傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

琴台客聚 潘國森

十年無咎，今歲喜功

前文提到以立春八字推算香港一年運程是新生事物，還有「生肖運程」是上世紀七十年代先由日本傳到台灣，再由台灣傳到香港，都是鐵證如山。

筆者無意去深入研究這些新技術是否管用，只是按一般常情常理跟小朋友談談，還可以再尋根究柢，追問曾有哪一位大師用過「立春八字算地運」推算了過去一二十年香港的地運？恐怕宣傳推廣這新辦法的各界賢達都說不出一個完整的故事來。可能是《論語．里仁》所講的：「蓋有之矣，我未之見也。」（大概有吧！可是我沒有見過。）

最近合浦李光浦先生就發表了他結合漢易經典焦贛的《易林》和宋易傑作邵雍的《皇極經世》的心得，相信已重建了二者的重要聯繫！李老師檢驗了過去一百多年中國的運勢，可見他的論點若乎中節！

《皇極經世》有管六十年的「世卦」，一九八四年至二零四三年屬鼎卦；又有管十年的「旬卦」，當今二零一四年至二零二三年的甲午旬，則屬蠱卦；然後是年卦。李老師認為每旬當用「世卦之旬卦」斷十年；每年則用「世卦之年卦」、「旬卦之年卦」和「年卦之年卦」三條《易林》條文合參。

現在甲子旬用《易林．鼎之蠱》：「商人行旅，資無所有。貪貝逐利，留連玉帛。馭轅內安，公子何咎。」

這十年若講中國國運，可以理解為正常商貿則可以，過分追求利潤則不利。否則就不會強調「貪貝逐利，留連玉帛」了。貝殼和布帛都曾經是中國古代流通過的貨幣，玉則是貴重珍寶。最後兩句頗堪玩味，轅是馬車前部的直木，用作管束馬匹，轅門又引伸為軍營，馭轅就是駕馭馬車了。孔門六藝有「御」，就是駕駛馬車，馬車不純是交通工具，原本是打仗用的戰車。公子可不是今天香港經常登上報上娛樂版的那些追求女明星的富二代，應該以漢代的社會實況來理解。我們都知道戰國四公子，就是齊國孟嘗君、魏國信陵君、趙國平原君和楚國春申君。

此中的公子駕車，當然不是僅僅負責一百幾十里乘客安全的小小車長，應該比喻掌控國運前進的大人物！能夠達至內安則無咎，可見必有少許不安了。戊戌年是這個甲午旬的第五年，由是觀之，整體應可樂觀。

二零一八年戊戌要參考三條條文。《易林．鼎之隨》：「吉日舉釣，田弋獵禽。行反飲至，以告喜功。」

《易林．蠱之隨》：「舉趾振翼，南至嘉國。見我伯姊，與惠相得。」

《易林．隨之隨》：「鳥鳴東西，迎其群侶。不得自專，空返獨遠。」

三條林辭都無凶象。在吉利的日子釣魚與田獵獸禽而有收穫，有喜亦有功，可以飲宴行樂。論經濟與發展，當為收穫期，還值得飲宴慶祝呢！走獸舉趾、飛鳥振翼，當為外出遠行發展之象，中國往南，會是什麼地方？伯姊，女性的親屬，不是姊姊就是長輩，可卜互惠互利了。飛鳥迎接同類，卻不得自專，否則要空回。那不就是講外交嗎？似乎與人為善、與人友好為妙。以上是筆者按李老師重整出結合《易林》和《皇極經世》的推算國運辦法，來「強作解人」。反正一年容易過，很快就有答案了。

（戊戌流年前瞻．二）

發式生活 商台DJ 余宜發

到天后古廟拜拜

每逢農曆新年前後，也會有很多人到廟宇參拜，上星期跟三位朋友一起到清水灣的「天后古廟」拜拜。其實自己一向也有跟一些朋友久不久便到這個廟宇拜神，除了我們誠心參拜外，就是找一個機會一班朋友周日可以來一個聚會，談談近況，一起吃頓飯。

還記得去年到這個廟宇前，有兩位要好的朋友跟我說：「可不可以幫我們求籤？」我當然很樂意。他們也想知道自己的愛情運及工作運是怎樣，所以請我幫忙代為求籤，而其中一位朋友求的姻緣籤很靈驗，因為當時這張籤文說她在年底便會遇上一個心儀的人，結果她真的遇上了，而且開始拍拖，所以我跟她說：「妳應該找一天去還神。」結果上周日便帶同他們到「天后古廟」還神。

一向到這些廟宇拜神的步驟都是先點蠟燭，然後上香，再燒衣紙便完成。但因為農曆新年後的第一參拜，所以也涉及另外一些特別的地方，而且我的朋友也覺得很有趣。其中一樣很特別的，就是「摸龍床」，據說這張床以前是天后娘娘睡覺的，現在其實很少對外開放，因為我是常客的關係，廟祝也准許我們幾個人入內摸這張床。可能你也覺得很有趣。我們其實先拿取一張貼着揮春的花牌向神前供上，然後把手伸進床單下面找出一個小紅包，紅包裡面每放着茶葉及一句吉利說話，或者是一粒花生及寫上某個價值金額的字條，結果我抽到的是五百萬元，就好像每年觀音借庫的相似，這是今次「摸龍床」所得到的祝福。

除此之外，新春也有另一特別參拜形式，就是廟祝拿出一個大印，在天后娘娘前，然後放在我的頭上蓋印，原來這是加持的意思。而「天后古廟」門外還掛上十多個大型風車，跟隨習俗，我們可以從左邊開始，用手轉動每一個風車，便可以帶來好運，話雖如此，可能讀者會覺得有點迷信，但新一年開始也希望自己得到祝福，亦希望這一年什麼事情也可以順順利利，何樂而不為？

而我的三位朋友也藉着這個新一年參拜的機會求籤，各人也得到不錯的籤文，希望藉着這個指引令自己也可以得到方向。因為我們也會覺得，雖然求籤的內容可能只是一個參考，就是因為這個參考令到我們可以知道來年應該怎樣。例如求事業，籤文裡面寫着凡事要以心平氣和的方法去面對，當我們知道原來要這樣面對未來的工作，我們如果遇上一些困難或難關的時候，就會想起這句說話，便可以用心平氣和的方法去解決事情，其實也是一個很好的指引及參考。但要提醒大家，如果願望成真之後，一定要去還神啊！

大地遊走 姜燕

鄉情親情兩難忘

年味悠悠散去，休完假回城上班的我，心情久久沉靜不下來，似乎還停留在鄉下老家悠然的生活和濃濃的親情裡。

每次回家的路上，我都急切歡欣得恨不能一步就跨到家。一路上總想着父親可口的飯菜，母親菜園裡的蔬菜，還有那隻愈長愈肥的花貓。回到家裡，時間彷彿一下子慢了下來。早上睡到自然醒，起來就着一碟涼拌乾絲、一盤鹹菜燒豆腐，喝一碗玉米粥。吃好早飯，到井邊打水，坐在那洗衣服。貓咪在身旁時而慢慢踱步，時而又上躥下跳地嬉戲。不遠處的雞窩裡，幾隻雞咕咕唧唧地竊竊私語，恍似在討論我這個遠方回家的陌生人。空氣新鮮，風吹過來，都是鄉間清新自然的味道。

做飯時，直接去菜地裡採摘那新鮮得可以滴出水來的青菜、白菜、蒜苗等在水池邊洗淨、切好，拿給父親烹製。在老家的廚房裡，我只能給父親當助手，父親才是主廚。但我也非常享受採摘、摘菜、洗菜、切菜的過程，有採摘收穫之樂，更有農人自給自足的安然。那一刻我不再是寫字樓裡拚搏職場的女漢子，而是一個回歸了鄉村生活的村姑。做好飯，一家人圍坐一起，吃着飯，喝着酒，聊着家常，我看到父母的笑容裡蕩漾着滿足和欣慰，我感動在這樣溫馨的氛圍裡，只想多陪陪他們，跟他們多聊聊天。

然而假期是短暫的，又到了該回程的時候，我的心也從回家的歡快變得沉重起來，胸口被一種酸酸的情緒填得滿滿的。父親幫我把風乾的雞和魚剁成小塊，用保鮮袋一小袋一小袋地裝好；母親就把裝好的蔬菜放到我車的後備箱去，濃濃的親情在我心裡溫暖地翻騰着，看着父母親日漸蒼老的身影，看着他們不捨的眼神，兒行千里啊，背負起的是沉沉的牽掛和思念。

翠袖乾坤 余似心

豐子愷對生活的啟迪

豐子愷說過：「你若愛，生活哪裡都可愛；你若恨，生活哪裡都可恨；你若感恩，處處可感恩；你若成長，事事可成長。」我把這幾句話記在心中，引以為鑑，生活竟顯得不一樣。

最近到銀行處理財務，職員連番出錯，我禁不了表達不悅，令他更為緊張兮兮的。其後看到他胸前那個「培訓生」英文字牌，以及充滿歉意的神態，我想起豐子愷上述的說話，即時感到慚愧，為何我不可以多一點體諒和愛心？於是向他道歉，他即時放鬆面容說：「不打緊，是我錯！」是的「你若成長，事事可以成長」，我和這職員皆從錯誤中成長了！事後想，我不道歉和道歉，對那職員肯定不一樣，至少會影響他的信心、工作熱誠和整天的心情。

其實，這一句「對不起」也影響了我自己，衷心說出來後心境也開朗了。沒錯「你若愛，生活哪裡都可愛」！有些人凡事不滿，總覺得身邊的人都不懷好意，都在針對自己，人家的所作所為，不問情由一概予以鄙視。久而久之他們脫離群眾，群眾也離棄他，孤獨令他們對世界更為不滿，以至抱怨命運，恨意更深！殊不知是自己的性格和心態影響了命運。

如果把豐子愷的幾句說話形象化，就如人透過水盆看世界，看你在水裡注入什麼顏色，污濁水反映的任何景象和人物也是醜陋的；添入的若是澄清金黃色，水反映的同一景物便如帶着陽光的溫暖，令人愉快。想眼睛看到什麼，便要在心靈內放入什麼樣的顏色。

日本畫家草間彌生的畫和創作全都是圓點，大大小小的，七彩繽紛的都是圓！她解釋是因自小患了先天性遺傳神經視聽障礙，看什麼都是圓點。人很多時對外在的感受都直接和主觀的元素有關，美與醜、好與壞、善與惡並無標準，在於你懷着怎樣的心態去看事物。願豐子愷的說話也成為你生活的啟迪。

■草間彌生因病致看什麼也是圓點，她的作品便滿是圓點。 作者提供

百家廊 袁星

牆上的花開

遇上花開，不一定只有春天。在冬天拐個彎，也能邂逅。回家的路上，進了胡同往西一瞥，就看到牆上長出一蓬扁豆秧。牆為紅磚壘砌，頂層留有兩排十字形孔洞。扁豆是種於院內的，不知什麼時候從孔洞裡鑽了出來？一大蓬綠秧橫向生長着，不香不艷，不聲不響，竟也花朵不斷、豆莢滿秧。

這棵扁豆，行人能看到的只有牆頭上這一蓬。扁豆秧的枝條上結滿青綠色的扁豆，大的已經可以採摘了，小的才剛剛脫去花苞。多數枝條的前端，還挑着花朵和花蕾。扁豆花盛開時，極像微縮版的蝴蝶蘭，一隻隻靠在一起，與展開翅膀的小蝴蝶很像。顏色也與蝴蝶蘭花差不多。只是花朵兒較小，扁豆秧太旺，不適合擺放在室內觀賞。牆上的扁豆秧，與牆體結合得緊密，跟嫁接在牆上似的，不仔細看，分不清根在何處。

假如不是冬初，這蓬綠色或許也不會這麼惹眼。大樹都脫光葉子了，這棵扁豆的葉片居然還這麼綠，花也還這麼鮮艷飽滿，看上去沒有一點受凍的憂傷。就憑這一點，扁豆花就值得稱讚。走在冰涼的路上，突然遇到一縷陽光，在並不溫暖的陽光下，一蓬有葉有花滿枝豆莢的綠色一閃即現，沒有聲響，差點兒碰到來不及眨的睫毛上。一驚之下，心就笑了。這個季節，葉片還能這麼綠！花兒還能正常開！

在老家那邊，扁豆都是種在田地邊角上的。壩堰邊上，亂石堆中，院牆外邊，只要有堆土，埋上幾粒種子就能活。生存環境差，長勢卻不含糊。扁豆秧一向是一鋪一大片的。長在壩邊上的，用不了多久，一大蓬扁豆秧從壩上搭垂下去，像漫過高崗凝固了的綠色瀑布，花朵和豆莢伸出葉片，是濺起的浪花，在陽光下吸引來蝴蝶作伴。種在亂石堆裡的，扁豆秧像繡上了花朵的綠色被褥，一枝枝向外鋪開，遮蓋住一塊又一塊亂石的稜角。院牆夠高夠大的人家，種在院牆外的扁豆秧擁着細碎的小花，你推我我推你，拉拉扯扯翻牆而入，非要把美麗的花兒和豆莢舉起。

等到園裡的辣椒大量成熟，鄉親們會把辣椒摘下送到石碾上軋成辣椒花。軋辣椒花除了放辣椒，還放一些韭菜花和鹽。自家軋的辣椒花，味道鮮美，比從市場上買的辣椒醬香辣很多。把辣椒花盛進罈子或瓷缸，將摘下洗淨晾乾的嫩扁豆放進去，過上個多星期，撈出的扁豆就可以吃了。有時心急，把扁豆莢醃到辣椒花裡兩三天就撈出來品嚐。醃的時間太短，吃起來尚有股青幫氣，跟剛摘下未醃製的豆莢氣味差不多，不太可口。醃製好的扁豆莢，色澤鮮綠如前，表面稍微皺縮，青幫氣很淡，味鹹而辣，十分爽口。

嫩扁豆莢可以在辣椒花裡醃着吃，老扁豆莢則可以炸熟晾乾再吃。這裡的炸，實際上應是焯，不是像炸魚炸雞那樣用油烹炸，而是把成熟的老扁豆莢洗淨，放進鍋中加水煮。不需煮太透，八九成熟即可。老扁豆莢經水炸過，得撈出來晾曬。

小時候，見到誰家炸扁豆莢，我們一幫小孩就邁不動步了。炸完的扁豆莢，得找個乾淨的石板一個個擺上去晾曬，曬乾的扁豆莢才能儲存備用。那時我們在乎的，不是曬乾後幹嘛用，而是晾曬扁豆莢的大人啥時候走。大人一離開，我們就呼啦一下圍上去，挑選個大種滿的豆莢擠。擠出一粒扁豆往嘴裡塞一粒，吃得蠻香的。煮熟的扁豆莢，邊縫成了鬆鬆垮垮的拉鏈，壞掉了，一捏就開。圓鼓鼓的扁豆種，被捏出豆莢，一粒一粒，就像脫殼而出的花生米，嚼上去綿而香，看着都舒服。

對大人而言，炸扁豆莢裡的扁豆種，做菜時用處不大可有可無。小孩們喜歡吃，他們並不反對。為了怕晾曬過的扁豆莢被弄亂，也為了節省工夫，嬸子大娘家炸扁豆莢晾曬前常叫上一幫小孩，去家裡捏扁豆種吃。小孩們捏完扁豆種，把扁豆莢順便擺到石板上，給大人省了不少事。沒有了扁豆種的豆莢，晾曬時容易乾，也能節省一些時間。

乾扁豆莢有很多吃法，最常用的是燉肉和排骨。扁豆莢特別吸油，用花生油炒出來的顯得乾澀，不夠香滑。燉豬肉和排骨時，豬油太多太膩，放上些浸泡好的豆莢正好把多餘的油分和湯汁吸乾。用水泡軟的乾豆莢耐燉煮，在肉湯裡燉煮出來的豆莢浸滿了湯汁的滋味，嚼上去軟硬適中，鬆軟綿柔。在普通家常菜中，這種做法，算得上是上佳搭配。

搬到小鎮上住後，我在院牆內種過一墩扁豆。那墩扁豆緊靠西牆根，矮小時沒在意，等在意它了，已經攀上牆頭。一大蓬扁豆秧，堆疊蓬鬆在牆頭和牆體上，小扁豆莢和扁豆花高出葉子，隔幾片露出一束，滿枝都是。剛看到扁豆秧結出小豆莢還挺興奮，準備去老家帶些辣椒花回來醃着吃。一天又一天，眼看着豆莢一點點變老，一直沒能回趟老家。小鎮上又沒有石碾，就算買來辣椒也沒處軋。沒有辣椒花，醃豆莢吃的想法最後只得破滅了。

不能醃着吃，等扁豆莢成熟了，摘下來炸完晾曬乾，存起來燉肉吃還行。這事，只要不懶就可以做到。扁豆莢成熟後，一牆頭豆莢層層疊疊的，風一吹，全都裸露出來。豆莢之多，彷彿不是從秧上長出，而是憑空掉落下來的。想用豆莢燉菜吃，得先抽空找來梯子，爬到牆頭上摘下，選個晴天炸完晾曬，曬乾後收起儲存，隨吃隨泡。這不是難事，卻不是一兩天能幹利索的事。妻子那時不方便，我嫌麻煩，於是通知岳母，讓她抽空摘下全部帶走了。摘光扁豆莢的秧子，還牢牢地攀附在牆頭上，直至乾枯。

扁豆花一朵接一朵地開，持續的時間不短。可從小到大，我都是把它當蔬菜看待的。它的花不是特別美，秧子非常旺，一般不能栽到花盆裡擺進空間有限的室內，所以觀賞價值慢慢被忽略掉。那時我不在意扁豆花，卻喜愛落在花上的蛾子們。有一種扁豆花大的蛾子，通體灰褐色。落於花上時，翅膀收起，豎於背部中央，像背了面三角形的旗幟。遇到威脅，突然彈起，找個葉花，再突然墜下，令葉花隨之起伏，落下後還將翅膀豎起，靜止下來一動不動。逮這種蛾子，有個竅門。等牠落下後靠近，伸出拇指和食指，虛捏成鑷，中間留出一兩毫米左右的細縫，從蛾子翅膀的後部向前套。翅膀被套進指縫一半時，輕輕一捏，翅膀就被捏緊了。這樣捉住的蛾子沒受傷，不影響飛行，還可以玩。只是蛾子機靈，總是捉住的少，跑掉的多。

扁豆適宜種在荒郊野外，也適合種在院牆旁邊。它的花朵不是特別漂亮，卻比單純的花卉具有食用價值。喜歡吃扁豆的人家，找個盛土的木桶立於牆腳，種上幾棵扁豆，讓它攀上牆頭。這樣就既有花看，又有菜吃，既添生機，又增情趣了。

網人網事 狸美美

北京廟會觀感

小狸北京的家是在龍潭湖附近，故每年春節回家探親都要去著名的「龍潭廟會」走一走，逛一逛。但與往年相比，前不久這一趟走逛「龍潭」真實讓人感觸尤深，特別為家鄉北京雖日新月異卻底蘊猶存而深感自豪。

首先是今年龍潭廟會的互聯網娛樂感更強了。早在二月八日即農曆小年的時候，北京市文化局即發佈公告稱「三十張春節免費門票今晚開搶」。且公告「今後三天可通過三種方式搶廟會票」暨「廟會免費門票搶票攻略」等等。

而「三種方式」就是包括微信公眾號、微信搖一搖和軟件APP。一時間，「搶票」似乎成了某種「遊戲」，不少人捧着手機熱衷此道且津津樂道。可惜小狸的在京親友均非「遊戲」高手，無人有此獲「益」。但今年春節北京各廟會的互聯網色彩濃郁，由此更瀰漫了一種濃濃的「中國味」，卻也是不爭的事實。

另一種感受是，今年龍潭廟會附近的交通狀況要好於往年，這種改觀應歸功於北京相關部門對常規操作的加強管理和着意改善外，端賴北京市公交集團從正月初二至正月初五期間開通了多條「節假日專線」，並於二月十三日即發佈公告說，即日起乘客可通過定製公交平台或定製公交手機APP的「節假日專線」板塊查詢線路信息或預訂車票。客觀效果證明，此「新招」很管用。

這還不算，今年龍潭廟會的秩序感特別強。這不僅表現在例如初三這一天雖然其接待量高達13.1萬人，但並無明顯的擁擠感，尤其表現在它今年對遊園內容明晰確定了冰雪運動、非遺文化、京津冀特色等七大板塊，故遊人遊逛其中，各得所哉，獨得其樂——例如小狸對老北京的「兔兒爺」情有獨鍾，自是流連忘返。

其實，小狸最鍾情的，還是每年春節廟會裡那些必不可少的北京小吃。這一項似乎說起來年年如此不新鮮，實則不然——例如冰糖葫蘆，早在《燕京歲時記》裡便有敘說，它是用竹籤串起，把山裡紅、海棠果、葡萄、麻山藥、核桃仁等蘸以冰糖，吃起來「甜脆而涼」……今年在龍潭廟會中大啖此果時，不但仍有此「燕京歲時」感，而且耳畔忽然傳來一位北京老者的仰天喜感：「真好，漫天都是糖葫蘆。」小狸順着這位老者的仰視望去，原來是漫天的古樹枝頭，的的確確掛滿了一串又一串的紅色燈籠——那分明的、不是漫天的紅糖葫蘆，又是什麼？

這就是北京的文化底蘊，這就是龍潭廟會給小狸留下的最主要觀感：詩。是的，今年這趟「龍潭」沒白逛。除了狗年更「旺」一層樓之外，更有那「欲窮千里目」永不衰竭的北京詩意。

昨日紀 陶然

長官

一提起張國榮，立馬就想起他歪歪的坐姿，特別是當我不大熟悉的時候。但這張國榮，並非後來在香港以至華人世界鼎鼎大名的歌星、明星。或說，這個名字太容易雙胞了！可不是嗎？我所認識的同名同姓的張國榮，就不止五六個了。

說起這個張國榮，是大學我們同班同學。那時在人們心目中，屬於後進分子，但他出身好。到了運動初期，學生們紛紛自發組織小組，機緣巧合，我們七個人組織「滿天紅」，而國榮被推為頭頭，後來他又成為班上的組長。可能因為他姓張，於是附會成同音的「長」，他又是個「官」，「長官」也就成了他的綽號了。

其實，這是一個特殊時期的鬆散組織，結合也很自由，加上長官張國榮也放任。到了中後期，長官因病住進工十一號樓，自成一室，吃的是病號飯，比一般人的伙食要好。在我們看來，是神仙日子。那時，沒事，我們就結隊跑去他那裡神聊，非常快樂。

畢業分配，我們那幾屆都分得差，長官本來也分到他老家安徽合肥，不過他和別人合寫的評現代京劇《智取威虎山》一炮而紅，為全國報紙轉載；長官旋即也由合肥調到北京《人民日報》總編室任編輯。雖然他定居北京多年，依然鄉音難改，他的安徽腔普通話聽得多了，在我聽來，也漸漸順耳了。臨分配前，他對我們幾個煞有介事地說，必須有綜合材料的本事，否則分到單位叫你動手，你不會，就抓瞎。畢業鑒定時，宣傳隊給我的評語有一句是：「能夠努力學習毛澤東思想」，我以為可以了，不料他私下卻說，不行不行！給你的這句話，你到新單位，人家會認為你不怎麼樣。你看看別人，寫的都是刻苦學習，你才「能夠」，你要仔細體味那種差別！無論如何，他的一片好心，讓我沒齒難忘。

那時，尤其大學後期，跟他混得很熟了，也就肆無忌憚亂開玩笑。有一次，他神神秘秘地耳語，你知道嗎？某某和某某在中南樓頂鼻子呢！我一時不清楚是什麼意思，見他意味深長的笑容，才醒悟過來。言之鑿鑿，但當事人卻直言是天方夜譚，想來也只不過是想當然耳。

有一個時期，他幾乎呼風喚雨。他也不忘老本行，二十多年前我到北京，他就送我他所著的《唐詩三百首譯解》、《宋詞三百首譯解》、《元曲三百首譯解》，讓我獲得教益不淺。我還記得，有一次，班上在宿舍開會，他說了一句，書到用時方恨少，勸大家好好讀書。卻被別人批評，我很不以為然，但環境如此，沒有人吭聲。每次回北京見面，他都意氣風發，豪爽如故。後來他退休，辦了體育彩票，有一度也很風光。

那回在京同學為我祝壽，老友曹惠民也從蘇州趕來，長官送了一幅巨大的「壽」字，是他託有名書法家所書，他笑道，此字值一萬元呀！可惜實在太大，我當時還要轉去外地開會，飛行裝艙不便，無法攜回，只好留下，交代他說：這是你送我的，你先幫我保管，主權屬於我。其實，字呀，一萬元呀，都是身外物，我讀到的是，他一份眷眷赤誠之心，永刻心中。