

新作花十年改編同名小說 李察連利加 另類角度審視戰爭

奧斯卡提名導演李察連利加(Richard Linklater)帶來新作《3個小生去送殯》(Last Flag Flying, 下稱:《3》),三個經歷過戰爭的男人,為其中一人那死於戰爭的兒子送殯。關於戰爭題材的影片並不缺,《3》則更加着重人際關係的描寫。《3》由十年前李察連利加嘗試着手改編,到2016年正式開拍。在他看來,今時今日,社會已經準備好重新審視伊拉克戰爭,是推出《3》的最好時機。

文:朱慧恩

電影講述在2003年某一天,住家男人阿鐸(史提夫加維飾)千里迢迢拜訪30年沒見面的越戰同袍,分別是酒吧老闆阿修(拜仁鈞士頓飾)和牧師莫勒(羅蘭士費斯賓飾)。原來阿鐸擔任海軍陸戰隊的儿子剛於伊拉克陣亡,阿鐸希望兩位老友能陪他出席葬禮。阿鐸放棄把兒子安葬於阿靈頓國家公墓,與兩個老友合力把靈柩運返家鄉。送殯之旅一路向北,在曲折的途上,三個男人前塵往事翻舊賬,莫勒由酗酒變信主,阿修從沉淪到看透,阿鐸對纏繞自己一生且奪去愛兒的「海外戰爭」無法釋懷。

十年後再執筆

《3》實為改編自美國作家Darryl Ponicsan於2005年出版的同名小說,當年李察連利加讀畢小說,深感震撼,當下的第一反應是這完全是一部電影的素材。「當時伊拉克戰爭已經是一場公認的災難,這部小說借越戰回應了當時的美伊戰爭,我很有共鳴。但最好看的還是三個退伍軍人男主角阿鐸、阿修和莫勒,我想挖掘越戰老兵的生活面貌。」他遂於2006年,試圖着手電影改編,把故事背景設在2005年。可惜效果卻未如理想。「主要是時間不對,當時伊拉克戰爭尚未結束,社會仍然不知如何看待這場戰役。我們回顧戰爭電影歷史,最成功的戰爭片往往是在戰事結束後幾年推出,因為那時候人們終於可以靜下來審視戰爭對錯。明白了這點,我就跟Darryl說,這部電影會再回來的!」他說。

10年後,劇本終於回歸了,在他看來,現在也是推出電影的最佳時刻。他



■3個小生上演一齣「公路片」。

表示:「後『9·11』年代,我們都變得多疑,對於接二連三的恐襲及海外戰爭,根本不知道發生什麼事。但今時今日,社會已經準備好重新審視伊拉克戰爭,搞清楚當初觸發戰事的原因,所以我覺得現在是推出電影的好時機。」在改編時,為了讓故事更貼地,他特意把故事背景設在2003年的一段日子中。「2003年12月美軍擒獲薩達姆侯賽因的消息,很多人都記得,如果將故事背景設定在那段日子,這些共同回憶可以讓故事更貼地,亦有利回到小說創作的本意。」他說。

演員幽默滑稽

劇本在手了,而當時讀畢小說後令李察連利加最難忘的是三位退伍軍人,因此,劇本問題解決後,物色主角是重要的事。「我想像現在的演員中,哪些人的年紀適合演這幾個角色,因為這個年齡組別的男演員中,演技出色的實在有太多。」他說。

而他向來擅長物色及引導演員演出,最後他鐵定找來了史提夫加維(Steve Carell)、羅蘭士費斯賓(Laurence Fishburne)及拜仁鈞士頓(Bryan Cranston),合演三個一度非常親密的



■導演李察連利加(右)以另類角度講述關於戰爭的故事。



■李察連利加認為現在是很好的時機推出電影。

舊戰友。「他們三人都是滑稽之人,但幽默感各有風格。他們的角色在三十年前親如兄弟,那麼人到中年,封塵的兄弟情突然又出現,感覺必定很特別。」他說。

景觀包羅萬有

由迸發靈感,到落實拍攝,歷時近10年。終於在2016年冬季,《3》正式開拍。以匹茲堡作為根據地,前後只拍了32天。賓夕法尼亞州的景觀包羅萬有,劇組主要在當地取景,節省了不少時間。李察連利加表示:「我們到過紐約市取景,但大部分時間都以匹茲堡作基地,在東北部地區拍攝。」煞科當日,導演花了一整天時間在賓夕法尼亞車站裡外拍攝。「匹茲堡人很歡迎我們,他們很友善,感覺親切猶如在老家,那是在賓夕法尼亞州拍攝的最大收穫。」

至於在攝影方面,則找來Shane Kelly操刀。這是連同《我們都是這樣長大的》後,兩人第四次合作。無論在拍攝使用的器材,還是在拍攝手法上,Shane Kelly都下了不少心機。例如為了營造戲中的情感氣氛,他別出心裁地透過天氣來表達。「《3》幾乎都在陰冷多雨的天氣下拍攝,經營陰冬的感覺。」他說。而視覺上,他刻意模仿好些他喜歡的上世紀70年代電影作品,「我們的主角都經歷過上世紀70年代,所以將上世紀70年代電影那種舊舊的感覺搬到這部戲中,也挺有意思。」



■阿鐸的兒子於伊拉克陣亡,才引發了3個小生去送殯的故事。



■30年後,小生們再度重逢。

送《3個小生去送殯》

電影贈券

香港文匯報 WEN WEI PO 由娛藝電影、洲立影片發行(香港)聯合發行送出《3個小生去送殯》的電影贈券20張予香港《文匯報》讀者,有興趣的讀者們請剪下香港《文匯報》印花,連同貼上\$2郵票兼註明「3個小生去送殯電影贈券」的回郵信封,寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓—香港《文匯報》娛樂電影版,便有機會得到戲飛兩張。先到先得,送完即止。

《1987:逆權公民》透視歷史傷疤

一個大學生的死,竟演變成整個國家的事!人們到底要怎樣做,才能對抗不公義?《1987:逆權公民》(1987: When The Day Comes)由青龍獎、釜山電影評論家協會雙料最佳新導演張俊煥執導,是繼《逆權司機》後又一真人真事改編而成的作品。電影引述真實歷史事件。1987年1月,一名參與學運的大學生被拷問致死,事件曝光後引爆韓國人民的怒火,於同年6月更引發了「六月民主

運動」,是讓韓國真正走向民主國家重要的一步。電影擲地有聲地告訴我們,有勇氣掀開和正視歷史傷疤,才能讓社會進步。

電影集合了多位好戲之人,包括《追擊者》青龍獎的金允錫、《與神同行》的河正宇、《逆權司機》的柳海真等。今次於電影中「翻身」演出的各個演員都有着非常微妙的關係,隨着電影敘事角度有所改變,各人的戲份亦會有所不同。然而,總的來



■女新人金泰梨在片中飾演一位平凡樸素的大學生。



■河正宇飾演一位漢城地方檢察院的檢察官。

說,《1987:逆權公民》是一部沒有主角的電影,就像1987年「六月民主運動」這個重要的歷史事件,每個人

都平分秋色,所有人的總和就是一位主角,而民主的基礎就是每個人共同的功勞。

文:朱慧恩

《海月姬》挑戰新低點



■《海月姬》播了七集經已「破5」。

踏入2018年,事忙致看劇的閒情逸志也欠奉,對上一次睇劇已是上月遊日時在彼邦收看

《99.9》第二季(港譯《0.1無罪真相2》)。從口碑和收視反應看,今個冬季(1月至3月)較正路的選擇不外乎是《99.9》(J2已於上周日首播)、木村拓哉力求翻身作《BG~身邊警護人》以及石原里美的《不自然死因研究所》(myTV SUPER緊貼日本點播中),三劇平均收視都是10%以上。至於聲勢大不如前的富士台「月9」時段,《海月姬》(via緊貼日本點播中)依然未能擺脫低收視魔咒,今周第七集已屆4.9%,繼續令「月9」的招牌贬值。

當然,收視跟一齣劇好看與否並無必然關係,加上日本視迷愛「鋤弱扶強」,像朝日《Doctor X》無論怎樣都不會大跌、TBS周日劇場常有佳績,就知富士台之前過度媚韓帶來的後遺症——日本視迷用行動證明你是錯的。去年夏季檔《緊急救命3》能夠大反彈,早已說過是新垣結衣這兩年的人氣使然,和劇集本身無關。

漫畫改編的《海月姬》在筆者友儕間評價不算太差,也請來芳根京子、松井玲奈、木南晴夏、內田理央和《幪面超人月騎》男星瀨戶康史等撐場,只是收視較上季完全脫離的《民眾之敵》還糟。《民眾》首播是9%,之後漸跌至5.3%(第8集),雖然第九集有反高潮回升,但第10集大結局僅錄得4.6%,為「月9」單集史上最差;其6.7%平均收視也和另一「月9」劇《不好意思,我們明天要結婚》並列史上最低。

可是,《海月姬》現已「青出於藍」了。首播為8.6%的它除第四集稍有反彈外,每集都是向下插,上周第六集已跌至5%,今周更只有4.9%,平均收視為6.35%,只要保持在這水平,將刷新史上最低紀錄。如情況未有重大改善,富士台不如狠心砍掉「月9」,無必要強留半死不活的已褪色傳統。

文:藝能小子

《紅雀特工》 出賣靈魂誘惑男人心



■珍妮花羅倫絲飾演多明妮加,這角色是虛構的一位芭蕾舞員。



《飢餓遊戲》系列大導演法蘭西斯羅倫斯(Francis Lawrence)執導的新片《紅雀特工》(Red Sparrow),改編自同名暢銷小說,由「金像影后」珍妮花羅倫絲、祖爾艾哲頓、謝洛美艾朗斯、夏綠蒂藍萍及馬提亞斯桑納斯攜手演出,來一場演技大交鋒。

電影故事講及芭蕾舞員多明妮加(珍妮花羅倫絲飾)因一場表演不幸嚴重受傷,無法繼續舞蹈生涯,面對着悲痛命運轉折的她,卻因此被俄國情報機關看中,強制選入了特務培訓學院。幾經嚴厲苛刻、毫不人道的訓練,她被院長(謝洛美艾朗斯飾)及導師(夏綠蒂藍萍飾)引導以身體作利器,出賣靈魂施展色誘操弄男人心,誓要成為一位冷面無情的殺手,唯她內心依舊抗拒着突變,試圖保留着原來的自己。而多明妮加的首目標,是美國中情局一位年輕特務尼特(祖爾艾哲頓飾)。兩人極速火辣搭上,箇中詭計心機,牽扯出更多驚人情報,不但危害着他倆性命,最後更關乎兩國安全,大戰一觸即發!



■珍妮花羅倫絲和祖爾艾哲頓在片中充滿危險及激情。

據悉,「這非一般的間諜電影,主角既不是Bourne,也不是Bond,也不像英國著名間諜小說作家le Carré筆下的人物,多明妮加原本只是一名平民,為了生存,為了保護母親,卻被迫成為間諜,利用身體作為武器,去換取生活所需。」讓戲迷充滿期待!

文:莎莉

中國隊長——《紅海行動》



電影市場太大,商業收益太吸引,人人都想分一杯羹。如果想肥水不流別人田,就要打造自家品牌。就像新年檔期在內地上映的《紅海行動》,彷彿告訴觀眾,如果把FBI、職業特工隊或者007都看膩了,不妨轉轉口味,看看蛟龍突擊隊,當然還有中國隊長。

《紅海行動》由林超賢執導,可謂前作《湄公河行動》的加強版。故事以2015年也門撤僑事件為藍本,再為了劇情需要,加入了槍林彈雨的爆破場面,營造視覺效果。故事講述中國海軍蛟龍突擊隊到索馬里海域營救人質,擊斃海盜後遇上非洲北部國家發生政變。蛟龍突擊隊為保護當地華僑,於是接受新的任務,前往當地伊維亞執行撤僑行動。

看到這樣的故事主線,不難發現《紅海行動》與去年賣個滿堂紅的《戰狼II》有着很多相似之處。兩者同樣是民族主義先行,加上展示中國軍事實力的機會,再加上連場動作場面,當然少不了中國在非洲國家動盪時的影響力。《戰狼II》去年成為了中國史上票房最高的電影,《紅海行動》成績雖然不及前者,但新年期間在中國內地亦相當賣座,票房已經超過二十五億。

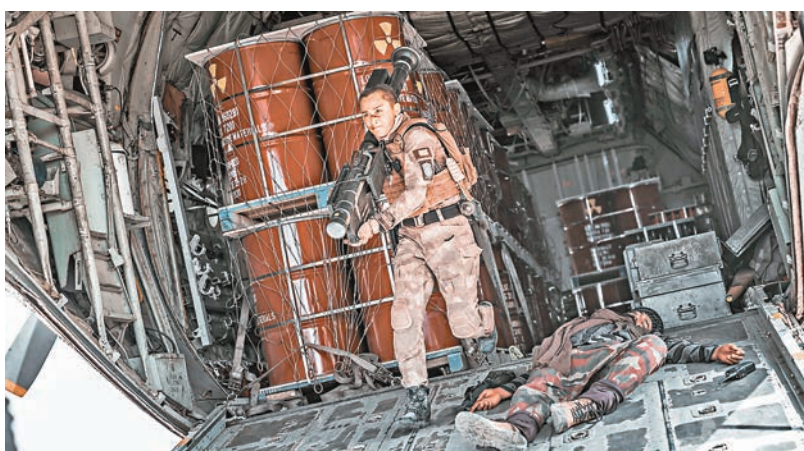
值得注意的是,《紅海行動》強調蛟龍突擊隊「撤僑遇襲可反擊,相反則必須避免交火,以免引起外交衝突」。這種「不惹事,但也不怕事」的姿態,也是中國近年的縮影。再加上電影以撤僑為主線,彷彿告訴世界各地華人,中國沒有忘記你們。如此命中華人觀眾的口味,電影在內地賣座也是意料中事。

是觀眾口味主導電影,還是電影激發起觀

眾的情緒,這個問題大概就像先有雞還是先有蛋難以回答。不過《戰狼II》和《紅海行動》的成功,則展現了如今一部電影如果想在中國賣座的條件。

電影從來離開商業考慮,相信這兩部電影某程度上寫下了一條主旋律公式,仿效的電影陸續有來。觀眾會否看膩,還看來者如何變化和探索。

文:鄭文峯



■電影將2015年也門撤僑真實故事搬上銀幕,更遠赴摩洛哥拍攝。



■電影具有海戰、沙漠戰、坦克戰,還有埋伏和突襲的戰爭場面。



■蛟龍突擊隊在火箭炮的環境下拯救同胞撤離。