

教書27年只請3天病假 周月齡半生奉獻中華文化

去年一部名為《大同》的微電影獲得中央電視台「社會主義核心價值觀主題微電影徵集展示活動」優秀作品一等獎，感動了不少觀眾。讓我們想到一批愛國家庭長大的子女的故事。《大同》學校校長周捷君的六個兒女都繼承父母志，繼續無條件地愛國。小女兒周月齡繼承了父母的教師職業，愛崗敬業，在聖若瑟書院主教中文、中史及普通話，多年來培育無數英才，退休後開始做「四書」的譯寫和教學工作，傳播中國文化奉獻半生。前年開始，她開啟了自己的獨闖內地之旅，用腳步丈量母親地理課堂上描繪過的動人景象，感受祖國的壯麗山河和人情之暖。

■文：香港文匯報記者張岳悅 部分圖片由受訪者提供



周月齡健談且樂觀。張岳悅攝

尋找香港好人好事系列

《大同》電影講述校長周捷君、呂儀和夫婦在二戰後花盡畢生積蓄創辦愛國學校「大同學校」，以校為家，讓窮家子弟也可以接受教育，潛移默化傳播愛國精神。可見平凡人的愛國方式更見可貴。校名「大同」出自《禮記》中的「大同與小康」，講述大同社會裡人人平等、人人有愛的理想社會。1999年，兩人離世，他們的子女周月梅、兆東、兆康、兆西、兆強和月齡為傳承父母親的教育事業，將父母的遺產悉數捐獻到廣東清遠農村興建「石聯大同學校」。

紗廠「上山下鄉」體驗生活

第一次參演電影的周月齡，對拍攝經歷印象深刻，也感到精疲力竭。「我們不是專業演員，每一次表演都是真情實感，我流眼淚的鏡頭拍了七八次，但原來每次都哭得出，並愈來愈激動，甚至無法收聲。」原來拍攝當時父母的每一個片段都浮現在她的腦海中，母親過世前的親切叮嚀也歷歷在目。

同時，戲中的學校和家中佈景是參照舊相片還原而成，每次進入場景，她都難掩心中感情，既懷念，卻又怕觸景傷情。她回憶起父母的無私奉獻，想起父母對國家的愛，其實是對每個人的愛，「當國家變得更好，人民也將過上更好的生活，國家如



周月齡在鴨綠江。受訪者提供

何會變得更好？只有每個人都愛它。」

周月齡中學畢業後曾於香港紗廠工作過一年半的時間，用父親的話說，是為了讓她如「上山下鄉」的知青般體驗生活，之後她曾於夜校教書，1978年入讀暨南大學歷史系，是學校復辦後的第一批港澳生，畢業後曾於中藝從事古董銷售工作。她意識到，銷售並不是自己的心儀工作，隨後入讀中大教育學院，「父母從來不會強迫我們兄弟姐妹一定要繼承他們的衣鉢去教書，但當他們聽到我想要讀教育學院時，開心到不得了，同時不斷鼓勵我。」

她受父母影響深遠，從事教職27年，在聖若瑟書院主教中文、中史及普通話，多年來培育無數英才，退休後仍堅持為學生補習，並開始做「四書」的譯寫和教學工作，對教育事業的熱忱不變。她表示，最初自己便知道教書不是一份普通的工作，而是一份使命，第一日上堂之前，她問母親，如何做才能成為一名好老師？母親回答說要有「兩心」——愛心和責任心，要將每個學生都當做自己的孩子去愛，對教學的每一個細節都要竭盡所能去做好，改好每一份講稿，備好每一堂課，務必使得學生時刻有得着。

「每當我在學校遇到困難時，總會回家講給父母聽，詢問他們的建議。當時的校長曾因為我上堂時學生太興奮而指責我，當我回家和父母說這件事的時候，他們勸我不要灰心，校長的話要聽，但最重要的還是教好學生，每個學生都是一顆種子，即使45個人中只有一人在聽課，你也要堅持努力去教，不能放棄。」母親的話是她堅持教學的動力，她敬業樂業，因材施教，即使是教過幾十次的課文，上堂前她也會因應學生的情況再次靜心備課，如此精神終贏得學生愛戴，她自己也樂在其中。

「母親還教我，一定要站着教書，從而望到每個學生的反應，看到學生皺一皺眉便知他心有疑問，要及時解

答學生的疑問，才是真正盡到教師的責任。」她同時自豪地表示，自己教書27年只請過三日病假，皆是因為發燒病到無法起身，其餘病痛她都會堅持返工教學，再趁空堂時間去看醫生，「病假時便要其他老師在空堂時代課，但那位老師未必是教中文的，如此就變相浪費了學生的時間。」

獨遊東北三省更加愛祖國

在周月齡的記憶中，曾任大同學校校長的父親擅教中、英文，任教務主任的母親則教中文、中史及中國地理，她說：「母親的地理堂教得尤其好，繪聲繪色將你帶入到當地的情境之中，我還記得她說東北三省的土壤是黑黝黝的，種什麼都長得肥，大米又香又甜，蘋果又大又紅。上她的中國地理堂會不自覺地被感染，會令人愈加熱愛自己的祖國。」

時隔多年，母親的課堂內容仍在她腦中縈繞不散，像一粒埋在心底的種子逐漸在發芽。2016年7月，周月齡開啟了自己獨闖內地之旅，先是去到母親遺憾未去過的地方——安徽合肥，再到滁州和南京，同年8月則去了大連和瀋陽。去年4月，她再次獨闖中國四大河流中位處最北面的黑龍江，由上游一路遊至下游，其間曾到漢河、黑河、五大連池、哈爾濱，7月再到長春、長白山、丹東和撫遠，在長達25天的巴士、高鐵、的士和地鐵的貼地之旅中，她見到母親口中的黑色泥土，興奮莫名，常感慨流淚，所到之處皆舉目可見處處豐足有序，人人勤力而上進。她想，當年敬愛的父母奉獻一生辦教育，他們所追求和期盼的，不就是自己現在在內地所見到的那國

泰民安的景象嗎？周月齡說自己熱愛獨自旅行，無論是提前計劃，預定好車票酒店，還是隨遇而安，隨着巴士路線無定向遊覽，她都會將全部精神集中於眼前的人、事、物，也與當地居民有着更密切的交往，「當我到達一座城市，便會完全沉浸其中，享受並了解它。我通常選擇住在火車站附近，在巴士總站隨意跳上一架車，坐到終點站再下車步行，去每一間店舖和老闆聊天，了解他們的生活和想法，再坐巴士回到火車站轉另一架巴士。」她說。

旅途中，她同樣感受到當地人對自己祖國和城市的熱愛，「我搭的士時常與司機聊天，在長春時我問司機『長春美不美？』他們答『很美』，我再問『哪裡美？』『就是很美』，三位司機裡面有兩位邊答邊忍不住流眼淚。我可以深深感受到他們為自己城市驕傲的感情。當香港發生一些人不愛國的事情之後，我腦海中總是不由浮現自己在內地的經歷，我們國家如此地大物博，為什麼有的人卻不懂得珍惜呢？」



周月齡(左一)與兒姊一同出席微電影觀摩會。資料圖片

聖若瑟教普通話 遺憾中史科減堂

據周月齡介紹，當年聖若瑟每星期有6堂中文、2堂中史及2堂普通話科，「當年的校長Bro. Thomas Favier是愛爾蘭人，他卻經常向我強調中史科的重要性，表示每個國家的人都應該了解自己國家的歷史，所以這麼多年聖若瑟從未缺過中史科。聖若瑟也是香港最早有普通話科的學校之一，我也是香港第一批教普通話的老師，當時還未有考證書這件事，我的普通話也是從母親那裡學來的。同時，校長也督促老師和學生學好普通話，他曾表示，將來的中國會日趨強大，所以一定要學生具備這項溝通的技能。」

周月齡現時每年都會回到聖若瑟教授文言文班，從同學那裡了解到學校每周只剩一堂中史科，使教學進度緩慢，「曾經Form 1在9月開學，12月可以教到秦國統一，但現在1月才講到戰國。」周月齡笑着說，神情卻難掩遺憾。



《大同》電影講述了一個愛國教師艱苦辦學的感人故事。

設計師楊德賢組「小狗兵團」 籲多陪伴寵物



Toby帶同仔女及小狗「芝麻」、「湯圓」共同出席活動。張岳悅攝

經常見到楊德賢(Toby)創作的卡通形象Pandaluv(熊貓笠笠)出現，今次他又有新搞作，與電台節目主持人阮小儀攜手主理潮流品牌CHIWA WAWA，設計超萌「小狗兵團」——四隻娃娃狗和牠們的好朋友，講述寵物狗在主人背後的趣怪故事，呼籲人們多多陪伴和關注寵物——牠們或許只是我們生活中的一部分，但在牠們眼中，我們卻是整個世界。

Toby的「小狗兵團」成員包括四隻娃娃狗芝麻、湯丸、Dec Dec和細佬佬，另外還有牠們的朋友稿稿哥哥、寫寫妹妹、啾啾及呀牛各有不同性格。芝麻聰明伶俐喜歡玩惡作劇和經常擁有有趣想法；湯丸擁有一個傻呼呼的樣子，反應也較遲緩，總是給人樂趣；Dec Dec聰明及有智慧，一直是同伴中的領導者；細佬佬非常可愛和忠誠於Dec Dec；稿稿哥哥喜愛聽朋友的心事，是一位聆聽者；寫寫妹妹個性友善及隨和，很喜歡圍着人們蹦蹦跳跳，惹人開心；啾啾是一隻大膽和獨立的小狗；呀牛性格溫順和勇敢，喜愛與同伴和睦相處。

當主人不在家的時候，小狗們將會展現古靈精怪的一面，Toby介紹道：「角色的性格設計一方面參考狗仔自身的性格特點，將其擬人化，再加入一些小朋友具備的有趣的性格元素，如扭扭、不講道理

等。我的芝麻哥哥平時淡定穩重，但爭食物的時候卻絲毫不讓湯丸妹妹。有時我們摸湯丸牠還會發脾氣。」這班超萌小狗兵團由即日起至3月4日在「皇室堡×CHIWA WAWA新春『旺』犬甜蜜工房」裝置中亮相。

寵物相伴快樂生活

原來最初Toby為兩隻愛犬芝麻和湯丸設計的品牌名為「CHIWA WAWA」，當他將想法放上facebook即引起了小儀的注意，彼時小儀雖只有Dec Dec一隻狗，但為牠打造產品的想法也是由來已久。小儀便大膽向Toby提議，兩人一拍即合，將「CHIWA WAWA」改為「CHIWA WAWA」，寓意兩人的三隻可愛娃娃狗。後來小儀又再添養了細佬佬，便也將牠的形象加入品牌中。她稱有了Dec Dec和細佬佬的陪伴，生活中充滿快樂，而自己和家人也有了更多交流的話題，溝通也更密切。

Toby和小儀平時也常交流養狗經驗，在Toby眼中，小儀愛狗，待兩隻寵物狗如家人般，而他自己也是同樣，「我從十幾年前開始養狗，那時還沒有兩個小朋友，而現在雖然分給寵物的時間少了，但是換個角度，牠們又多了兩個新玩伴。在養寵物狗的過程中，我也完成了個人身份的轉變，是非常有趣的經歷。」

敏銳洞察身邊事物

Toby投身設計及廣告界十幾年，曾獲頒「香港十大傑出設計師」，被《透視》雜誌選為「大中華地區40名最具影響力設計師」之一。他曾任不同公司的創作總監，於2010年創立tobyHK工作室，工作室成立至今已設計逾15套不同主題的卡通形象，而每件作品也都是Toby對身邊事物的反映。他說，創作者十有八九都會說是從身邊事物尋找靈感，看似簡單卻需要敏銳的洞察力，若只是走馬觀花般過生活，自然難以看得通透，「我從小就習慣觀察周圍的事物，停留得久自然看得更清楚，也因為這樣我才做到設計師。」而「不斷創作」是他給年輕設計師的建議，「世界不會虧待勤力的人，不斷努力，不計回報，總會有機會。」

Toby始終有着出書的計劃，既有探討人生的深奧書籍，也有淺顯易懂的卡通故事書冊，他認為，無論電子閱讀怎樣迅猛發展，都無法完全取代實體紙質讀物的位置，「雖然電子媒介是推廣的有效方式，我也會將漫畫擺上網，但有時你想尋找的文化會湮沒在繁雜的網絡訊息中，甚至消失，所以實體書本更多的價值是關乎傳承。」他說。

■文：香港文匯報記者張岳悅



幾隻娃娃狗與牠們的狗朋友組成小狗兵團。張岳悅攝



Toby設計的Pandaluv熊貓笠笠頗受歡迎。



小儀的「Dee Dee」早已是明星狗。張岳悅攝