西九故宮館將展900珍藏





■全國政協委員、故 化和故宮博物院文

亞民告訴記

王亞民。香港文匯報 歡迎。尤其對香港 記者江鑫嫻 攝 的青少年來說,更 成為他們書本之外理想的「第二課堂」

文物借用期延至兩年

關於香港故宮文化博物館的問題, 王亞 民表示,館內主要設施將包括多個展覽廳、 活動室、演講廳、紀念品店和餐廳等。故宮 博物院的責任包括借出其珍貴藏品予香港故 宫文化博物館展出,並向內地有關部門作所 需申請。根據合作協議,借出予香港故宮文 化博物館作長期展覽的文物的借用期可延至 兩年。香港故宮文化博物館可借用不少於 600件(套)的文物作長期展覽,加上短期 展覽內展出的文物,在香港故宮文化博物館 同時展出的故宮博物院藏品可達900件 (套) 左右。故宮博物院亦會向相關部委申

請特別批准,讓外借予香港故宮文化博物館 的一級文物數目和比例有所增加。

特色,展覽計劃將隨同博物館的建設進度: 逐步議定成熟。相信屆時來自故宮博物院的 珍貴藏品,及其展現的中華傳統文化魅力, 會令香港市民以及海內外訪客大飽眼福。

專才任管理公司董事

另據王亞民介紹,香港故宮文化博物館 開館後,西九文化區管理局將負責香港故宮 文化博物館的日常運作、策展和維修保養工 作。西九文化區管理局將成立一所全資擁有 展事宜的專業知識和經驗的人士。故宮博物 院經過批准擬提名一名代表加入該董事局, 的橋樑,便利溝通和協作。

同時,王亞民還對香港博物館人員的專 業態度及專業能力表示肯定。關於香港故宮 文化博物館的藏品修復及保管培訓事宜,他 相信西九文化區管理局已將此提上議事日 程。他説,「如有需要故宮博物院提供建議 及幫助的事宜,並在雙方簽訂的協議範圍 內,我們將予以積極支持配合。」



■2015年故宮再展《清明上河圖》吸引無數眼球。



■遊客在故宮的「發現・養心殿--主題數字體驗展 | 中體驗 香港文匯報記者江鑫嫻 攝 虛擬實境技術。

4D清明上河圖 觀眾如歷宋代繁華

明上河圖》有着不可替代的 博物院常務副院長王亞民在 接受香港文匯報記者採訪時 , 出於文物保護的考 期展出,但在今年5月,通過 高科技手段,觀眾可身臨其 境地感受這幅國寶名畫的魅 力。另外,故宫傢具館也將 於今年5月正式開放。

度全息沉浸交互、經典舞台 合,讓觀眾一氣呵成地體驗 繁華多彩的宋代社會生活。

光。觀眾還能到故宮的箭亭 廣場,進入一系列畫中出現 過的商舖、茶樓、酒肆。

改裝庫房 建傢具館

王亞民並説,作為紫禁城最 大的庫房、清宮存放廢料之 所,故宫南城牆下156米長的 南大庫將變身明清傢具館,於 行集中展示深藏大內的數千件 明清傢具代表作。據悉,目前 故宮有6,000多件明清傢具 而八成以上的傢具尚未有機會 與觀眾見面。

盼千萬檔案返故宮 助活化資源弘傳統

故宮是明清兩朝500多年歷史的見證者,而明 清檔案是明清兩朝中央政府和皇室在歷史進程 中留下的原始記錄。目前,除在台灣地區存有 數十萬件外,明清檔案主要收藏在中國第一歷 史檔案館,現有1,000餘萬件/冊。對此,王亞 民希望中國第一歷史檔案館所保管的明清檔案 回歸故宮博物院管理,以實現故宮文化遺產的 完整保護。他表示,檔案一旦回歸,故宮將逐 漸向社會公佈,讓資源「活起來」,更好地弘 揚中華傳統文化。

欠缺互動 削弱功用

王亞民表示,目前故宮博物院保管的明清檔案 僅剩部分《清內務府陳設檔》、輿圖和服飾畫樣 等,存在明顯缺項,在一定程度上制約了科研和 展覽水平的提升。而中國第一歷史檔案館保管着 1,000餘萬件/冊明清檔案,共分74個大宗,從不 同側面反映了明朝歷史,更翔實記錄了清王朝自 肇建到衰亡的全部過程。其中,明代檔案3,000餘 件。清代檔案佔絕大部分,內容涵蓋了清代的政 件,了解宮廷歷史文化最為重要的依據。

治、經濟、軍事、文化、外交等諸方面。作為專 業的檔案保管機構,中國第一歷史檔案館的工作 範圍往往僅局限於檔案本身,不能與其產生的歷 史環境,以及反映的歷史事件,文物藏品進行充 分的互動,這樣無疑限制了明清檔案功用的發

同時,王亞民表示,這些明清檔案不僅從前曾 長期由故宮博物院管理、整理,而且大多數檔案 本就存於紫禁城內,是研究明清宮廷重大歷史事

游客熱購文創品 故宮年銷12.5億

談及博物館文創產品,全國 政協委員、故宮博物院常務副 院長王亞民表示,在國家政策 支持與社會民眾的鼓勵下,文 化創意事業發展迎來了新機 遇,故宮文創產品年銷售額已 達10億元人民幣(約合12.5 **億港元)。但從總體上看,目** 前中國博物館文化創意產品研 發經營整體水平還不高,與發 達國家和地區的博物館相比差 距很大。

為此,王亞民今次向全國 政協大會遞交了《關於加快 公益性博物館文化創意產業 發展的提案》。他表示,目 前中國博物館文創產品發展 融合,切實解決相關問題。

糊不清、文創產品研發管理 與激勵機制滯後、缺少足夠 資金投入和相關扶持政策、 博物館研發文創產品思路不 清、沒有後續市場反饋和升 級等問題。

建議完善營銷體系

王亞民建議,有關部門採 取有效措施,推動體制機制 創新,落實完善支持政策, 加強支持平台建設,完善文 化創意產品營銷體系,加強 文化創意產品的品牌建設和 保護,促進文創研發的跨界

名導田沁鑫:以教育提升民眾藝術素養

香港文匯報訊 據中新社報道,「中國歷 史悠久、文化資源豐富,要有與之相符的、 有大國氣象的戲劇在國際舞台上交流,這也 是我的理想。」全國政協委員、中國國家話 劇院導演田沁鑫説。

這位執導過《生死場》、《青蛇》、《四 調説。 世同堂》等話劇的導演本月作為全國政協委 員履職。記筆記、聆聽其他委員發言,是分 組討論時田沁鑫做得最多的事。作為新委 員,她擬提交一份關於「藝術教育」的提 案。她説,希望通過藝術教育,提升人們的 藝術興趣和素養,改善人際關係,從而了 解、認知中華文化。

「只有對中華文化有深入的認知和審美, 才能對中國文化熱愛,才能真正愛國。也唯 有對中華文化深入了解和體悟,我們才能夠 説。從1997年執導《斷腕》算起,在田沁 鑫20年的話劇導演生涯中,她的絕大多數 作品均為中國題材。「我一直都在做中國 戲,因為我喜歡中國文化精神。」田沁鑫強

可學西方技術 切忌照搬形式

田沁鑫曾帶著她執導的《青蛇》受邀參加 美國肯尼迪藝術節,這是肯尼迪藝術節第一 次邀請中國大型話劇演出。「他們問我,你 們古代的這個故事(《青蛇》)怎麼結構這 麼棒、這麼有層次!我跟他們說,在這個故 事裡,有人、佛、妖三界,妖想成人,人想 成佛。我們還有三層空間結構的《西遊 記》、《牡丹亭》,中國是一個極具浪漫主

義想象力的民族。」田沁鑫很感慨,「我們 現在講文化創新,就是先要搞清楚文化創新 的基礎是什麼,基礎肯定是本民族的文化和 藝術。我們可以學習西方技術,但不是照搬 西方形式。」

田沁鑫説,她一直在探索用通俗而又不失 美感的語言及內容方式,來講述那些她喜愛 的中國故事。「世界知名劇團都有展現本國 氣質的戲劇,我希望中國國家話劇院可以將 中國故事以現代視角展現給世界。」

善用現代科技 演繹傳統戲曲

對於昆曲《1699‧桃花扇》,田沁鑫徵得 故宮博物院同意,使用明朝「南都繁會圖」 做噴繪紗幕。打上燈光後,600多年前南京 繁華的街道被重新展現在觀眾面前。「這齣





■田沁鑫執導 的話劇《四世 同堂》一幕。 資料圖片

戲我是滿意的,我們用一種現代的審美,呈 現了600多年前中國戲劇的古典之美。」

「在科技時代,戲劇也需要強大的技術支 持。講好中國故事,也不能排斥學習西方的 技術手段。」在去年排演講述國歌詞作者、 藝術家田漢故事的青春版《狂飆》時,田沁 鑫嘗試把影像和戲劇相結合,用現代方式把 傳統故事、戲曲表演呈現給觀眾。「我想用

戲劇和新技術的結合,告訴大家最早戲劇創 作者和奠基人的故事,展現田漢對戲劇的真 情、對國家的熱愛。」

「中國文化傳統博大精深,戲劇傳統源遠 流長,無論是現實題材還是歷史題材,都需 要賡續中國文化傳統,構架好的故事,做好 中國式表達。這樣才能與世界戲劇並駕齊 驅。」田沁鑫説。