

神州傳承

中國四大名陶之一的雲南建水紫陶，六大工藝傳承千百年，前人經典能否突破？傳承與創新如何平衡？建水紫陶省級傳承人、中國高級工藝美術師向炳成認為：脫離了傳統談創新，將成無源之水，毫無價值。其作品大都基於傳統工藝進行創新，整體風格既忠實於傳統而又不乏新意。

# 匠心百般磨礪 紫陶窯變多彩

■雲南建水紫陶代表非遺傳承人向炳成。香港文匯報記者丁樹勇攝

## 建水紫陶傳承人向炳成 不忘初心獨創工藝獲國家級金獎

建水在昆明之南220公里處，隸屬雲南省紅河州，是一座古城。建水紫陶，以其「質如鐵、亮如鏡、潤如玉、聲如磬」享譽中外。千年傳承，工匠無數，清末民初的製陶大家向逢春堪稱洋過海，是不可多得的珍品。向炳成雖非向逢春嫡傳，卻也屬向氏一員，「傳承前輩製陶遺脈，絲毫不敢懈怠！」

### 潛心八載試窯 品相獨特自然

建水紫陶除製作精美、造型新穎外，最重要的是將傳統的書畫藝術運用於紫陶上，既實用又美觀。自幼酷愛書畫的向炳成，18歲時貸款遠赴石家莊學習書畫，歸來後在一家紫陶作坊做書畫裝飾。彼時，向炳成每裝飾一把壺即可收入50元（人民幣，下同），遠遠高出同期做裝飾的工匠，每天裝飾50把壺收入2,000元，本可以過上富裕日子，但向炳成還是自辦紫陶工場。他善於琢磨，敢想敢試，在自己的工場創新推出了不少作品，其獨創的多道雕刻紋泥工藝、建水紫陶飾品製作方法、九五至尊汽鍋等外觀成為專利，7件作品被雲南民族博物館收藏。他也多次以民間藝人身份前往美、泰等國進行文化交流。

向炳成津津樂道的窯變，被其稱為火神和窯神的恩賜。窯變是指瓷器在燒製過程中，由於窯內溫度發生變化導致其表面釉色發生的不確定性自然變化。儘管窯變帶有一定的偶然性，但向炳成堅持不懈，試圖掌握其規律。其妻譚文菊介紹，初時試做窯變，價值一、二十萬元的整窯陶器損失殆盡，僅剩下兩件，令其心痛不已。而當剩下的兩件陶器呈現神奇的窯變效果時，又令其驚喜不已。歷經八年千萬窯屢試屢敗，屢敗屢試的試驗，向炳成最終研究出成熟的窯變技術：營造

窯內氛圍、掌握火的走向，「在某一環節的數分鐘內做文章。」細觀向炳成作品的窯變效果，色彩過度自然、品相獨特，觀之雖難以說出其與眾不同之處，卻能從眾多紫陶作品中，很容易就分辨出來。

### 尋回寄售精品 獲得最高榮譽

向炳成的作品「彩填天球梅瓶」，獲「二〇〇八百花杯」中國工藝美術精品獎金獎，這是建水紫陶史上目前獲得的最高榮譽。該作品被其視為珍寶，鎖於專屬保險箱，尋常不以示人，雖已有人開價56萬元人民幣，但其表示「開再高的價也不出售。」如今身價不菲的作品，當初卻險些以1,000元售出。不斷琢磨、嘗試新工藝的向炳成，投入高卻產出低，時常捉襟見肘。「彩填天球梅瓶」出窯後，雖愛不釋手，卻不得不忍痛割愛，開價1,000元送至紫陶店寄售。及至當年「百花杯」中國工藝美術精品賽事徵集作品，向炳成遍搜自己的作品，仍認為最得意的是已送至紫陶店的這一件，連忙詢問店家，好在雖然前後有多人詢價欲購，但因價錢未談攏而尚未出手。向炳成連忙索回作品送展，最終經層層審評獲得金獎。

憑藉「彩填天球梅瓶」摘下金獎，向炳成坦言既在意料之外，又在情理之中。意料之外的是，在州內僅獲評三等獎、省內僅獲評二等獎的作品，卻在國家級大獎中一舉奪得金獎，「這是不敢想的事」。而情理之中的是，該作品傾注了其極大心血，尤其是造型形制上的創新，突破前人，新穎獨到，裝飾也採用了其獨創的多道雕刻紋泥彩填工藝，以由淺而深、由淡而濃的五色彩泥鑲填，畫面虛實有致、似水墨畫「墨分五色」，層次分明而氣韻生動。有評委評價：「想不到建水紫陶能做得如此精美。」



■向炳成的陳列室，收藏了不少紫陶精品。香港文匯報記者丁樹勇攝

### 行走山水經歷 累積作畫元素

向炳成紫陶作品裝飾書畫大多為自己創作，構圖大都為高山峽谷、河流梯田，細觀之下似曾相識。細究之下得知，向炳成不但癡迷紫陶製作，也是奇石收藏愛好者，為尋覓奇石，常常行走於紅河岸邊、高山峽谷，眼中所見雖非名山大川，卻也是壯美的奇山秀水、世界文化遺產哈尼梯田。其實，采風是向炳成的必修課，閒暇時即帶上妻子外出，與尋常旅遊不同的是，向炳成夫妻專往沒有去過的山野中跑。早年更是

帶上年幼的兒子，一家三口騎上電單車說走就走，一去兩三天，不顧鄉親「不打工生意，卻外出遊玩」的議論。向炳成認為，行走大山大水的經歷，為自己的紫陶裝飾創作注入了鮮活的地方特色和元素。每當在陶坯上作畫，構圖自然在腦海中形成而無須草稿，下筆猶如神助。豐富的經歷、長年的積累，令向炳成的紫陶作品裝飾自成風格，也成就其作品獨具特色，與眾不同。

■「彩填天球梅瓶」獲「百花杯」中國工藝美術精品獎金獎。香港文匯報記者丁樹勇攝



■窯變作品，色彩過度自然，品相獨特。香港文匯報記者丁樹勇攝



■五彩神奇窯變為向炳成所創。香港文匯報記者丁樹勇攝



## 創新不離「24字訣」 繪刻填彩獨一無二

特稿

在向炳成看來，建水紫陶千年來的製陶史，形成了獨特的工藝。脫離了傳統談創新，將成無源之水，毫無價值。向氏紫陶的創新，基於傳統工藝進行，形成忠實於傳統而又不乏新意的作品。

建水紫陶通常經拉坯、雕刻、書畫、填彩、燒製、拋光等複雜的傳統工藝製作而成。有人總結為「拉坯精準、名家書畫、陰刻陽填、殘帖斷簡、淡艷裝飾、無釉磨光」24字訣，集書畫、金石、鑄刻、鑲嵌等裝飾藝術於一身，而繪刻填彩在中國陶瓷裝飾工藝中獨一無二。陶坯落墨後，刻工將墨跡雕刻成模，經填泥、修坯、風乾、焙燒、分次打磨拋光後，線條居然呈現似經千年鏽蝕風化而斑駁陸離的肌理變化，於是便有了金石之氣的古拙之感。令人稱奇的是，刻工藝人多為女工，雖大多不諳字畫之理，但對泥性和刀技十分熟悉，刻痕切口光滑而稜角分明，並無刻石般線條自然崩裂的糙刺邊沿。

### 無釉磨光透氣吸水

無釉磨光也是建水紫陶的獨特工藝，建水紫陶因其泥料膩若膏狀，並不上釉，須由人工打磨得明鏡般光潔。一件上好的紫陶器，須經七、八道打磨工序，用磨料的功夫和耐性，才能使紫陶面如鏡、潔如玉，輕敲即聞金屬之聲。由於無釉磨光有一定的氣孔率和吸水率，因有「花瓶裝水不發臭，花盆栽花不爛根，茶壺泡茶味正郁香，餐具存儲隔夜不餿」的優點。

時至今日，建水製陶仍「固執」地沿著傳統的製陶工具和工藝。向炳成坦言，創新固然可貴，但傳承更有價值。「無論如何創新，陰刻陽填和無釉磨光都是建水紫陶必不可少的，失卻了傳統工藝，作品就不能稱為建水紫陶」。其「彩填天球梅瓶」的創新，也是在「陰刻陽填」、「無釉磨光」的基礎上而來。



■器形創新，由生活所見信手拈來。香港文匯報記者丁樹勇攝

## 向氏紫陶五「獨」俱全

向炳成的作品有自己的個性，色彩過度自然、品相獨特，形成了自己的「五個特點」：即獨特的泥料配比、獨特的器形設計、獨特的裝飾風格、獨特的燒製方法、獨特的窯變神采。

建水紫陶泥料取自碗窯村紅、黃、青、紫、白五種不同顏色的泥土，分別搗成粉末篩棄粗砂，按製陶要求配比，製出的泥料膩如膏

脂，無絲毫砂粒。向炳成由山中找來泥土，反覆試驗，形成了自己獨特的配比。「配比不同，陶器品相也不同。」在器形上，向炳成也試着做了許多創新，有自己的獨特之處，其作品「九五至尊」汽鍋，堪稱器形創新的代表，但向炳成坦言，器形創新難以突破前人的經典，雖可創新變化，但經不起時間的沉澱。獨特的裝飾風格，則來自生活中的觀察，構圖出自心中。而獨特的燒製方

法，則可形成獨特的窯變色彩。向炳成解釋說，陶器在窯內1,200度高溫的火焰作用下，坯體自身的各種礦物質發生物理反應和化學反應，產生意外的紋理和奇異的色彩，在形、色、質、紋、彩、幻化等方面發生引人入勝的奇異變化，「窯變是火神和窯神的恩賜，是陶藝的最高境界、價值的最高體現、永恆的藝術生命力，也是製陶者一生的追求。」向炳成如是說。

■「斷簡殘帖」的藝術手法，頗具裝飾美和殘缺美。香港文匯報記者丁樹勇攝



■「九五至尊」汽鍋，是形制創新的代表作。香港文匯報記者丁樹勇攝

## 刻填為技書畫為魂

話你知

在中國陶瓷史上，曾有「宋有青瓷、元有青花、明有粗陶、清有紫陶」之說。在明代粗陶基礎上發展而來的建水紫陶，經複雜的傳統工藝流程加工製作而成，其中，拉坯是絕活，刻填是技巧，書畫是靈魂，磨光是工藝，帖與簡則是文化。

建水紫陶精工細作，尤重裝飾，各地名陶多從造型和品種上下功夫，而把書畫搬上陶器，似乎是建水紫陶獨出。在紫陶上寫字繪畫，必須用墨或顏料落於陶坯上，

再用刀刻、以色泥填滿涼乾後入窯燒製，出窯後再多次打磨拋光，呈紫地鑲白或黑地鑲白的圖文，明快爽朗，典雅秀麗。從清末到現代，騷人墨客、文人雅士與工匠的傾力合作，精心打造，使建水紫陶成為集實用價值、審美價值於一體的高雅藝術品。尤其是窯工出身的紫陶工藝始人之一向逢春，其山水、人物、梅蘭竹菊和各種字體，融匯各家之長，將「殘帖」和「淡艷」兩項工藝不斷推陳出新，使建水紫陶的裝飾工藝歎為觀止，成為標誌性裝飾圖案。



■刻工藝人大多不諳字畫之理，泥性和刀技卻十分熟悉。香港文匯報記者丁樹勇攝