

重金投資高科技電影設備 李居明引入全港首個三面幕戲院



■ 千萬元打造的新光「Super 3」戲院，標誌着香港電影業進入一個高科技放映時代。

2018年3月1日，千萬元打造的新光「Super 3」戲院正式投入服務，標誌着香港電影業進入一個高科技放映時代。大旗手就是玄學家、古文學家李居明，他以高瞻遠矚的氣魄和敢於創新的精神，斥巨額投資將傳統老派的新光戲院，翻新成全港首個、也是唯一一個三面幕戲院，成為2018年十大影視新潮流之一，亦是香港電影業一項矚目盛舉。眼光、膽識、勇氣之外，更重要的是——熱誠！

許多朋友聞訊而問：「三面幕」是什麼概念，到底是三個銀幕一起放映，還是每個幕各有不同畫面？而三個銀幕又如何擺放位置，左中右抑或上中下？

是的，沒有親身體驗，的確很難想像那是怎樣的觀感享受。就讓我們跟隨李居明的步伐，走進這個帶有神秘感的三面影院，去揭示其真正面貌。

老派戲院 新派製作

坐在寬敞舒適的豪華座椅上，有種被三面幕包圍的充實感，全院僅設108個座位，更顯矜貴氣派，看真一些，還有情侶廂座及VIP豪華廂座。李居明師傅介紹，改建戲院前後花了三年時間籌備，引入世界先進電影科技，由單一大銀幕擴闊成三面幕，安裝Barco Escape三屏放映系統，配合杜比全景聲音響，是全球首間同時擁有三面幕、ATMOS音響，以及High Contrast Laser Projector（高對比度激光放映機）的戲院。

「這種『ESCAPE』技術可帶領觀眾的視覺周遊達180度（一般是90度），以超寬幅畫面帶來身臨其境的感覺。」李居明說，觀影時那種震撼效果，真難以用筆墨形容，務必要親身體驗方能感受箇中美妙。

李居明特別提到，戲院的音響設計全由曾景祥先生負責，他是全港頂尖音響設計師，三年來為戲院盡心盡力，將一流音響設計與視覺效果完美結合，遺憾未及「Super 3」揭幕便撒手人寰，成為他遺世之作，彌足珍貴。

再說迷信 破解迷信

為配合「Super 3」戲院正式落成啓用，亦同時推出李居

明親自炮製的賀歲電影《大迷信之3潮爆開運王》。這是李居明隔別25年後再度拍攝「大迷信」電影系列，之前兩集《大迷信》非但票房成績驕人，且贏盡口碑，「大迷信」三字成為坊間口頭禪，而四分之一世紀過去，觀眾對該系列電影仍念念不忘、津津樂道。這也是驅使他從沒放棄開拍「大迷信」系列電影的原動力。

李居明坦承幾十年來，一直進行研究和蒐集有關「大迷信」的資料，構思拍攝系列電影，因為深諳世上有太多科學未必解釋得到的神秘奧妙事物，令世人有無限聯想、追尋答案，年復年、日復日，樂此不疲，說得實在一點，這也是所謂「迷信」的魅力所在。他鍥而不捨拍攝「大迷信」系列電影，所持的宗旨就是「說迷信，破迷信」，帶出正面的信息——要改變世界，首先就要改變自己。

當日李居明為振興本港粵劇發展，拍心口做白武士，重金租用古舊的新光戲院，保留了這個對本地梨園和觀眾具重大意義的地方。七年過去了，新光已非舊日面貌，在李居明及其團隊的努力之下，不斷推陳出新，拓展多元化服務，煥發新姿。

活化成功 吸納青年

今天的新光已成功活化和演變成大劇院，非但是粵劇等各地戲曲演出的主力場地，亦為舞台劇、音樂會、演唱會等提供良好優質服務，吸納不同界別的演出，打破過往多年來的單一發展局限，成為香港文化娛樂新地標。今天「Super 3」投入服務，頭炮是全港首部三面幕電影《星空奇遇記之超域時空》，務必吸引年輕人捧場，令新光大劇院此一金漆招牌邁向年輕化，未來有更大更好的發展空間。

三喜臨門

戲 近日本地梨園最熱門的話題當然是西九戲曲中心的開幕安排。八和會館主席汪明荃批評西九文化區管理局將戲曲中心的開幕表演交予任白慈善基金負責是不尊重八和會館；汪明荃又透露過去與管理局商討時，開幕儀式是由八和會館負責，但最後卻交予任白慈善基金，八和只負責「開台日」，事前管理局並無作出諮詢，亦未有通知他們。批評過後，安排照舊，由八和負責開台，任白慈善基金負責開幕演出。以現時的情況判斷，開幕日會由陳寶珠拍梅雪詩演出唐漸生戲寶。

西九管理局和八和各持立場，自然對西九戲曲中心的啟用慶典安排，各有看法；最後能以和為貴，各自找到下台階，總算大事化小。自己不是梨園中人，一向著緊的是「戲好看」，可惜近年合我心意的演出不多，到劇場看戲的興致銳減。

在這宗事件裡，我最感興趣反而是「開台日」和「開幕日」這兩個名詞。我認識的本地粵劇班習慣，兩者總是放在同一日進行，陳守仁教授在《神功粵劇在香港》一書便這樣說：「香港粵劇戲班經常演出的『例戲』共有六種，包括《破台》、《封相》、《賀壽》、《加官》、《送子》和《封台》。例戲並不單是神功戲的經常儀式及劇目。在商業的戲院演出，戲班在開台的首晚也常演出《碧天賀壽》及《六國大封相》。若戲院是新建成，《破台》也是非做不可的。……但若遇上搭棚所用的空地從未用作建棚演戲，戲班會在下午演出《祭白虎》作為《破台》儀式。……首天晚上，戲班以兩種例戲組合的任何一組作正本戲的前奏，行內叫『開台例戲』。」

對於「開台戲」，我在網上找到以下一段資料：「往昔京劇戲班每逢農曆歲末，皆要封箱休息。梨園界慣例先敬拜祖師爺，再搬演年後第一場戲，稱為『開台戲』，開啟劇團一年的演出任務，並討個吉利。「國立台灣戲曲學院」隆重開台，京劇團及綜藝團演出《五福靈官》、《加冠晉爵》、《祥獅獻瑞》、《招財進寶》等吉祥戲，並展現了剛從四川學成歸來的變臉技術，現場熱鬧滾滾！」

西九管理局這趨發揚傳統之餘，又構思出一個「開台日」，再加一個「開幕日」，實行喜上加喜，很有創意，如果加多一個「開放日」，三喜臨門，戲迷自然笑逐顏開。

■ 文：葉世雄



■ 全院設108個座位，還有情侶廂座及VIP豪華廂座。



■ 日本很多明星拜狐仙，這次請來《追捕》女主角日本一代紅星中野良子帶大家參拜狐仙寶。



■ 在電影《風雲》中飾演雄霸的千葉真一，示範如何用劍道驅鬼。



■ 日本和香港明星在孟蘭節大會師，觀看靈界如何現身的錄像。



■ 《大迷信3》攝影隊在日本取景時遇到香港觀眾。

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
6/3	麗鳴堂粵藝苑	《麗鳴堂戲寶會知音》	屯門大會堂演奏廳
	粵劇營運創新會—長青劇團	《西樓錯夢》	沙田大會堂演奏廳
	香港幼苗協會	《2018南區敬老粵劇欣賞晚會》	香港大會堂音樂廳
	民政事務總署—觀塘民政事務處	《百戰榮歸迎彩鳳》	高山劇場劇院
7/3	鳴芝聲劇團	《搶新娘》	新光戲院大劇場
	粵劇營運創新會—長青劇團	《周瑜》	沙田大會堂演奏廳
	隨緣樂苑	《隨緣粵曲會知音》	油麻地戲院劇院
8/3	民政事務總署—觀塘民政事務處	《雷鳴金鼓戰鼓聲》	高山劇場劇院
	粵劇營運創新會—永昌粵劇推廣會	《蓋世雙雄霸楚城》	沙田大會堂演奏廳
9/3	亞音音樂療傷協會	《甘國衛師生粵曲新禧演唱會》	元朗劇院演藝廳
	粵劇營運創新會—永昌粵劇推廣會	《梟雄虎將美人威》	沙田大會堂演奏廳
10/3	新北社區動力	《粵劇粵曲表演》	北區大會堂演奏廳
	天閣樂苑	《粵藝星輝獻知音》	沙田大會堂演奏廳
	輝映劇團	《白龍關》	高山劇場劇院
11/3	詩樂粵曲藝術研究社	《粵樂娛耆英》	北區大會堂演奏廳
	耀鳴聲劇團	《粵劇曲藝賀禧2018》	大埔文娛中心演奏廳
	頌聲弦歌藝苑	《「弦歌妙韻會知音」敬老粵曲欣賞會》	屯門大會堂演奏廳
	隨緣樂苑	《「隨緣樂聚慶新春」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
12/3	鳴芝聲劇團	《新紫雲記》	新光戲院大劇場
	劍雪聲輝	《梁天雁作品演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	佳韻粵樂軒	《「佳弦和韻慶華年」粵曲演唱會》	油麻地戲院劇院
	荃灣葵青區婦女會	《新春敬老粵劇欣賞會》	荃灣大會堂演奏廳
	南區愛心弘揚曲藝社	《弘揚歡樂慶年宵》	香港大會堂音樂廳
青草地粵劇工作室	新編粵劇《西域豪情》	高山劇場劇院	

閩劇《曲判記》具有時代感和藝術性



■ 演員在表演閩劇《曲判記》。

閩劇《曲判記》早前在福州大戲院演出，當晚共有600多人觀看，獲得觀眾廣泛好評。據了解，該劇已於去年12月下旬至2018年2月在福建省閩劇藝術中心開展演出，並赴各地巡演。

根據2017年廉政文化系列活動安排，《曲判記》被打成具有時代感和藝術性的劇目，是一部兼具思想性和觀賞性的廉政題材之作，講述的是湖廣按察使劉劍平，剛上任就遇上未來岳丈之子謀害妻命一案。欽差大臣陸尚書獲悉後，以此要挾交易。在法與情之間，主人公經歷徇私曲判引起層層風波，最終幡然醒悟，顛抖升堂，判斷罪犯，脫下「烏紗」進京請罪的感人故事。



■ 劇目具有廉政題材。

閩劇又稱「福州戲」，迄今已有400多年歷史，是現存唯一用福州方言演唱和唸白的戲曲劇種。2006年，閩劇入選第一批國家級非物質文化遺產名錄。

■ 文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35							
星期二 06/03/2018	星期三 07/03/2018	星期四 08/03/2018	星期五 09/03/2018	星期六 10/03/2018	星期日 11/03/2018	星期一 12/03/2018		星期二 06/03/2018	星期三 07/03/2018	星期四 08/03/2018	星期五 09/03/2018	星期六 10/03/2018	星期日 11/03/2018	星期一 12/03/2018	
粵曲會知音 夢斷櫻花廿四橋 (劉鳳、嚴淑芳) 柴桑弔孝 (白玉堂)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 香江花月夜 (鄭君綿、李寶瑩、梅欣、盧少萍、紅綾女)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 白龍關 (龍飛劇團：李龍、曾慧、尤聲普、廖國森、陳嘉鳴、新劍郎)	唐漸生的藝術#25 紫雲記(II) (葉紹德、鄭綺文)	粵曲OK 聽眾點唱熱線： 1872312		粵曲 香銷十二美人樓 之換鳳鸞 (蓋鳴暉、吳美英)	粵曲 還琴記 (羅家寶、嚴淑芳)	粵曲 陸游絕筆 (梁漢威)	粵曲 金玉奴 (梁素琴)	粵曲 唐明皇夜訪梅妃 (鄧碧雲、李寶瑩)	粵曲 情贈香齋 (羅家寶、彭熾權)	粵曲 包青天之滅災扶貧 (梁漢威)	
生死恨 (阮兆輝、陳好逵) 瀟安州 (陳劍聲、王超群) 望江樓錢別 (龍貴天、鍾麗蓉)	粵曲會知音 活命金牌(下) (梁醒波、梁少忠、梁漢威)		粵曲會知音 梨園多聲道 嘉賓： 婉媚	粵曲選播： 琵琶馬上別昭君 (文千歲、程德芬)	粵曲會知音 柳毅奇緣之麒麟 (蓋鳴暉、吳美英)	粵曲會知音		有膽趙子龍 (馬師曾、關麟攝)	九天玄女之羽化 登仙 (劉惠鳴、李淑勤)	光緒皇與珍妃 (尹光、鍾麗蓉)	焚香記之折證 (新劍郎、麥蔡文玉)	白龍關(下) (阮兆輝、謝雪心)	越秀新輝 (楊凱帆)	六月飛霜之大審 (廖國森、陳嘉鳴)	
	人生曲 (譚家寶)			三難新郎 (尹光、胡美儀)	粵曲會知音 西施之西施怨 (楊麗紅)	粵曲會知音		鏡花緣之私奔 (沈劍嵐)	瀟安州 (龍貴天、鍾麗蓉)	除三害 (譚蘭卿、鳳凰女)	雷鳴金鼓戰鼓聲 (龍貴天、南鳳)	牡丹亭驚夢之幽 情 (衛駿輝、陳嘉鳴)	包公審郭槐 (觀次白、劉善初、白瑛)		
				百花亭贈劍 (何非凡、吳君麗)	時來運到 (梁醒波、鄭碧影)			花亭會 (何非凡、鳳凰女)	朱弁回朝之哭主 (文千歲)	清照與明誠 (梁天雁、陳秀嫻)	漢武帝 驚動皇心 (新馬師曾、崔妙芝)	搶新娘之花園訂盟 (蓋鳴暉、吳美英)	搶新娘之大鬧公堂 (蓋鳴暉、吳美英)		
				1600薪傳創未來 嘉賓：任丹楓、紫 令秋 (歐翹豪、陳禧瑜)	藝苑情花 (任太思、李少芳)										

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5