

悠揚小調動聽撩人 華彩旋律名揚天下

跟我走 有着數

廣州沙灣古鎮：從深圳灣口岸出發，進入廣深沿江高速，經莞佛高速、廣澳高速進入廣州繞城高速，離開高速後沿星海大道、西線公路、市良路、三桂路、桃源路、華光路、福北路前進即可，全程約1小時40分

台山汶村：從深圳灣口岸出發，上廣深沿江高速，經莞佛高速、廣澳高速、西部沿海高速到汶華大道，隨後經宴都路後抵達，全程約3小時

澄海蓮下：從深圳灣口岸出發，上水官高速，經瀋海高速到福昆線，隨後沿蓮鳳西路、槐德路，全程約4小時45分

梅州松口：從深圳灣口岸出發，上水官高速，經瀋海高速到長深高速、汕湛高速、濟廣高速、梅汕高速、汕昆高速、長深高速、梅龍高速，離開高速後沿S223前進，全程約6小時

城事特搜

廣州花都寶桑園第14屆春季桑果採摘節

時間：2018年3月—5月

地點：花都寶桑園

蠟筆小新量「新」未泯主題展

時間：2018年3月1日—4月1日

地點：廣州珠江琶醍文化創意區

2018「花開盛世 燈耀中華」越秀公園花燈

時間：2018年2月8日—3月11日

地點：廣州越秀公園

沙灣古鎮3月女神月優惠活動



3月10—25日，逢周六、周日女性遊客購買展館套票半價，即20元人民幣/張，同時憑門票到沙灣古鎮留耕堂，即可免費獲取1張「即拍即有」照片。

街巷探尋粵曲足跡 村頭圍觀八音鑼鼓

粵港澳生活匯



說起旅遊，很容易讓人聯想起音樂。無論是瀟灑自駕出行，或者是背上行囊徒步，一段美妙的音樂不僅可以解悶，可以緩解疲勞，甚至可以營造度假的意境。對於港人而言，去尋找那些獨屬於廣東音樂的痕跡，隱藏在民間的美妙旋律，也可以是一段難忘的旅途。

■香港文匯報

記者 黃寶儀 廣東報道

很多港人未必可以說出它們的名字，但是總能在熟悉的港產片中找到它們的旋律，甚至在一些莊嚴喜慶的場合，也常常能聽到這些耳熟能詳的曲調，它們就是廣東音樂。廣為人知如《步步高》，曾出現在2008北

■青少年正在學習潮州大鑼鼓。
香港文匯報廣州傳真



沙灣古鎮：廣東音樂在此誕生

廣東音樂源於宋代，從何氏家族的遠祖何昶開始，將中原民曲與南詞、粵曲、禮樂、漁樵之音融為一體，世代相傳，獨成一家。清代咸豐至宣統的60多年間，以何博翠為代表的傳統音樂愛好者，把北方的樂曲與南方的流行音樂熟習於心，還以生活體驗為依據，創作了第一批廣東音樂作品，如《賽龍奪錦》、《雨打芭蕉》、《餓馬搖鈴》等，有着一股剛勁和清新氣息。

到廣東音樂的發源地——番禺的沙灣古鎮，是聆聽廣東音樂和了解其歷史發展最好的地方。沙灣古鎮始建於南宋，是一個有着800多年歷史的嶺南文化古鎮。走進古鎮區，現存的街巷錯落縱橫、宗祠古屋點綴其間、檐緣樑枋巧飾雕琢，沙灣古鎮「石階石巷」的古村落格局保存完好，並保留了大量明、清、民國時期的古建築，遊客行走其中，可以清晰辨析古鎮發展的歷史脈絡。



■廣東音樂的發源地——番禺沙灣古鎮，至今保存着眾多極具嶺南建築特色的祠堂。 香港文匯報記者黃寶儀 攝

沙灣古鎮現存以留耕堂為典型代表的古祠堂約100多座，還有一箇竹、三間兩廊、鑊耳屋、高樓、西式住宅、自由式民居等建築。留耕堂正是何氏宗族的始祖祠，被列入廣東省文物保護單位。堂內由4條石柱和24條兩人合抱的大木柱支撐，匾聯高掛，顯得森嚴而肅穆。祠堂前，旗杆夾石林立，文人氣息蔚然成風。

三稔廳前樂聲醉人

來這裡尋找廣東音樂的發展軌跡，自然不能錯過現為廣東音樂紀念館的三稔廳。三稔廳始建於清代中葉，原是何氏家族的分房祠堂。清末民初，這裡成為沙灣廣東音樂先驅何博翠以及廣東音樂何氏三傑（何柳堂、何與年、何少霞）進行音樂研究、創作、演奏的活動場所，《雨打芭蕉》、《賽龍奪錦》、《餓馬搖鈴》等曲目就在這裡創作。



■通過遊戲學習廣東音樂知識也是番禺沙灣古鎮的一大特色。

香港文匯報記者黃寶儀 攝

站在三稔廳前，只見陽光下典型的鑊耳、青磚白瓦，精緻的磚雕，無一不散發着濃厚的嶺南建築氣息。走進建築裡，在樹影婆娑下，一個個「私伙局」（民間唱家與樂師組合「粵曲社」的俗稱）演奏創作，每個人都沉醉在音樂中。這個時候，遊客不妨停下腳步，在悠揚的樂聲中，感受他們的朝氣和歡樂。

台山汶村：八音班樂聲蕩鄉間

每逢春節元宵、慶典賽會，有一種清亮喜慶的樂聲便會回響在廣東的街巷裡。伴隨着炮竹禮花，樂隊聲勢浩大，其中四人抬着古色古香的八音鑼鼓櫃，裡面裝載大小噴吶、短喉管、二弦等十幾種樂器，其他成員則按打擊樂、管弦樂順序，邊行邊演奏。曲調高昂洪亮，演奏時周而復始，旋律歡快，氣氛熱烈而流暢，這就是台山的八音班。

古代樂器分為金、石、絲、竹、匏、土、革、木，因此粵俗統稱「八音」為音樂。而八音班所用的鑼鼓櫃更是靈活別致，有柱有擔，可以抬着走動。通常用花梨或酸枝等紅木製成，雕花刻草，由彩綢、花串、球穗等裝飾得分外喜慶。

汶村廟會盛世景象

汶村是台山最大的村落之一，歷經戰火洗禮變遷，村中古舊水排車、古巷道、古城牆、古牌坊、古祠堂等遺



■台山汶村是欣賞八音班演出的好地方。 香港文匯報廣州傳真

蹟，無不訴說着汶村的蹉跎歲月。汶村宗祠林立，汶村直街尾有陳氏祖祠，雕樑畫棟，飛龍、鳳凰、麒麟等吉祥動物栩栩如生，還有蓮蓬、流水、行雲點綴其間，美不勝收。三聖堂、聞竹祠、三慶堂門前，行人點點，而到了傳統佳節，舞獅舞龍巡遊都集中在這裡出發，八音班的樂聲又迴盪在祠堂前。



■八音班巡邏表演隊伍。 香港文匯報廣州傳真

汶村最聞名的，還要數百年傳承、十年一會的汶村廟會，又叫「做福」。廟會始於清朝乾隆五十二年（1787年），由飄色、地色、醒獅、八音班等組成巡遊隊伍，規定每十年（逢丁年）一大遊，每年一小遊，巡遊隊伍穿街走巷，鼓樂爭鳴，炮竹喧天，所到之處，萬人空巷，夾道觀摩，一派太平盛世景象。

梅州松口：客家山歌對唱寄情

「月光光，秀才郎，騎白馬，過蓮塘……」客家無人不知的童謠《月光光》響徹古老的圍龍屋。和這首童謠一樣，在梅州地區還有一種廣為流傳的民間音樂，那便是客家山歌。

梅州是廣東有名的山歌之鄉，「開門見山，隔山唱歌」是對客家人唱山歌的真實寫照。梅州客家山歌，是廣東梅州地區用客家方言演唱的山歌，富有客家人的語言特色和濃郁的鄉土生活氣息。每首山歌的第一、二、四句押韻，唱時往往觸景生情，隨口而出，情深意切，曲調豐富。幾乎所有曲調中都有顫音、滑音等裝飾音，

因而旋律高亢、嘹亮、抒情悠揚，迴環曲折，委婉動聽。

在梅州客家山歌中，要數松口山歌最具代表性，不僅因為其曲調優美，通俗易懂，還因為「自古山歌松口出」的劉三妹與秀才對歌的故事而名聲遠揚。這裡的松口，就是千年松口古鎮，嶺南四大古鎮之一。

松口古鎮位於廣東省梅州市梅縣區松口鎮，是個依山傍水的小盆地。它是明末以後客家人出南洋的第一站，也是孫中山發動辛亥革命的策源地之一，其客家山歌更馳名中外，文物古蹟天然風景比比皆是，

如元魁塔、文昌閣、四百歲的世德堂、孫中山曾住過的愛春樓、始建於康熙年間的五龍橋等等。

茫茫梅河悠悠古街

極具嶺南特色的三堂四點金殿堂式建築——承德樓，完好地保存着典型客家傳統民居圍龍屋的樣貌。走進承德樓，紅柱青瓦，蔚藍的天空被交錯的屋簷分割成一塊塊方形，甚為獨特。元魁塔則是一座九層高的磚石建築，始建於1619年，登臨塔上，看茫茫梅河水、遠處青山綠竹、悠悠白雲，視野所及之處盡是世間美景。

澄海蓮下：大部分人對潮州音樂的認識，印象最深刻的應該是潮州大鑼鼓吧。每到傳統佳節，女青年扛着「標」旗開道，精心打扮的金童玉女肩挑鞭炮擔、八寶吉祥擔，鑼鼓樂隊意氣風發，捶鼓有力，聲震百里，而「看鑼鼓」成了潮汕人不可或缺的過節活動之一。

潮州大鑼鼓，以大鼓為中心，以噴吶為領奏，被西方稱之為「東方交響樂」。潮州大鑼鼓的演奏分為長行套和牌子套兩種。長行套常見於喜慶和節日遊行，樂隊行列如長龍出海，氣勢恢宏；牌子套則以表現歷史故事為主，結構緊湊、疏密相間、技法全面、風格獨特。每逢節日慶典，大鑼鼓班便列隊遊行，穿街走巷，或集中在廣場台榭，進行演奏比賽，並成為潮州民間習俗，延續至今。

《雙咬鵝舞》維妙維肖

要尋找潮州大鑼鼓，就不能錯過陳厝洲。陳厝洲位於汕頭市澄海區蓮下鎮，明朝末年，陳厝（今建陽）人陳仰東到此創村，因這裡原來是陳厝鄉的洲園，故稱陳厝洲。這裡的村民歷來喜歡演奏潮州音樂，其演奏潮州大鑼鼓的歷史已有幾百年。時至今日，周邊地區的潮樂愛好者仍定期到此聚集，演奏潮樂。其中，最著名的莫過於《雙咬鵝舞》，配以潮州鑼鼓聲，質樸自然，維妙維肖。

澄海蓮下除了陳厝洲，建陽村的大鑼鼓隊在南洋一帶也久負盛名。全村有20個祠堂，其中的孝天公祠建於清光緒年間，嵌瓷木雕石刻頗有特色，屬典型的潮汕古建築風格。行走在建陽村的街上，沒有了大城市的熙攘，古老的房屋，熱鬧的市集，鄉村人的果園菜地，好一番鄉村風情。



■潮州大鑼鼓演出。 香港文匯報廣州傳真



■梅州松口古鎮保存完好的舊街巷。 香港文匯報記者黃寶儀 攝

還有值得一提的是這裡的古街道，當遊客漫步在松口古街上時，依然可以感受到當時古鎮的繁華，街道上隨處可見異國風情的商業建築，各類店鋪林林總總，難怪當時這裡被冠以「小香港」的稱號。