

# 舞獅合力同心 學藝進德尋根

## 體現包容團結協調 師傅冀港青認識傳統文化

香港文匯報訊(記者 楊佩韻)鑼鼓響震四方,瑞獸舞除厄運。新正頭,少不免看到舞獅、舞麒麟及貔貅表演,寓意吉祥好運,但其背後蘊含着很多故事及文化。多名舞動瑞獸的師傅在接受香港文匯報專訪時均表示,中國文化常說的包容協調、團體合作及和平喜氣均能體現於表演裡,「舉例如獅子與音樂不配,獅首獅尾便很容易在樁上掉下來,因此講求團隊合作而不是英雄主義。」有師傅更寄語年輕一代持開放態度面對中國文化以至於尋根,總會有所得着。

在傳統節日看到舞龍舞獅已成常態,香港中國國術龍獅總會主席江沛偉指出,龍獅象徵祥和,其實不只是「隨便舞舞」這麼簡單,更要有真功夫才能在樁上站穩、於地面上舞出神態,當中也有團隊合作精神,猶如一個「小社會」,「一條龍有20人一齊舞,如果團員不懂得包容與體諒,是不會舞出一條龍。」

### 身教傳美德 團員識故人

舞獅也是一樣,他舉例如上樁時要獅首獅尾配合之餘也要與音樂協調,在樁上跳起也要苦練多時,講求團員間的信任與互相扶持。

江沛偉指出,現時舞龍舞獅發展已成為一種運動、競技,如早前與星馬泰台等地一起在香港舉行「世界夜光龍醒獅錦標賽」,亦有進入學校向學生宣揚文化。

他坦言,起初家長都較為反對,認為學舞龍舞獅只是打架、學壞,但其實師傅的身教很重要,「學生是白紙一張,師傅不單是教他們如何舞龍、舞獅,更要教導他們明白何為社會」,如醒獅表演時遇到其他醒獅時要互相禮讓,而不是張牙舞爪挑釁,此乃互相尊重。

有家長就向他反映,學生學舞獅後學會尊重他人,「回家懂得叫媽咪而不是立即回房打機。」

### 文化無高低 何以反中華

被問到近年部分香港年輕人拒絕是中國人,甚至對中國文化不太接受時,江沛偉認為,文化不分高低,但要互相尊重及汲取其長處,再從中學習,並指外國人對中國文化深感興趣,「為何我們反而對自身文化要這麼大反抗?」

他強調,在中國文化裡,包容協調、團體合作、和平喜氣、尊重重道等俱是美德,為何要反對?他更直言:「如果身為中國人都不認識中國文化,放棄中國文化,何以傳承?」他期望大眾要放低成見,真誠面對文化,其實文化並不可怕。

### 本無馴獅舞 絲路引進來

根據歷史記載,中國古代根本沒有獅子,漢朝以前的典籍從未發現有獅子獸類的記載。據《史記》記載,有扮獸作戰演出的方式自漢武帝通西域,與各國結邦時傳入。當時各國特使來訪時,會以歌舞侍候,演員會扮禽獸但獨欠獅子獸皮,因當時中國未有獅子獸類。

後來,經過文化交流,真獅子從西亞通過「絲綢之路」來到中國,馴獅舞蹈此種西亞古老雜技節目首次傳到華夏,但當時交通並不發達,馴獅舞蹈只局限於皇宮內苑舉行。

當時,民間藝術家便根據書籍及傳聞記載,運用其藝術構思,透過塑造與裝飾製成假獅子,突出獅子寬闊前額,擡起鼻子、張開大口的外形,予人一種既勇猛又溫馴,既威武又充滿活力感覺,自此便展開民間舞獅的活動。

及至明朝,舞獅由戶外發展至室內;清末民初時期,民間舞獅糅合舞蹈及武術動作的風姿,開始傳至國外,成為海外華僑經常在節日時表演的項目。

## 獻瑞先學國術 形神修養俱備

中國文化博大精深,且環環相扣,因此不論舞龍、舞獅、舞麒麟抑或舞貔貅,都要先學武功。香港中國國術龍獅總會主席江沛偉解釋,國術不等於新派武術,因為國術講求更多深層次思想及內部修養,而非僅是表演這麼簡單。他並指出,香港加入武者一直不少,期望此文化可繼續發揚光大。

### 江沛偉介紹了較多人修習的拳術:大聖劈掛門原來源自兩派的拳術,「大聖」即是猴拳,猴拳為陝西人寇四,在長期研究猴群嬉戲打鬥裡的輕、靈、跌、撲、刁之動作中,領悟出陰、毒、損、滑、奸的奧妙,創出迷醉石木企五路猴拳成為大聖門。劈掛門則是北方一種長橋大馬、注重發勁的拳術。

通臂拳又稱通背拳,以兩臂猶如通背猿,或使兩臂直通如一而作「通背」,源於戰國,傳者姓白,名士口,字衣三,「士口衣三」四字正好是「猿」字的字謎。

至於近、現代保留的通臂拳,主要有「祁家通背」、「白猿通背」、「劈掛通背」、「五行通背」及「洪洞通背」,套路有一路劈掛拳、二路青龍拳、三路飛虎拳及四路太極拳等。

### 意拳重實戰 站樁打好底

意拳又稱大成拳,是清末河北王薊齋所創,鍛煉功法包括站樁、摩擦步、試力、發力、試聲、推手及實作七種,以注重站樁為基礎訓練,實戰為用,不設拳法套路。

意拳通過站樁以鬆靜達至促進血液循環及新陳代謝而產生療效養生,亦能調節體質,以意念領導,精神假借,捨形取意,要求神不外溢、意不露形、形不破體、力不出尖、氣貫全身、法合自然,將本能發揮至極限。

香港文匯報記者 楊佩韻



江沛偉說,舞龍舞獅需真功夫才能在樁上站穩、地面上舞出神態。香港文匯報記者莫雪芝攝



呂學強說貔貅極具煞氣專「食鬼」。香港文匯報記者彭子文攝



江沛偉亦有進入學院講解製作。香港文匯報記者莫雪芝攝



呂學強理解學員忙工作學業,上堂時間不穩定。香港文匯報記者彭子文攝



左貔貅,右麒麟。香港文匯報記者彭子文攝



貔貅內有通勝。香港文匯報記者彭子文攝



呂學強打算於今年努力爭取在學校授課,推廣客家文化。香港文匯報記者彭子文攝

## 貔貅霸氣驅邪 舞出客家精粹

香港除了有舞龍舞獅舞麒麟外,其實還有舞貔貅。金獅麒麟演藝會會長呂學強在接受香港文匯報訪問時表示,貔貅又稱金獅或蓋仔獅,特別留意其獅頭特徵,如有照妖鏡、火焰眉、荷包嘴及風調雨順五色彩布等,極具煞氣專「食鬼」。惟他指出,較少人認知客家功夫及舞瑞獸的文化,未來會多做教育工作,期望能傳承下去,以免失傳。

### 修客家洪拳 配音樂鍛煉

舞麒麟常見於客人家結婚、入家宅神位參拜演練等,多有八字舞法,套路演練方面有換食、瞓睡、搶四門、遊花園等。呂學強指出,舞麒麟、貔貅都要先學武功,他師承惠東青龍潭客家洪拳,源於內地惠東「風火院」其中一脈,可分為文功及武功,而客家洪拳屬至剛至陽的火形拳,忌中午練功,要配合音樂、麒麟等具「柔、活、鬆、沉」的功法鍛煉。

功法包括八字舞法,分為大八字及細八字,是練習麒麟的基礎,要求高、中、低的變化,主路以低樁為主體,舞動時八角緊貼頭後舞動麒麟,配合身法如轉腰、沉胯、三角馬及跳躍步等,將麒麟「試、探、望、驚、霸、食、吐」等神態呈現。

### 注重輩分 周身「法寶」

貔貅又稱金獅、蓋仔獅或客家貓舞,因其外形似足客人家用的筲箕蓋,因而得名。金獅亦講求輩分,如斗牛獅為大哥、金獅為二哥、麒麟為三哥。

呂學強指出,以前在家鄉蓋仔獅遇到斗牛獅時,要伏下身甚至要停下鑼鼓讓斗牛獅經過。「金獅以往很少露面,故予人感覺較為神秘,自1972年九龍東山村六桂堂成立之後,金獅舞遍港島、九龍、離島及新界,亦由方泉師傅帶領下前往長洲出會,到上水古洞、西貢等地。」

他續說,金獅頭有「北斗七星」,當中七星由七個銅錢代表;又有陰陽八卦、照妖寶鏡;額中有「王」字顯霸氣,亦有火焰眉、青光眼、靈敏耳、裂唇、獠牙、荷包嘴、獅子鼻及福鼠含天書等。

除了獅頭有多種特色,獅身的五色彩布亦代表「金、木、水、火、土」,彼此相生相剋,故其煞氣很大,主要用作辟邪之用,常見於開井及「食鬼」等情況。

呂學強指出,有學生跟他學功夫及舞麒麟、貔貅,惟過程很辛苦,且他們成長後要專注學業、婚姻等,學員人數較不穩定。但他認為,客家功夫文化要傳承下去,故打算於今年努力爭取在學校內授課,讓年輕一代接觸多一點,從而增加他們的興趣,進一步推廣客家文化,「客家文化並不神秘,而且有很多細節值得大家留意及欣賞。」

香港文匯報記者 楊佩韻

## 金獅麒麟瑞麟「包剪揼」定排名?

話你知

不說不知,原來中國神獸也有排名。金獅麒麟演藝會會長呂學強表示,排名最高當然是龍,其次是斗牛獅,至於貔貅、麒麟、瑞麟的排名據說是當時的師傅通過「猜包剪揼」而定,而醒獅不是神獸之一,只能屬瑞獸。

他指出,貔貅在子時(約晚上11時至凌晨1時)開光期間煞氣很大,按傳統孕婦不能在附近,也要找空曠地方舞動及「咬樹過煞氣」,但現今時代轉變,貔貅開光不能在深夜長時間進行,改為擲聖杯選日子及時間進行,部分儀式有所轉變。

麒麟開光需要進行多種儀式。香港文匯報記者彭子文攝



香港文匯報記者 楊佩韻



香港文匯報記者 楊佩韻

### 瑞獸排座次

1. 龍
2. 斗牛獅
3. 貔貅
4. 麒麟
5. 瑞麟
6. 醒獅

資料來源:金獅麒麟演藝會會長呂學強  
整理:香港文匯報記者 楊佩韻