

——區區有文化系列

市區重建勢不可擋 讓藝術留住記憶

重建，孰對？孰錯？一言難盡！重建能為舊區注入生命力，帶來一番新面貌。然而，在「返老還童」的過程中，推土機推倒的又何止是一幢幢舊樓，連帶舊人舊事，也長埋土中。近年，要數面貌變得最快的，觀塘和土瓜灣不會缺席，唐樓消失了，由商業大廈、高尚住宅取替。近日，記者遇到一位藝術工作者及一位畫家，他們都在觀塘和土瓜灣留下了生活痕跡，親眼目睹兩地發生巨變。既然無力改變當前的局面，兩人便各自以擅長的方式，記錄舊區面貌。

文：香港文匯報記者 朱慧恩 部分圖片由受訪者提供

如今，觀塘與土瓜灣，都變多了！陳佩玲（Peggy）生於澳門，家住觀塘，在土瓜灣的牛棚藝術村工作，碰巧地身處的環境都正經歷重大的變化，從事藝術創作的Peggy會拷問，「這究竟是否好事？」近年她愛上了以藍曬的方式創作，她在作品中置入與城市有關的符號，回應城市變遷。至於畫家李衡叔，住在土瓜灣多年，面對被改頭換面的舊區，即使感不捨，但面對城市發展，再無奈也得面對。他以畫筆記錄老區的特色——這是他作為畫家，可以做的事。

關於舊區的「一句說話」



人稱「舊麥記」的觀塘裕民坊麥當勞已於上年結業。資料圖片

小店與老店因為重建而被逼結業，固然令人惋惜，然而，像麥當勞這樣的快餐店結業，原來也會令人懷念。如果說「維他奶有落！」是屬於土瓜灣人的標語，那麼「『舊麥』等啊！」則必定屬於觀塘人。猶記得上年八月關於裕民坊麥當勞結業一事，屹立在裕民坊三十多載、街坊稱之為「舊麥」的麥當勞結業，當晚有不少舊街坊深感不捨，紛紛到「舊麥」拍照留念，這個曾被選為全球最多人光顧的麥當勞，縱然盛載着街坊的回憶，可是在重建浪潮下，也留不住。

每當搭紅Van經過位於土瓜灣的漆馬大廈，只要你講一聲「維他奶有落啊唔該！」司機就會自然停下來，只因為以往馬頭圍道與漆咸道北交界的漆馬大廈牆身掛了一幅巨型「維他奶」招牌，這招牌早已成了街坊的地標。不過，現時維他奶招牌已被拆掉了，然而，一句「維他奶有落」，紅Van依舊會停。在土瓜灣街坊的心目中，有些扎根多年的事物即使消失了，但早已根深蒂固地長埋街坊心中。土瓜灣另一個特別之處是傢俬及室內設計店舖的集中地，自漆咸道起，幾乎整條街都是此類店舖。至於為何成了傢俬及室內設計店舖的集中地，記者倒是曾經聽說過一說法。話說以前曾有一名非常有名的設計師在此地開設工作室，後來便開始吸引其他從事相關工作的人進駐此地，形成了今天這個行業的集中地。



畫中的就是漆馬大廈，地舖已貼滿街招，這裡亦曾掛起一塊大維他奶招牌。朱慧恩攝



早前Peggy在觀塘後巷放置了名為「易拉風暴」的作品。



Peggy居於觀塘，她背後的九龍麵粉廠，也出現在她的作品中。

走一轉觀塘……藝術作品引起反思

自從約十年前，觀塘市中心重建計劃展開，多年來，有不少圍繞着重建話題的「是與非」。例如上年市建局修改設計方案，原本靠近觀塘道的「鴨蛋形」地標式大樓被消失，後來在一遍爭議聲中「復活」。再數久遠一點，就是關於物華街臨時小販市場的搬遷事件。因受物華街重建影響，當年小販遷至同仁街，因新舊市場的交接問題，又與市建局展開一場角力，為了懷念舊市場，有關團體和街坊還特別為小販舉行了一場歡送會。

早前，藝術工作者Peggy，在觀塘的後巷進行了一個藝術行動。她在觀塘後巷放置了一個名為「易拉風暴」的藝術品，以數碼攝影將城市裡的細微景象融入其中，把易拉架放置於觀塘的工廠區，並配合燈光。當行人走過時，周圍漆黑的景象與光亮的作品形成對比，使人恍如置身於繁華的世界裡。作品裡出現很多觀塘獨有的符號，例如雞籠嶼、九龍麵粉廠，藉着作品，Peggy盼提出一個問題，讓觀眾深思——市區發展與我們息息相關，每個身在該地的人都不能置身事外。

觀塘的記憶

很有趣，訪問時與Peggy聊起舊區重建的問題，發現她身處的地方都被改頭換面，經歷重大變遷。聊起她成長的地方澳門，賭場內的俗艷浮華與賭場外的舊城面貌，於她而言，「很科幻、很奇怪、好震撼。」聊起她工作的地方土瓜灣，當地重建項目進行得如火如荼，趕些沙中線又落成，亦

感嘆老區不再老矣。至於談到她居住的地方觀塘，則更加感嘆往事只能回味。觀塘，曾經令Peggy很雀躍。「以往觀塘的工廠大廈裡，聚集了很多藝術家，觀塘裡的文化藝術發展，令我十分雀躍，當時很期待會有一些事情發生。」Peggy說。既有工業區，又有住宅區，觀塘的城市規劃，就是如此特別。對於Peggy而言，觀塘最吸引之處，是它的多元與方便。訪問時，Peggy特別提到了裕民坊。曾幾何時，裕民坊是觀塘一個重要的地標，可惜，裕民坊也被納入觀塘市中心重建計劃中，它注定留不住。在Peggy心目中，裕民坊佔重要一席位。而裕民坊消失，也改變了她的生活軌跡。「小販檔已經搬走了，裕民坊也可能突然消失，以往我很喜歡在裕民坊吃東西，或者買一些生活用品，可是現在不同了，我未必再停留在市中心。」Peggy說。

以藝術留住回憶

既然留不住實物，Peggy便以藍曬作品留住回憶。在她的作品，置入了不同的城市符號，除了觀塘外，還包括皇后碼頭、石板街、澳門的大三巴等，在她的作品中，舊城符號以藍花襯託，寂寥之下感覺美好。「我想把令人懷念的風景放入自己的作品中，當作是擁有它，留住最美最理想的一刻。花兒代表美好，在我們的思維中，常會認為發展是美好的，令人嚮往，因此我們很容易沉醉在過程當中。然而，現實往往不如想像中美好，城市發展的同時又使原有的東西逐漸消失。因此，我希望透過作品，令觀眾有更多思考。」Peggy說。



李衡叔畫下唐樓的信箱，十分細緻。朱慧恩攝



「真實的財記百貨。」朱慧恩攝



李衡叔在土瓜灣居住了二十多年，以畫筆記錄舊城景象。朱慧恩攝

走一轉土瓜灣……畫下地區舊貌

跟Peggy談完她的觀塘獨家記憶，記者早前又巧遇了一位居於土瓜灣的畫家李衡叔。當時在某畫展上看過他的畫作，有一幅畫的是位於土瓜灣的「財記百貨」，有幅則是唐樓信箱，兩幅作品放置在一起，對於熟悉土瓜灣的人來說（包括記者），很自然便認得出是土瓜灣。除了觀塘以外，土瓜灣是另一個重點重建的地方。沙中線準備落成，不久將來，土瓜灣就開通港鐵了。同時，近年市建局又在土瓜灣展開至少八個重建項目，庇利街、榮光街、「環字街」等，都是受影響的範圍。

以畫記錄特色

記者當日到訪李衡叔位於土瓜灣銀漢街的工作間，銀漢街的工廠大廈暫時未受到重建的影響，而李衡叔則早已用畫筆記錄下土瓜灣的舊事舊物。李衡叔三十多年前來港，有二十多年時間都在土瓜灣度過，在這裡生活，在這裡工作。在他看來，土瓜灣是一個十分親切的地方，而要數土瓜灣最具代表性的地點之一，土瓜灣街市（俗稱「紅蘋果街市」）必佔一席位。李衡叔也愛土瓜灣街市，他猶愛天橋底下的街市，「天橋底兩邊都是唐樓，有菜檔，有魚檔，很有人氣。」

其中有一幅作品，畫的是唐樓的信箱，破落的鐵門，掛着生鏽信箱，此景只應唐樓有。「我希望記錄舊區的事物。例如這些信箱，可說是香港舊樓的標誌，很有特色，將來唐樓拆掉了，就再也看不見了。」李衡叔說。

舊區唐樓的尷尬

談到土瓜灣，唐樓是其標誌性之一。根據香港大學建築文物保護課程學部主

任暨副教授李浩然及香港大學建築保育學部講師黎志邦的說法，由19世紀直至到20世紀60年代，在公共房屋和現代的高層私人樓宇尚未大量興建的時代，唐樓是香港最普遍的建築類型。然而，隨着城市的急速發展，由於不少唐樓缺乏維修，而且衛生環境較差，絕大部分已被拆卸重建，唐樓林立的土瓜灣亦不例外。走過啟明街、榮光街，原本掛滿居民反對收樓的橫額的幾幢唐樓，轉眼間已被移平了，重建計劃展開，土瓜灣的唐樓亦將「買少見少」。

在土瓜灣，其實不少唐樓是日久失修，雖然早前曾展開維修工作，但是做的只是表面工夫，外牆粉飾得好看，內部環境依然未有任何改善。有人認為唐樓極具歷史價值，應該保留；有人則認為不少唐樓日久失修，存在極大的安全隱患，應該拆除；亦有人認為市區發展是必然的事，唐樓終有一天亦會被淘汰。而與李衡叔談到唐樓，作為街坊，他認為唐樓應該要保存下來，因為唐樓可說是窮人的恩物。「對於窮人來說，唐樓可說是一個緩衝的地方，唐樓租金便宜，讓他們『有瓦遮頭』，是理想的暫居地，將來賺到錢了，就可以搬走。若把唐樓全拆掉，公屋供應亦有限，你叫他們住到哪裡去呢？」他說。而且，像土瓜灣這樣的唐樓，首層是地舖，樓上則是住宅，如果拆掉唐樓，除了拆掉窮人的緩衝區外，樓下的一些小舖老店也一併消失。「像財記百貨這樣的老店，又或者一些如改衫這樣的小本經營生意，也會消失。」「黃金時代，結束啦！」他說。

記者手記

在採訪李衡叔當天，記者特意在土瓜灣逛了一轉。從前記者也十分熟悉土瓜灣，後來離開了，今次重臨舊地，發覺原來土瓜灣真的變了很多。早前馬頭圍道的地盤還在施工，現在已建起了豪宅，與周圍的唐樓格格不入。營業數十年的鞋店已由cafe取替。重建項目大肆展開，最終土瓜灣會變成如何？沒有了唐樓，基層街坊又應如何「自處」呢？

至於觀塘，曾經是藝術工作者的集中地，Peggy也曾經為這個文化藝術的集中地感到雀躍，可是，近幾年，她眼見觀塘工廠大廈的單位租金不斷飆升，過往幾個朋友夾租，已經租到頗大的單位，可是此刻，已是天方夜譚，一切俱往矣。唯有像Peggy與李衡叔一樣，以藝術記住留住老區。正如Peggy所說：「現實係無辦法留下的，唯有靠作品留住。」