事後段，兩條平行線還是會巧妙地接軌。電影以三十年代偽滿洲國為背景，很容易讓人聯想到家仇國恨。但正正是這樣一個特殊的歷史時空，才能

成就這個中日之間的友誼故事，以及這段非一般的家族史。

從食物領悟人生看似容易，但如此靜態的題材，要打動人心，絕不是隨便下個泡麵然後流幾滴眼淚就能做到。要從食物進入歷史，那就更難了。《最後的食譜》通過一道道佳餚，將三十年代的涕淚交零改寫為垂涎欲滴，將熊熊戰火轉化為裊裊炊煙。縱使歷史洪流始終無法改變，但至少盡力表達過和平的渴望。

至於佐佐木充一段，就像偵探查案一樣一步一步揭開故事。本以為這段戲比三十年代一段遜色，誰不知到了故事末段，還是會為這連串追迫逐逐會心微笑。佐佐木充擁有「麒麟之舌」，只要食過的東西都能把它煮出來。不過天才難免都有點執着和傲氣，要如何琢磨才能令廚刀變得鋒利而不是磨蝕？這趟尋根之旅就是答案。

每一個字，每一道菜，背後其實都蘊藏着微言大意。這樣的日本電影，因為講究，所以精緻，所以才能看見故事。

文：鄭文峯



片中通過一道道佳餚，將三十年代的涕淚交零改寫為垂涎欲滴。



對料理充滿熱誠及執着的佐佐木充(二宮和也飾)擁有吃過一次就能記住味道的能力。

《三個女人一個因》 恰到好處的每周一狂



作為黃智雯的粉絲，再一次見到她主演的劇集《三個女人一個因》被「發配」到周日的冷門時段，多少也替她感到不值。不過這個安排也不算是沒可取之處，至少頗為適合這類浮誇型的劇集。

《三》的故事大橋是人格分裂，由黃智雯飾演的方以因，平時是一個冷酷幹練的大律師；憤怒時會被暴躁狂野豪放女「菠椰」的人格所支配；傷心時則變成多愁善感的「愁孽孽」。這種角色設定，令人聯想到《龍珠》那個一打噴嚏，就會從溫文女孩變成暴力女強盜的蘭芝。

為了凸顯方以因三個人格的反差，黃智雯演繹上特別誇張。但效果是否為觀眾接受，有時真的要講求運氣，哪怕某演員向來有觀眾緣，浮誇搞笑也不一定

受落——黃智雯雖然沒有得到大台力捧，但因為她演戲自然，能駕馭不同類型角色，無論潑辣、上進固執、文靜等，都不會令觀眾覺得勉強突兀，這是她的優勢。雖說《三》不是很另類的劇集，但媒體表示方以因的多重人格角色很有挑戰性，此言亦非虛，皆因浮誇稍為過火，隨時令觀眾生厭，將累積多時的觀眾緣一鋪清袋。(例子有早年的胡杏兒本來亦頗有觀眾緣，但因為拍了《亂世佳人》有過火演出，被人恥笑多年，更換來「胡固固」之稱，要經歷多年才成功洗底)。

放諸眾大劇中，《三》算是稍為清新的劇集，男女主角袁偉豪和黃智雯本身亦算能討好觀眾，起初得悉《三》放在周末這些「雞肋時間」播映，實在有點浪費。看過頭幾集，看到黃智雯忽然哭得眼妝溶掉，然後失驚無神掏出胸圍當手扣來用，尚算搞鬼好笑——但是建基於「一周一行」（一周看一次才行）；若果周一至五也看着這些狂想浮誇的情節？恐怕筆者仍會對這些「硬搞笑」劇集感到膩滯，甚至生厭。所以《三》劇被放在周日，或許失了收視，卻救了黃智雯的清譽。 文：視聽人



《三個女人一個因》劇照。

俾鬼責死未



電影《俾鬼責》由傳統民間信仰衍生出來的一種靈界傳說，故事講及睡眠專家愛麗絲(Maggie Q 飾)認為，一般所謂的「被鬼壓」，並非是什麼超自然現象，而是指醫學上的「睡眠癱瘓症」。直到某天她接觸到一位特別的睡眠障礙患者，種種原因不明的怪異現象，才讓她不得不接受科學以外的真相——寄生在人身上的古老惡魔「夢魘」，才是鬼壓床現象的始作俑者……

半夜「被鬼壓」動彈不得，在半夢半醒間用力掙扎，感覺痛苦。精神科醫生表示，中國人俗稱的被鬼壓，有些醫生說其實是醫學上的「睡眠癱瘓」(Sleep Paralysis)，即身體開始有清醒意識，但全身肌肉仍處於放鬆狀態，故感覺全身都唔到。被鬼壓期間，嘗試先郁動手指，甚至握拳，有助腦部與肌肉重新「接軌」，加快甦醒，保持充足睡覺及減壓都有助預防被鬼壓。睡眠癱瘓為常見現象，估計整體人口中，約15%至50%在一生人中出現1次或以上的睡眠癱瘓。在發夢時，全身肌肉會放鬆，避免身體隨夢境內容郁動，情況就似腦部與全身肌肉失控一樣。當中只有橫膈膜、眼球及中耳肌肉仍保持肌肉活動。當人的意識開始清醒，肌肉卻仍陷於放鬆狀態，即腦神經未能與肌肉連接，不能指揮肌肉活動，便會出現睡眠癱瘓。

當事人會感覺自己好似清醒，但卻全身動彈不得、不能說話，因而感到恐



電影《俾鬼責》由Maggie Q擔任女主角及執行監製。



所謂的「被鬼責」，在科學的角度斷定為患上睡眠障礙。

懼，「因為自己控制唔到呼吸肌肉，唔可以大力呼吸、深呼吸，會覺得好似喇唔到氣，愈緊張、愈用力就愈驚」。據說，甚至有人會出現視覺、聽覺幻覺，例如：好似聽到有人叫自己。

被鬼壓過程或只維持數秒至1分鐘，惟當事人感覺漫長。要逃困境，據指，先要保持鎮定，避免驚慌，提醒自己處於睡眠癱瘓狀態，然後活動身體最多神經的部位即手指，繼而握拳，有助大腦與肌肉重新集中能力，令加快清醒。至於宗教信仰或是念經也是一種令腦部加快清醒方法，可加強與肌肉接軌，故有些人念經後，被鬼壓會消失，當然效果因人而異，若常被鬼壓，可能是渴睡症其中一種症狀，也許可能是真實存在的靈異故事。 文：路英

《竊密風暴》 尼安里遜冷靜靜演出極震撼



睇過《戰雲密報》(The Post)之後，後續電影《竊密風暴》(MARK FELT: The Man Who Brought Down the White House)一定有相當的吸引力引你入場，事關《竊密風暴》的故事主線，是聯繫着《戰雲密報》內一宗轟動全球的政治醜聞——美國「水門事件」。

不得不回顧，「水門事件」發生於1972年6月，回想當年沒有互聯網、沒有線上交流平台，資訊傳播只流通於傳統的大氣電波或紙媒，當發生機密外竊，主兒或現今俗稱的「二五仔」，好明顯地直指身邊人或同行。電影中飾演FBI副局長的馬克費特的尼安里遜(Liam Neeson)就最大嫌疑是揭露醜聞的神秘線人，更無奈地被傳媒封為「深喉」。

故事看到一半，沉重的主線仍然落在



尼安里遜與戴安蓮飾演夫妻。



尼安里遜在片中飾演FBI副局長馬克費特。

尼安里遜身上，原以為為金像級監製列尼史葛(Ridley Scott)會將「水門事件」的來龍去脈具體地以不同劇情立體化，呈現一幕一幕的細節去解釋美國政府或美國總統尼克遜的切實做法，但最後卻以FBI內部角度來看待「水門事件」，並以藍色濾鏡拍攝出一種冷靜的基調，刻劃馬克費特的獨特世界，獨力以FBI身份與政府白宮、政府內部官員角力，以及與媒體、家人溝通的內心掙扎。在孤獨無助的處境下牽引觀眾的思路，將當時馬克費特及其太太戴安蓮(Diane Lane飾)所面對的壓力，同時公諸於世，製作出另一種震撼！

今時今日，互聯網非常發達，政府的機密、藝人的私隱、歌手的私訊對話都輕易被外竊，要查出真正「深喉」或「深喉」會否自動公開身份，像馬克費特最終甘願為更崇高的理想，犧牲自己的一切？ 文：逸珊