

歷史與空間

雁翔

百仞灘上覓詩魂

正值隆冬，中原雨雪又降，寒流再襲，鄭州氣溫降至零下，天空灰暗似鐵，霧霾有增無減...

心情舒暢，自然想外出觀光。海南旅遊委同志建議我去看看百仞灘，他說：「去百仞灘，你一定會靈感勃發，寫出更多的美篇來！」翌日一早，我們驅車直奔百仞灘！

百仞灘位於海口市之西、臨高縣城東的文瀾江畔，因景幽地僻、氣勢雄奇名聲在外。我們沿文瀾江尋找，穿過一條彎曲小道，耳邊傳來嘩嘩濺濺聲...

我問陪同的海南老友，「百仞灘」三字典出何由。他說，宋代就發現此地氣勢不凡，奇石林立，猶如人頭擁簇，便賜名「百仞頭灘」。

百仞灘最大亮點是「石頭詩」。歷朝歷代騷客雅士前來探幽，少不了吟詩興歡，人們獨出心裁，將詩作刻在一塊塊岩石上留作紀念...

南的文化特產，也是舉世無雙的文化現象！」

甄女士酷愛古文，事先也從典籍中了解過「百仞灘」。她說，明朝選授直隸州判王尚錦有《百仞灘》一詩云：「尋勝閒吟到水隈，灘高百仞看滄迴...

大夥遊興不減，紛紛探尋「石頭詩」。兩位鄉民講，聽父輩說民國時期「石頭詩」尚有一百多塊，因歲月更迭兵荒馬亂，如今僅存三四十個了...

百仞灘的山川、峽谷、茂林、濤聲、奇石及其獨有的「石頭詩」，凸顯了海南特有的人文景觀，也為中華文化寶庫平添光彩一頁。

百仞灘最大亮點是「石頭詩」。歷朝歷代騷客雅士前來探幽，少不了吟詩興歡，人們獨出心裁，將詩作刻在一塊塊岩石上留作紀念...



百仞灘一景。作者提供

中國真不愧「詩的國度」，古代的文官大多能詩能文。我們又見清朝臨高知事任重的兩首「石頭詩」...

另一位臨高知縣史流芳清康熙三十年（1691）所寫的《三月三遊百仞灘》，更凸顯詩人渴望社會和諧的人文訴求...

白浪擊奇石，佳作蕩心扉。站在百仞灘頭，筆者思緒萬千，生出三點感慨：一，詩寄情。百仞灘「石頭詩」囊括古代詩人親近自然的心魂與才情...

百仞灘上覓詩魂，瑰寶隱現浪花中。石頭詩鑄民族魂，且聽先賢唱大風！

字裡行間

黃仲鳴

小報《先導》分新舊

上世紀三十年代的小報《先導》三日刊，世人都以為是任護花所創辦，其實不然...

據報史大家楊國雄所贈，得《先導》若干期，第一期出版於民國二十六年（1937）五月二十九日...

第二版有《先導》的〈創刊緒言〉，署名編者。這創刊詞以文言寫就，八股甚。開首即釋「導」：

「導者何。因其勢之所趨。潛之使通之謂也。其為事如禹之於水。因地之形與水之性。乃導河積石至於孟津...

其後說：「故春秋立三世之義。以人事繫之。殆為萬世開太平也。若是春秋則



舊《先導》第一期。作者提供

粵語講呢啲

梁振輝 香港資深出版人

打落水狗·水瓜打狗·打狗看主人

「打落水狗」，廣東人常說，但這不是廣東人專有的。「落水狗」指掉在水裡的狗；「打落水狗」就是指打擊已落水的狗。

所謂「一沉百踩」、「牆倒眾人推」，失勢者每每受眾人欺負，意味着「打落水狗」會有很多人附和。

在2016年「三星Galaxy Note 7」的爆炸事件中，部分同業和其他手機攤攤有「打落水狗」的情況。如「三星」當時無完善的補救措施和新的市場部署...

所謂「一沉百踩」、「牆倒眾人推」，失勢者每每受眾人欺負，意味着「打落水狗」會有很多人附和。然而，「打落水狗」的人及其附和者，在打得過癮之餘，也須意識到可能付上的沉重代價。

右面有稜的叫「絲瓜」，左面無稜的叫「水瓜」。「絲瓜」又叫「勝瓜」，原因是出於忌諱：絲瓜（「絲」音近「輸」）→輸瓜（「輸」，犯忌諱）→贏瓜（以「贏」代「輸」）→勝瓜（「勝」同「贏」）

水瓜脆，拿它打狗，水瓜必會折斷；對比原來的，就是小了一段。廣東人按此情況，創造了以下的歇後語：

水瓜打狗——唔見咁嫩  
水瓜打狗——唔見一截  
「概/截」指一小段，其中「概」讀「gyut6」，「截」讀「節3-6/ zit6」。

經濟唔話，影響各行各業，同上年比較，出口訂單，可謂「水瓜打狗，唔見咁嫩」。

2008年，人稱「四叔」的香港鉅富李兆基在出席上海復旦大學於香港舉行的晚宴前說：「金融海嘯下，股市波動，市場動盪，目前都不知怎樣看股市才好。」

「水瓜打狗，唔見一截！」有「水瓜打狗」，也有「肉包子打狗」。結果如何？以下的歇後語給了答案：

肉包子打狗——有去無回  
表面意思是：肉包子又不是石頭，用來打（擲）牠，牠會痛嗎？狗發覺打牠的原來是肉包子，不禁暗自歡喜，瞬即把包子吃掉，肉包子再沒有「回收」的時候了！

此歇後語的另一個理解是：拿了不適當的東西去攻擊對手，沒攻擊到之餘，還意外地給對手提供了好處。又唯有受了恩不報恩的人才會「有去無回」，所以有人會把這個歇後語套用在「沒良心」的人身上。

世無事絕對，「肉包子打狗」也會「有回」的可能。廣東人有句俗語叫「捉死狗」，指的是（肉）包子硬如石頭，足以把狗捉死（狗被投擲的包子打死）。

講開又講，「狗不理」原來是天津一家肉包子的店名。是否出品出了問題，以致有此「不雅號」呢？話說於清朝咸豐年間，有個乳名叫「狗子」的人在天津一家食店當了三年學徒。

狗兒天性忠心服從，但也有出錯時；出錯了就該打，可「打狗」是要看情況的。以下的一個俗語就有個交代：

打狗看主人（面）這就是說：人要比洞悉當前形勢，在責罰他人時須顧及其上司或相關者的情面。通過以下個案，讀者會對此多作了解。

以下是某部門主管與其三名屬下的一段對話。  
主管：今次B仔頂呢隻雞，應該炒得，但係佢係老細隻頭馬帶入嚟嘅，正所謂「打狗都要看主人」，罪狀機會佢喇！  
屬下1：得罪呢隻頭馬，我哋第日都有乜好日子過！  
屬下2：阿頭，咁呢啲係咪叫做「不看僧面看佛面，不看魚情看水情」呀？  
屬下3：我就話，阿頭識得「出門看天色，入門看面色」囉！  
主管：你班衰仔，跟我咁耐，總算學到啲嘢喇！  
屬下們（異口同聲）：阿頭英明！

【專欄簡體版】https://leoleung2016.wordpress.com/

詩語背後

江鄰

跑馬場

曠野茫茫奔馳馬  
迎風馳騁真瀟灑  
自從來到世塵間  
遊戲役勞鞍子打  
人馬相逢過此生  
問誰高尚問誰倜  
將身寄與名利場  
終是到頭一輪妥

馬照跑，股照炒，舞照跳，這是30多年前鄧小平向戴卓爾夫人解釋香港回歸中國後「一國兩制」構想的一個形象化比喻。

當年聽到這個說法時，隱隱覺得跳舞、炒股、跑馬應該不是什麼好東西，只是中國政府為了收回香港而作的妥協，是一種權宜之計。

香港的跑馬場有兩處，一個在跑馬地，一個在沙田。跑馬地馬場1846年啟用，歷史悠久但規模較小，通常每周三跑馬。

那是一個星期天，當地朋友邀請我去沙田馬場，和他的家人一起看跑馬。一個輕鬆愉快的下午，在淡雅、恬靜中度過。那種感覺，使我對跑馬

的看法清晰起來：跑馬雖是以賭博的形式進行的娛樂，但它和完全意義上的賭博並不一樣。進入馬場要求着裝整齊，兩場跑馬之間到遛馬場去看馬，更需要男着西裝，女着裙衣。

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

紅色  
願好運隨祝願累積  
喜慶氣氛不會歇息

直飛往未知的朝夕  
為新一年細意編織

匹。置身其間，無異於獨處。會心的對視，悄聲的交談，親密的接觸，基本上是不受打擾的。

進入馬場要求着裝整齊，兩場跑馬之間到遛馬場去看馬，更需要男着西裝，女着裙衣。看台和投注櫃檯，井然有序，幾乎不見喧嘩。

馬照跑，股照炒，舞照跳，這是30多年前鄧小平向戴卓爾夫人解釋香港回歸中國後「一國兩制」構想的一個形象化比喻。

當年的休整期、冷靜期，可以讓發熱的頭腦重新清醒。賭馬的輸贏，不只是簡單的碰運氣。有經驗的下注者，需要準確把握馬場態勢，包括馬匹的往績和現場表現。

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

朋友相聚，家人團圓，馬場會員廳無疑是一個好去處。這裡窗明几淨，視野開闊，熱鬧而不嘈雜。數人圍坐一桌，自取可口的吃食和飲料，慢聲細語，或談馬經，或敘親情，或論時事，或講逸聞……

時代之先導也。蓋由據亂而導之於小康。由小康導而進於昇平。由昇平導而進於太平。」

《先導》有如此之抱負，「沛乎若水之就下，不啻禹之治水然……斯則此刊之要旨也歟。」當年小報，多為文人所辦，甚至一人即可辦一報；文章對他們來說，實是一揮即就，洋洋灑灑，空言大義亦開常。

《先導》不到一年，即轉由任護花主編。民國二十七年四月四日，換版頭字體，換內容，以新面目和讀者相見。第二版有此啟事：

「本報由三月十九日起交由任護花辦理，所有本報一切收支、概須任護花簽字始生效力，至三月十九日以前一切收支事項，皆由舊任經手人負責，概與任護花無涉。」

即是，《先導》正式易手，任護花大權在握。而他的經營本色，完全與舊《先導》不同。最大的分別是，任護花引入他的「拿手好戲」：粵語入文，三及第文章充斥。另外，他的怪論文章來了，比三蘇還要早十幾二十年。

其後的《先導》第四版，便是怪論天下，金牙二（任護花筆名）出場了，依挹（林藩筆名）也出場了。與舊《先導》的內容完全不同，讀者也多了。可惜，在《先導》勢頭不錯之際，香港危在旦夕，任護花誓不與日共立，逃難離關，報紙也停了；直到抗戰勝利，他改辦《紅綠》。

《紅綠》有起色，轉為《紅綠日報》和《紅綠晚報》。人說他是「小報聖手」，信焉。