■美歐推動文化產業的方式不同。圖為巴黎羅浮宮和紐約百老匯(右圖)。 資料圖片

借鑑西方模式 港文化待成氣候

美推動跨國式產業 歐中小企主導

全球文化產業蓬勃，愈來愈多藝術區和美術館落成，在這現象背後，大小企和藝術工作者發揮重要作用。聯合國教科文組織專家顧問及香港康文署博物館專家顧問許焯權認為，美歐推動文化產業的方式迥然不同，美國是跨國式和國際化，依賴大企業；歐洲則着重個人及中小企推動。

■香港文匯報記者 曾綺珺、李鍾洲

■許焯權認為香港也有做得很好的例子，包括Art Basel。 資料圖片

許焯權表示，在發展和經營文化產業方面，美國是很特別的例子，雖然它不講文化政策，但電影和流行文化非常蓬勃，相關企業一早已壟斷市場。他認為現時討論的文化產業，很大部分是研究如何像美國般發展，又稱中國內地最初提出的文化產業也是美國模式。相反，香港2000年提出的文化創意經濟則取經自英國，起源於中小企，與美國相比，是兩個不同的極端，在文化產業生態上同樣重要。

法文化部政策 反映時代趨勢

許焯權又以法國為例，稱該國具備深厚文化傳統和體制，設有文化部，在不同年代推行不同重點的政策，反映當時社會及世界文化趨勢，例如1970及1980年代推動流行文化，資助塗鴉藝術，亦曾倡議「文化權利」，即由上而下把文化推動至社區，在地方設立「文化之家」(House of Culture)，類似文化中心。

香港亦有類似舉措，政府曾在各區建立各種文娛場地，反映基層市民文化需求。許焯權認為，香港在文化產業方面也有出色事例，由業界推動大型藝術交易平台，包括Art Basel(巴塞爾藝術展)及Art Central，由此可見業界看到香港的優勢，「Art Basel(主辦方)他們不選上海、北京或新加坡，就看中了香港」。當代藝術可與其他方面結合，包括時裝設計、品牌等，政府如果在其他方面能即時配合，香港便可成為一個重要的藝術文化中心。

「港非文化沙漠」

他不認為香港是「文化沙漠」，反而文化非常豐富，存於民間社會，很多知名的文化人曾在香港生活，只是資料缺乏整理。對於香港有沒有具潛力的本土文化，許焯權指個別的創作者比較獨特，不過他認為香港缺乏形成本土文化的氣候，如何使個別藝術家集結，匯聚成一種區域勢力及文化，這要天時地利人和。

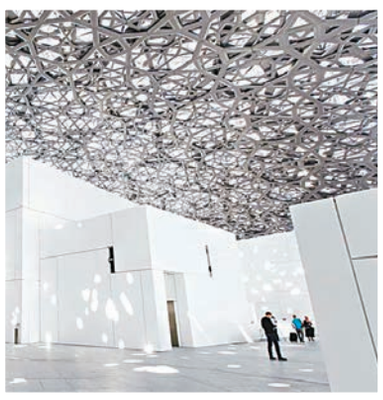
許焯權相信，政府需與私人市場、學術和商界協調，才可進一步擴大文化影響力，造就文化盛況。

韓發掘國家文化 推廣影視產業

韓國文化風靡亞洲，近年更走向全球。許焯權表示特別欣賞韓國推動文化與旅遊、文化與科技結合。他以內地科企騰訊為例，指出早前在香港上市的網上閱讀及寫作平台閱文屬騰訊旗下，網上寫作在中國內地很熱門，人們在網上看小說，甚至有集體創作的機制，「以前的文化創作及產業形態不斷改變，科技是達至這些改變的重要原因，而騰訊正掌握這部分」。許焯權指出，韓國早已了解文化和科技結合的重要性。

另一個他十分欣賞的範疇，是韓國回歸到基本問題——文化內容是什麼，並刻意去發掘韓國文化，目的是把文化包裝或利用，或透過科技去打造新的文化消費，其中一個最成功的例子是電視劇《大長今》，以及透過電影、電視劇、遊戲去推廣飲食及衣着文化。韓國成立文化產業振興院(KOCCA)，專門研究韓國文化中有什麼部分可變為文化產業，進而協助推動產業發展。許焯權指出這值得借鑑，「如果要推動香港的文化產業，我們要問問什麼是香港核心文化內容」。

■電視劇《大長今》



■阿布扎比羅浮宮從巴黎羅浮宮借藏品展覽，相當於分館。 資料圖片

文化基建領袖 視野與行政並重

美國藝術文化顧問公司AEA去年11月發表研究報告，講述過去兩年追蹤全球文化基建計劃和落成情況，發現前年有多達101項文化基建落成，造價共84.5億美元(約660.2億港元)，當中一個特別現象是文化設施落戶倫敦、巴黎和紐約等大城市的比例有減少趨勢，愈來愈多博物館及文化區走向二線城市，令文化藝術得以進一步擴展普及。

許焯權稱，要推動文化基建發展，領軍人物有兩大任務，一是尋找合適的承包商、推進場館的建設，並避免超支；二是需具備文化視野。他表示法國前總統密特朗在任時，文化部長雅克•朗(Jack Lang)具有視野、魄力及才能。反觀香港，許焯權表示並不缺乏藝術人才，但要求一個人有文化方面的訓練及背景，同時在政治行政方面有出色表現，則很困難。

他認為文化基建涵蓋所有與文化活動有關的基本設施，現今趨勢是建造較為混合式、多元化的場地，可進行各種藝術文化活動。外國打造文化藝術區，從零開始興建的例子不多，其中之一是阿聯酋，它把薩迪亞特島發展為文化區，鑑於阿聯酋文化設施和機構不多，於是採取國際合作模式，與巴黎羅浮宮簽約，興建阿布扎比羅浮宮，每年從巴黎羅浮宮借藏品展覽，相當於分館。

紐約力破文化界歧視 多樣性與資助掛鈎

紐約市長白思豪早前宣佈一項文化計劃，要求博物館及藝術團體，提高僱員和董事會成員多樣性、包括增加少數族裔和女性的比例，以消除文化界的收入及地域歧視，多元化程度將與可獲政府提供多少資助掛鈎。白思豪稱，他期望以此帶出平等和包容的訊息。有藝術界人士對計劃表示歡迎。

白思豪表示，政府未來對博物館和藝術團體的資助，將與它們的董事會成員和員工的多樣性掛鈎。市政府將收集機構員工和董事會的人事資料，並要求藝術團體提交報告，闡釋它們有關成員多樣性的目標，報告將是市政府撥款資助的考慮因素之一。白思豪未有說明多樣性的指標，但指現時文化組織的管理層只有26%為有色人種，「我們還有一段很長的道路要走」。

紐約市政府指示文化界領袖執行政策的做法非常罕見。一名市政府官員前年曾表示，政府無意根據藝術團體達至多樣性的程度，決定資助金額。目前紐約多間著名文化藝術機構，包括大都會藝術博物館、卡內基音樂廳和美國自然歷史博物館等，都是由白人男性擔任管理層，新政策將為他們帶來壓力。布魯克林音樂學院主席克拉克歡迎市政府的計劃，指學院一向重視僱員多樣性，未來會做得更好。

支援基層文化活動

白思豪同時提出推廣藝術的計劃，指收入和居住地點均影響市民參與文化藝術活動的機會。政府會致力協助低收入人士和居於偏遠地區的居民，參與更多文化活動，亦會投放更多資源支持獨立藝術工作者，為他們提供培訓和就業機會。

歐美中東藝術建築新地標

阿聯酋阿布扎比羅浮宮

由法國建築師讓•努維爾設計，建有一個180米巨大銀色穹頂，以星星和幾何圖案覆蓋展館，去年11月正式開放。

愛沙尼亞國家博物館

位於愛沙尼亞第二大城市塔爾圖，展示該國歷史、生活和文化，包括該國所有族裔的傳統服飾。除了博物館展廳，還設有會議空間和電影院。

丹麥Ragnarock流行樂、搖滾和青年文化博物館

位於丹麥歷史名城羅斯基勒，博物館記載着1950年代以來的流行和搖滾樂文化，介紹年輕人如何透過音樂表達訴求，改變社會。

葡萄牙藝術、建築和科技博物館

作為首都里斯本的新文化中心，舉行當代藝術、建築和科技展覽。博物館坐落於塔古斯河河畔，參觀者可飽覽里斯本和河流的優美風景。

美國國家非裔美國人歷史與文化博物館

2016年時任總統奧巴馬出席開館典禮，是全美首座全面展示黑人歷史和文化的博物館，有助國民認識黑人的貢獻，冀緩和種族對立。