

豫技藝傳承人聚首香江 展現拿手絕活

河南，簡稱「豫」，是中華民族與華夏文明的發源地。古時，有不少朝代都建都於河南，中國十大古都中，河南佔四位。多年來，河南孕育了很多寶貴的文化，傳承至今，是一個文化底蘊非常深厚的地方。早前，由中華文化聯誼會、中國友好和平發展基金會及河南省人民友好協會主辦的「2018香港歡樂春節文化廟會——中華源·老家河南」在香港舉行，透過各種不同活動，例如非物質文化遺產展、武術民俗文化表演等，向本港市民展現河南人民最自豪的文化瑰寶。

為了向香港市民展示河南獨有的文化瑰寶，主辦機構特意請來不同技藝的傳承人，來展現他們的技藝。在記者和他們聊天的過程中，發現無論是年輕一輩的傳承人，還是資深一輩的傳承人，都對自己的技藝感到非常自豪。在這個以金錢掛帥的社會，年輕一輩仍然願意接棒，當個全職技藝人，而資深一輩仍然願意默默守護「家業」，這是難能可貴的。



早前有很多香港市民參與廟會，場面熱鬧。



汴繡作品，賞心悅目。

複雜的剪紙圖案富有藝術價值。

年輕一輩接棒

剪紙

剪紙技藝在中國可以說是源遠流長，南北派別風格自成一派，各領風騷。今次要介紹的，就是河南孟津剪紙。孟津剪紙又稱「鉸花」，歷史悠久，而且應用層面廣泛，婚嫁紅事，喪葬白事，皆有其身影。孟津剪紙簡潔而渾厚，千百年來一直在孟津這個有着豐富文化底蘊的地方傳承下來，一張紙，一把剪刀，承載着剪紙技藝人對他人的祝福。

提到剪紙，我們或很自然地想到這是老一輩的玩意，可是，在來自孟津的90後剪紙傳承人暢楊楊眼中，剪紙並不老土，反而是情感交流的媒介。當年輕一輩都想着如何賺大錢時，他卻義無反顧當個傳承人，讓剪紙成為職業，延續老一輩的祝福。

「當我全情投入剪紙時，我不覺得累，把它變成情感傳遞的媒介，我就很开心。」暢楊楊說。他自小生活在河南北方的農村，奶奶是剪紙好手，眼見剪紙如此有趣，便也動手剪一刀。約十年前開始參加比賽，屢獲殊榮。他沒有因當個剪紙傳承人而掙扎，倒是眼見技藝沒人傳承而忐忑。因此，為了在年輕一輩中推廣剪紙文化，他除會剪傳統的花鳥圖案外，亦進行創新，剪些符合年輕人審美的作品。例如在過去一屆世界盃，他就剪了「球星系列」，像尼馬、美斯，在網上還得到很大回響。「如果只停留在傳統的圖案，年輕人就不太接受，現在也要做一些創新的東西了。我覺得既可以創造傳統美，也可以創造現代美，古老將朝新的走了！」



剪紙最講求耐性。



「90後」的暢楊楊為延續老一輩的祝福，甘願當個傳承人。

資深一輩守業

烙畫

走過曹老師的攤位，只見裡面擺着大大小小的葫蘆，葫蘆外表畫上不同的圖案，簡單至花鳥、複雜至觀音像都出現在葫蘆上。這些圖案並非用我們常見的畫筆畫上去，而是以碳化的原理，以攝氏300至800度的烙筆烙在不同材料上。烙畫的材質並不僅僅限於葫蘆，由最初烙尺子、木梳、筷子，發展到後來的木板、宣紙、絲綢、葫蘆，題材多以山水人物為主，是「南陽三大寶」之一。

曹老師來自河南南陽，正是成長於這個「烙畫之鄉」，她接觸和探索烙畫已有30多年了，是烙畫第五代傳人。「我從小就特別喜歡畫畫，我讀小學的時候，看到村子裡的老一輩很多都是搞烙畫，我就非常着迷。那時我們上學沒有美術課，也沒有美術老師，它是我見到唯一的繪畫藝術。」從那時開始，曹老師就非常喜歡烙畫，也開始接觸學習烙畫。曹老師告訴記者，有時候自己一做就是幾個小時，不知疲倦。堅持做了烙畫三十多年，曹老師的想法也就很純粹，就



曹老師即場烙畫。

是單純的喜歡，還有想把這個省級的非物質文化遺產傳承下去。

最初還未詳細了解烙畫，只見曹老師的攤位放着不同的大大小小葫蘆，記者還以為只能烙在葫蘆上。曹老師解釋因葫蘆本身特別招人喜歡，所以是她個人特別喜歡的材質。不過，相對於一些平面的材質如木板，葫蘆始終不是一個平面，而是有弧度，所以她表示要在葫蘆上烙畫，難度相對更高。在場所見，曹老師的葫蘆烙畫有不同的圖案，例如十二生肖、花鳥及觀音像，都是一些吉祥圖案。記者很好奇她如何令線條有粗有細，有深有淺，她表示秘訣在於運筆時的力度和速度，「這是很講究技巧的！」她笑說。

汴繡

當日到場時，記者遇到一對姊妹花，姐姐李鳴坐在一旁手執針線，做刺繡；而妹妹李嬌則向前來的市民介紹作品。原來這對年輕姊妹，也當起了傳統手藝的傳承人。

汴繡是中國傳統刺繡工藝，起源於宋代，當年刺繡在北宋是一個非常重要的工業，當時北宋的首都為汴梁（又稱汴京），因此又稱汴繡。汴繡是河南開封特有的刺繡工藝，河南刺繡以開封汴繡為代表，是中國五大名繡之一。據李嬌介紹，汴繡主要繡的是歷史名畫，風格相對來說比較古樸典雅，而代表作更包括《清明上河圖》、《百駿圖》及《夜宴圖》等。

年紀輕輕的李氏姊妹如此喜愛汴



李鳴即場示範汴繡。

繡，原來是受到奶奶影響，而她們的奶奶正是在刺繡界赫赫有名的王素花。解放後，為繼承和發揚祖國的優秀歷史文化，以中國工藝美術大師王素花為代表的一批繡工繼承傳統，再度創新技藝，並於1959年將北宋著名畫家張擇端的名作《清明上河圖》繡製成我國第一幅巨幅

長卷，作為建國十周年的河南省禮物選送北京，陳列在人民大會堂。而王素花今年已經80多歲了，李氏姊妹希望把這優秀的傳統技藝傳承下去。

大學畢業的姐姐李鳴，已肩負起傳承技藝的責任，而妹妹李嬌仍在上大學，這幾年也在努力學刺繡。「其實我從小就會刺繡，但小時候就不太想學，所以一直以來沒有認真學過。當慢慢長大以後，就懂得這是傳統文化，必須給傳承下去，所以近幾年就開始認真地學起汴繡。」李嬌說。在她眼中，學汴繡最難之處倒不是針法，而是堅持。「繡的過程是枯燥的，一天坐下來一直繡，可能只能繡好一片葉子，要堅持下去是不容易的。」

泥塑

劉永占是高山泥人劉傳承人，當天記者經過他的攤位時，被其中兩件作品深深吸引。一件是一個「老家的農民」，另一件記者就姑且稱之為「姚明與他的招牌笑容」。當日，劉永占手執泥土，不停地捏，捏到不亦樂乎，吸引大批市民駐足觀看。

高山泥人劉分佈於河南登封一帶，題材廣泛，包括人物、動物、神像、民俗故事等，擅於表現人物面部表情和特徵。特別是其中的民俗題材，形象地反映了高山地區人民的生活場景，具有濃厚的鄉土氣息。記者很好奇，劉永占手拿着的泥巴，就是普通的泥巴嗎？原來不是！「這是來自登封高山的山區泥巴，高山裡面有非常多這樣的土。土有兩種，一種是平土，一種是立土，而我用的是立土。在山區那裡，你可以看到立土是『站立』着的，風吹雨打不會倒塌。至於平土，是立不起來的，所以不能用立土做泥塑。」劉永占說。

在場所見，劉永占只用一雙巧手，加以簡單工具輔助，就捏出一個面部表情豐富的泥人。要把泥人捏得如此神似，究竟有何技巧？「主要看人的性格。基本上人有兩種，外向和內向，重點就是抓住人物的性



劉永占向市民示範捏泥人。



姚明的招牌笑容難不到劉永占。

格。」他說。說倒是很容易，然而「台上一分鐘，台下十年功」，是他多年默默累積下來的經驗。

劉永占的爺爺也是泥塑技藝人，所以這個活兒是家傳的。他做泥塑也做了幾十年，還記得他的第一個作品，捏的就是村裡一個老頭。當年他還靠給廟裡捏神像賺了二百塊錢。但是，現在欲靠捏泥人維持生計，是天方夜譚了。「懂（捏泥人）的人很多，但做的人很少，因為不能靠這個生活。」他說。雖然如此，劉永占對泥塑的熱情從未退卻，因為這是家族傳承下來的手藝。這次帶來的作品「老家的農民」，是他的得意之作。劉永占家裡還有很多作品，但他笑言很多都不捨得賣了。

走東走西 余綺平

天才是怎樣煉成的？

德國哲學家叔本華說：「天才，出現在他的時代，就像彗星闖進了行星的軌道。」世人判斷他是否天才，主要是看他的作品（學說）能否留芳百世。還有，研究他的大腦是否異乎常人。

為了研究天才是怎樣煉成，過去幾百年來科學家一直對天才的腦袋與致勃勃。愛因斯坦是天才的代表，1955年離世時，病理學家將他的大腦切片，然後嵌入玻璃片內，片面上染上顏色，以供研究。如今，愛因斯坦的部分大腦切片，仍被保存在美國馬里蘭州的國家衛生與醫學博物館裡。

今年是前美國總統肯尼迪遇刺身亡55周年，他的腦袋至今依然下落不明。英國《衛報》最近重提舊事，並列舉連串陰謀論。

肯尼迪於1963年遭暗殺，驗屍時大腦被切割，儲存國家檔案處，以作案件調查證據。可是在事發三年後，大腦不翼而飛。《衛報》引述一書指出，時任司法部部長的羅拔肯尼迪，是前總統的弟弟，他偷走了大腦，以隱瞞兄長的病情和服藥數量。暗殺肯尼迪的槍手奧斯雅爾德在押往監

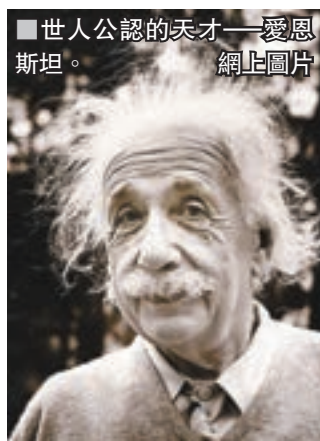
獄途中，被酒館老闆魯比槍殺。《衛報》指出，肯尼迪的遺失大腦可以證實，他並非由奧斯雅爾德從身後開槍，而是前腦中槍。換言之，兇手另有其人。

陰謀論接二連三。大腦失蹤或屍身失器官的，除了愛因斯坦和肯尼迪外，許多天才亦遭此下場。

《衛報》說，研究名人大腦的眾多機構中，最顯赫的是莫斯科大腦學院，專門研究俄國傑出科學家和思想家的大腦，如革命家列寧。

音樂家之中，海頓、貝多芬和莫扎特的大腦，同樣吸引了科學家的興趣。海頓遭人挖墳取頭，以研究大腦對音樂的感覺和反應；海頓死後80年（1954年），腦袋始被尋回得以全屍。貝多芬的耳骨，還被生理學家割取作研究。

17世紀思想理論家潘恩（Thomas Paine），是最早提出「自由民主論」的



世人公認的天才——愛因斯坦。

人，他的作品鼓動了美國獨立戰爭。潘恩1809年在美国逝世時受到冷待，他的仰慕者挖墳取出屍骨，希望將他帶回英國祖家厚葬。結果屍骨不知所終。

《衛報》特別提到一件趣聞。法國軍事家拿破崙的屍體原本藏在倫敦，但二戰時倫敦遭轟炸，他的屍身全炸毀，僅剩下陽具。1977年美國泌尿科醫生拉蒂默（John Lattimer，肯尼迪家族曾聘用他，對前總統屍體作解剖研究）在新澤西一個拍賣會上，購得拿破崙的陽具，研究他的泌尿系統。

許多天才遺失的屍體器官，未必有幸得以尋回，有些可能在幾百年後逐漸浮現。例如發明望遠鏡和溫度計的天文物理學家伽利略，1642年逝世時遭崇拜者切割了部分器官。事隔367年（2009年），他的兩根手指和一些牙齒被尋到，交還佛羅里達的科學博物館收藏。

國學大師饒宗頤 紀念會在巴黎舉行

國學大師饒宗頤先生紀念會，日前在法國巴黎中國文化中心舉行。中法學者齊聚一堂，哀悼不久前逝世的饒宗頤先生，緬懷他對中國文化研究、中法文化交流以及世界文化研究作出的傑出貢獻。

紀念會由饒宗頤的法國學生、著名漢學家汪德邁和法國阿爾多瓦大學副教授李曉紅主持，現場放映了香港大學饒宗頤學術館錄製的饒宗頤紀錄片。

汪德邁是法國漢學家戴密微的學生，現已90高齡，上世紀60年代被派往香港大學學習，師從饒宗頤。紀念會上，回憶起與饒宗頤先生的交情，他激動地說：「在香港期間，我不僅在學校裡聽饒公的課，每周還到他家學習《說文解字》。他慷慨地幫助了包括我在內的眾多法國漢學家，是我一生都信賴和依靠的人。」

汪德邁還介紹，1956年應邀到巴黎參

加青年漢學家研討會的饒宗頤宣佈他破譯了一份敦煌遺書殘卷，引起敦煌學著名學者戴密微的關注。戴密微邀請饒宗頤前來巴黎工作，兩人結下深厚友誼，自此饒宗頤「始終在幫助和支持法國漢學界的發展」。

饒宗頤的學術成就頗受法國學界肯定。1962年，他獲頒法蘭西學院被譽為漢學界諾貝爾獎的「儒蓮獎」，2012年被選為法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士，為亞洲首位獲此殊榮的漢學家。2017年6月，饒宗頤以頤之年重返法國，在巴黎舉辦「蓮蓮吉慶——饒宗頤教授荷花書畫展」。

一位參加紀念會的法國人告訴記者：「我不是漢學家，只是一個對中國文化感興趣的普通法國人。有關饒宗頤紀錄片讓我更好地理解了這位偉大的學者，他博大精深的研究震撼了我。」

■新華社