

男女比例失衡 教師各自精彩

教大副校：有耐心喜執教鞭比性別重要 因應各人特質發揮所長



高教女性領袖系列

在本港眾多專院校中，教大似乎是性別比例最為「失衡」的院校，女生佔了近八成。

在香港教育大學工作十餘年的副校長黃敏兒，雖主力處理行政，卻對教育有十足的熱誠和獨特的看法。她認為只要有耐心、真心喜歡當老師，性別並非關鍵，也不必用硬指標強求兩性事事達至平分秋色，而應因應各人特質各自發揮所長。

■香港文匯報記者 柴靖

黃敏兒 1988年從澳洲回港，於2004年至2012年擔任教院（教大前身）財務處處長，之後在浸大出任財務長約兩年，於2014年7月重回教大，並被任命為副校長（行政）。

同事眼中的「工作狂」黃敏兒陪伴教大走過風風雨雨，曾因為忙於處理當年教院面臨同時被削減額及創校津貼等相關問題，而錯失為小女兒爭取讀心儀名校的機會。她不埋怨丈夫沒有適時擔當相關責任，而是坦然接受「母性讓我比男性更願意照顧女兒」。她認為，或許母性、耐心、愛心恰是教育界有眾多女性投身的理由。

招聘最重對時找對人

教大女性教授佔比14%，女性副教授佔比36%，女性助理教授則佔52%，負責教學的講師則有61%為女性。女性高層和教授佔比不高，她認為是歷史原因：早年間女性受教育水平不高、機會較少，相信隨着女性受教育水平的普遍提高，相關問題正逐步得到改善。

教大為推動校園兩性平等發展，提供5天有薪產假、採用彈性上班時間、設立育嬰間等。在招聘方面，黃敏兒指出，「我們是平等機會主義，無論女士、男士、殘障人士都一樣對待，最重要是在對的時候找到具備合適能力的人。」

在學生層面，科大差不多八成學生是女生，黃敏兒認為，「應該和科目有關係。」

讓青年有同理心更重要

針對有聲認為需要改變女性教師數目遠高於男性的情況，黃敏兒則指不覺得要有硬指標一刀切，要因人和工作的性質而異，「耐心和喜歡做老師，重要過是什麼性別。」她又分享自己曾分別與剛剛實習過的男生和女生交流，男生覺得低年級小朋友「很吵」，而女生卻覺得「很可愛」。

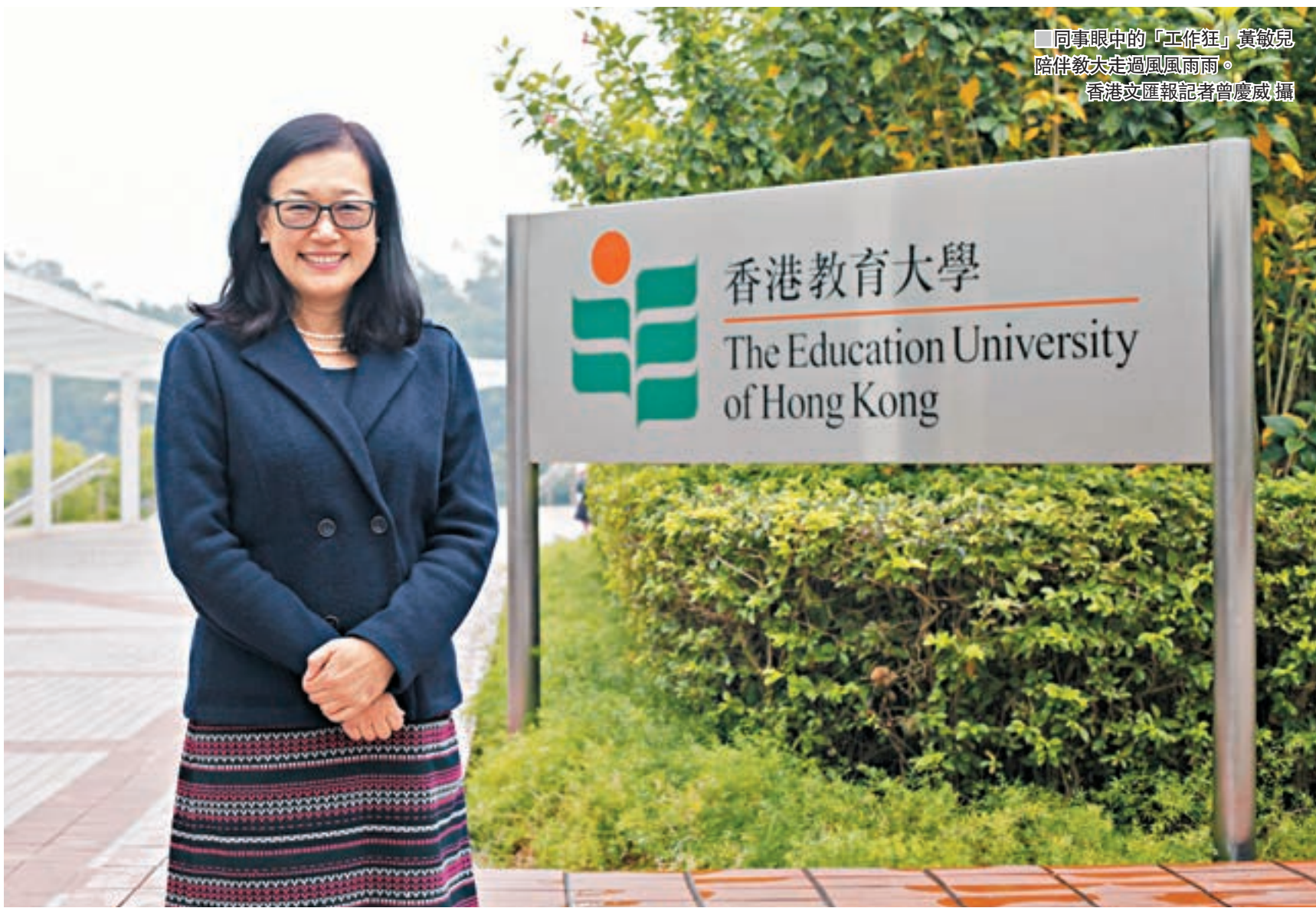
相較於推動男女平等發展機會，黃敏兒認為，更急切的應該是讓年輕一代擁有同理心、不要雙重標準、要「識得照鏡」、有「service reflection（服務反思）」。

她分享自己曾與數位高層管理者探討當下應徵管理培訓生的香港學生表現，「他們不約而同講很多年輕人見工會先要求Work & Life Balance。」

她認為，一些學生已經誤解了Work & Life Balance的原意，見工就「砌一面牆說要準時放工，給人感覺不太好」。

她指出，香港教育令學生從小思考模式「非黑即白」，「所有事情的解決辦法都要因應環境，沒有絕對的對錯，不是為了追求Work & Life Balance連工作deadline（截止日期）都不理。」

而她自己就對工作十分上心，幾乎一直是最後離開辦公室的員工，並會逐個核實經手的工作，「可能也是因為長期積累才對教大有透徹了解，我想這也是我被請回來做副校長的原因。」



同事眼中的「工作狂」黃敏兒陪伴教大走過風風雨雨。香港文匯報記者曾慶威攝

「逼得太緊」輸唔起 「自由發展」育抗逆

育兒經 黃敏兒的兩個女兒在完全不同的教育方法下長大，這源於她對教育的反思和頓悟。「我年輕時是虎媽，總覺得不要蝕底，所以在女大小時候逼她很緊，而且不要她做任何危險的事情，結果她害怕受傷，而且一旦失敗了就不會再嘗試，對於這個教育方法，我是後悔的。」

8年後，二女兒出世，黃敏兒一改風格，「細女好像野孩子，我對她會放手很多，一次她在滑梯被人推下摔到骨裂，我擔心她會不會有陰影，結果她還是願意去遊樂場玩，還告訴我『沒有事呀，他們也是不小心』。」

成長於貧窮家庭的黃敏兒形容自己小時候接受的是「自生自滅」的管教方式，其丈夫亦曾對她過分保護和催谷孩子的教育方式不以為然。

然而，當年的黃敏兒不信丈夫卻信同事和鄰居，「女大在愉景灣長大，那裡的媽媽們送完孩子上學會一起喝

早茶咖啡聊天，談論自己孩子的情況，我受她們的影響。」可是女兒青春期的嚴重的反叛讓她開始反思自己教育方法，而在細女身上的教育實驗，亦讓她認同丈夫那種自由開明的教育觀念。

冀抑「贏在起跑線」風氣

近年香港流行「贏在起跑線」，學童自殺事件時有所聞，令黃敏兒對香港教育感到失望，希望盡己之力推動改變，這亦是她重返教大的原因之一，「孩子要從小到大影響和教育，所以教大可以做很多事情。」

教育兩個女兒的經驗讓她發現，放手讓孩子過自己的童年生活，會訓練到她們的抗逆力。黃敏兒更決定採取主動策略去影響身邊的人，「我特別願意去幼稚園的畢業典禮當主禮嘉賓致辭，我會和家長分享我的觀點和故事，教他們不要信坊間所講的『贏在起跑線』。」 ■香港文匯報記者 柴靖

留澳挨罵引反思 接觸內地增認同

中國心 黃敏兒坦言年輕時對國家的認同感並不強，「我在澳洲時有人問我從哪裡來，我會強調自己來自香港而不是中國。」直到她認識了一位澳洲土生土長的華人，「我們很奇怪她為什麼不和澳洲人一起玩，她告訴我們，澳洲人叫他們『banana』（外表是黃種人，內在卻像個白種，含貶義），即使從小和澳洲人一起長大，在他人的眼中永遠是中國人。」而黃敏兒亦在澳洲數度因種族而被澳洲醉漢粗口「問候」。國外的生活經歷促使她開始反思自己的身份認同。

國家發展迅速，在內地積累工作經驗甚至成為個人發展的必經之路，「我當年決定去浸大的原因之一是他們有不少和內地聯繫的項目，世界的焦點都聚集在內地，我會計界的朋友都有內地工作經驗，我如果沒有，好像很蝕底。」

和內地人的實際接觸令她一改從新聞中得來的印象，「新聞中傳遞的信息讓人感覺內地人很落後，但我接觸後發現，有很多內地人很有國際視野、很有理想。」

女遊藏開眼界 愛吃中菜

同樣因為接觸而刷新對內地印象的還有黃敏兒的大女兒，「她和朋友去西藏旅行，途中遇到兩位鳳凰衛視的職員，大家談得來就包車結伴而行，一路上和新朋友、司機一起談論不少敏感問題，發現內地和自己想像的並不一樣。」

對國家認同感不足的小女兒早前亦被黃敏兒安排在國外讀書，「她去年9月份開學，3個月後回港就開始吵着吃中國菜，可是之前周末她都是要吃西餐的，而且她還要自己煮給英國同學吃，我想她開始以自己是中國人為榮。」

■香港文匯報記者 柴靖

英文應試攻略

標點有講究 位置勿亂放

標點符號（punctuation marks）看似簡單，但很多同學仍然沒有掌握如何運用它們；因此，今天將會跟同學討論一下如何運用一些常見的punctuation marks。

Full-stop (.)

Full-stop 用在表示句子的完整性（completeness）；倘若同學將full-stop 誤放在不完整的句子後，那句子將會成為一句fragment。例如：

E.g.1 : If you are free tomorrow night. Let's go to watch a movie. (×)

在這例子中，full-stop 被放在「if you are free tomorrow night」後；由於句中欠缺main verb（主動詞），句子並不完整，亦因此full-stop 被錯置。

Comma 沒停頓以外文法功用

Comma (,)

Comma 主要用來顯示停頓位（pause）；它並沒有其他任何文法上的功用；很多時候，同學錯在用comma 來連接完整句子；以下是常見的錯誤：

E.g. 2 : Many people dream of having a lot of money, however, they often fail to see money can sometimes create more problems. (×)

把comma 放置在兩個完整的句子中是同學常犯的錯，因為comma 根本不能用來連接句子。

Semi-colon (;)

與comma 不同，semi-colon 可以用來連接完整句子；因此example 2 可被改寫為：

E.g.3: Many people dream of having a lot of money; however, they often fail to see money can sometimes create more problems. (✓)

從以上 example 3 中，semi-colon 就像連接詞conjunctions (such as and, or, but etc.) 一樣；可用來連接句子。

Colon 列舉重點 讀者易留意

Colon (:) 雖然同學們未必會時常運用 colon，但在一個情況中，同學有機會用得上 colon——那就是當同學運用 listing technique（列舉）時。當同學們有一連串重點想更容易被讀者留意到時，很多時候他們會用列舉的方式把重點顯示出來。以下是一簡單例子：

E.g. 4
To protect your computers from being hacked, you should:
· install the operation system updates
· use a firewall
· avoid saving your passwords on your computers.

E.g. 5
To protect your computers from being hacked, you should: (1) install the opera-

tion system updates, (2) use a firewall, and (3) avoid saving passwords on your computers.

從以上的例子，你可見 colon 會用在帶出列舉項目，無論列舉的形式是vertical list 還是horizontal list。

Exercise
Fill in the blanks by using the correct punctuation mark.

A lot of people believe that learning a second language s should start at pre-schools () however, more evidence now demonstrates that older children are found to be learning a second language better than younger children.

Answers:

A lot of people believe that learning a second language should start at pre-schools (;) however, more evidence now demonstrates that older children are found to be learning a second language better than younger children. [semi-colon]

A lot of people believe that learning a second language should start at pre-schools (.) However, more evidence now demonstrates that older children are found to be learning a second language better than younger children. [Full-stop]

■Dr. A. Chan

拍片關注拾荒者 浸大生奪獎



浸大傳理學院綜合傳播管理學課程同學獲「最佳多媒體獎」。校方供圖

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港浸會大學傳理學院綜合傳播管理學四年級同學鄭詠琪、張鈴欣、鍾家豪、馮曉晴、陸彩瑜組成的團隊，構思成立社企「Cardboard Maker」，冀扭轉大眾對拾荒者的負面印象，並以短片宣傳計劃於「亞洲社企創新獎2017」中獲頒「最佳多媒體獎」。

「亞洲社企創新獎」以推廣社會創業精神為宗旨，並提供平台予在概念階段的創業者，展開跨地區的網絡和專業知識交流，協助落實項目工作。

就內地去年中收緊回收廢物政策，本港部分回收商一度停收廢紙，事件令浸大團隊關注拾荒者的情況。鍾家豪表示：「很多人認為拾荒不是一種工作，而且對拾荒者有負面印象，其實他們是最被社會忽略的一群。」

研設社企喚起社會關注

團隊遂構思成立名為「Cardboard Maker」的社企，希望於中、小學舉辦紙皮循環再用工作坊，然後逐步開放予公眾人士參加，從而改變大眾對拾荒者的態度，並喚起社會對他們的關注。工作坊的收益則會用於協助拾荒者改善工作條件及提供相關工具。

團隊亦製作了片長3分鐘的動畫介紹「Cardboard Maker」的願景和執行細節，其內容和表達技巧獲評審團一致讚賞。擔任旁白的張鈴欣指：「非常感謝老師鼓勵我們去參賽和提供意見，讓我們實踐課堂所學，並且得到認同。」鍾家豪則對於獲獎感到非常驚喜，將來如果有資源和能力，希望可以將計劃付諸實行。