

獨家春晚專題

香港文匯報訊(記者周亞明肇興報道)昨天還在上山割草,今天有望炫動春晚舞台。和吳成龍一樣,總數超過3,000人的當地農民,此刻變身群眾演員,正在貴州肇興侗寨的冰天雪地加緊排練。央視今年春晚走「一主四分」架構,除北京主會場,尚有海南三亞、廣東珠海、山東曲阜及泰安、貴州肇興四處分會場,貴州部分將有7分鐘的表演。

露天壘灶埋鍋做飯 冰天雪地亮肌肉

3000人7分鐘 多彩貴州炫春晚



圖為「爬鼓樓」片段,攝於黔東南60年州慶晚會現場。

圖為錦雞舞片段,攝於黔東南60年州慶晚會現場。

苗族服飾全套銀飾披掛起來,可達40斤。

央視以春晚的形式辭舊迎新,迄今已歷35載。其中,在北京設立主會場,其他地方設立分會場,主、分會場聯動的做法,則是第三次。今年的春晚,除北京主會場,尚有海南三亞、廣東珠海、山東曲阜及泰安、貴州肇興四處分會場。主辦方稱,將以開放的空間形式和鮮明的地方特色,營造出氣韻貫通、交相輝映的春晚新格局。

北京主會場的主體地位自不必說,其餘四處分會場,誰將在黃金時段亮相?則自有一番「爭比進位」的場外功夫。「定了,我們貴州有七分鐘」,這位接近劇組的知情人士透露,「開頭『亮相』1分鐘,零點鐘聲敲響時『告別』有1分鐘。主體部分有5分鐘,今日即除夕當晚的8點40分左右集中呈現」。

此前,央視春晚貴州分會場導演劉惠子,在接受媒體訪問時亦表示,為了選擇四個最具代表性的分會場,央視節目組特派派出十幾路人馬,到全國各地秘密考察。當節目組來到貴州黔東南的肇興侗寨考察時,立刻被這裡獨有的氣質所吸引,最終報上級研究定下黔東南成為四大分會場之一。

這位知情人士說,除夕當晚8時40分,央視的現場直播鏡頭將會切換到設於肇興的貴州分會場。不言而喻,貴州在今晚的黃金時段率先亮相,比另外三處分會場,更得央視厚愛。

苗侗文化引領演出

記者場外目擊,消防車去了又來,已是臨戰狀態;一溜大灶壘在戶外街邊,翻滾的鐵鍋裡大塊煮肉,恰值午餐時分。

現場消息封鎖得緊。探尋節目內容得另闢蹊徑。在露天的午餐現場,吳成龍透露,他這次作為演員,他將在春晚貴州7分鐘開場、主體和告別三個時段,唱響侗族大歌;作為演藝服務組老師,他主要跟進由200名學生參演的節目「爬鼓樓」。他說,「爬鼓樓」也將會在7分鐘三個時段分別出現。

跡象似乎表明,央視春晚的貴州7分鐘,將主要展示貴州少數民族苗族、侗族文化。記者亦從其他渠道獲悉,這7分鐘節目的主題或關鍵詞,叫「錦繡苗嶺,夢幻侗寨」。

此外,另有一個貴州分會場衍生出來的「貴州專場」,也從側面印證了這7分鐘的主要內容或框架。據悉,「貴州專場」由「春風暖苗嶺」、「高原奏新曲」、「大歌新時代」和「多彩扮世界」四大板塊和「尾聲」的構成。「貴州專場」相當於央

視春晚貴州劇組的「完整版」,從中「抽」出來的「7分鐘」的主要內容,應該不難推斷。據悉,加上現場直播的春晚7分鐘,「貴州專場」約52分鐘,將從除夕第二天起,在央視相關頻道播出。

雪地亮肌肉4小時

記者這是第二次見到吳成龍了,他是貴州黎平縣雙江鎮黃崗村農民。來到春晚劇組前,吳成龍在家裡做的最後一件工作,是上山割草,儲備牛、羊過冬的草料。據官方發佈信息,承擔領唱、領舞的專業演員,只有不到100人。而像吳成龍一樣的群眾演員,在貴州分會場有超過3,000人。

吳成龍1月20日來到劇組。被褥由縣裡發放,住處則是當地的一間村小學的學生宿舍。後來,又把吳成龍抽到演藝服務組,負責跟進200學生「爬鼓樓」節目,住處得以改到當地一戶民房,可以烤上炭火。但老天似乎在有意考驗群演們的意志,進入一月以來就持續低溫、雨雪。吳成龍介紹,有時為了劇情的需要,男孩們要光着膀子,甚至要赤裸上身,只穿一條大褲衩,有點像是「亮肌肉」。

「有一次,大概是3、4號吧,為了錄製一分鐘的節目送審,我們在當晚硬是幹了3、4個小時」,吳成龍說,「說不行又重來,再說不行再重來。當天是滴水成冰,收工時已是晚上兩點鐘了。」吳成龍說,這幾千群眾演員,都是分散在肇興的學校、機關和老百姓家住宿。條件雖然艱苦,但只要唱歌,有舞蹈,大家都沒有怨言。



吳成龍稱唱歌就是生活,不能沒有大歌。



現場露天壘灶埋鍋做飯。

24年再聚首 台前幕後總關情

1994年,吳永英、吳運美、潘一平、石仙蓮、吳秀芳、吳定英、王長燕7位年輕侗族姑娘從黎平出發,輾轉三天兩夜來到北京。3個月後,她們以「七大歌」之名,把侗族大歌經典曲目《蟬之歌》帶上春晚舞台,讓貴州的侗族大歌被世界聽見。

沒有懸念的是,時隔24年,侗族大歌即將再次登上春晚舞台。不同的是,這次春晚現場,不是北京的演播廳,而是她們家門口的肇興侗寨;她們不再是萬眾矚目的舞台中央,而是幕後默默無聞的付出。

「每天熬製薑開水給演員驅寒,是我的工作內容之一」,當年「七大歌」之一的潘一平表示,「幫助他們在舞台上唱響大歌,就像我在舞台上唱歌一樣,對我來講是一件最快樂的事」。

24年前的精彩亮相之後,潘一平回到了日常的生活。她先後在黎平縣文

化局、旅遊局、文體廣電局擔任領導職務,每一個崗位,似乎都與侗族大歌直接或間接相關。直至近年「改非」即不擔任實職領導,潘一平還是去到縣裡的老年大學,擔任侗族大歌指導老師。此次得知央視劇組要招募現場志願者,潘一平第一時間報了名,在經過三天培訓之後,於1月初來到肇興,與其他志願者擠在一間小旅館的房間裡,一直幹到現在,沒回一次家。

現在,潘一平每天早上都是六點起床。在持續低溫雨雪天氣,潘一平每天的第一件事就是清洗生薑,生炭火,熬製薑紅茶。整個現場分為6個供水點,每個點每天要供應10桶以上,工作量可想而知。

不光是熬製供應薑開水,潘一平每天還有很多說不出名目的瑣碎工作。她們每天要做的最後一件事,就是打掃舞台。保潔做完之後,潘一平她們



1994年春晚舞台,主持人倪萍現場採訪「七大歌」。



當年「七大歌」,今日服務員,潘一平在薑紅茶熬製現場。

還要細心地給舞台蓋上塑料薄膜,以免第二天舞台結冰影響排練。回到住處,往往都是夜裡一兩點鐘。

五大亮點提前看

央視春晚貴州分會場籌備工作進入最後倒計時,哪怕是一點一滴的消息,也會成為人們熱衷的談資。綜合當地媒體截至14日的報道,有五大亮點,基本沒有懸念。

一是「神獸」,即舞龍嘍花。據說,這是黔東南州台江縣的絕活。此次參加春晚貴州分會場演出,台江縣來了近兩百人,其中男演員有102人,女演員有75人,陣容龐大,到時場面肯定會非常壯觀。

二是苗族錦雞舞。據知,200餘名「錦雞姑娘」已來到現場,參與到緊張的排練當中。據了解,錦雞舞發源於貴州丹寨縣。當地苗族同胞每逢重大節日,都會吹響蘆笙,敲擊銅鼓,模仿錦雞動作歡樂起舞,舉行隆重的吹笙跳月活動。

三是3,000多人同唱大歌。有指儘管2018年貴州黔東南分會場只有7分鐘的演出時間,但演員陣容龐大,除了100人是專業演員外,3,000多人都是來自黔東南州各地的群眾演員,他們年紀最大的有50多歲,年紀最小的只有4歲半。

四是全景再現侗家建築精髓的舞台佈局。今晚8時、8時40分和12時三個時段,央視的鏡頭將會準時切換到貴州黎平肇興侗寨的露天舞台。觀眾將會在非常集中的時間和空間,領略當地以「鼓樓」為核

的侗家建築風采。據悉,鼓樓堪稱當地侗家政治、經濟、文化中心,每個侗族村寨均是圍繞鼓樓為中心,聚「鼓樓」而居,遇有大事小事,均在此公共空間公開議決,頒行獎懲。具體到肇興侗寨,每一鼓樓聚居群落,稱為一團,並以仁義禮智信名之。

五是40斤的「重量級」服飾。為了更好地向全國觀眾展示貴州黔東南的服飾之美和精絕銀飾,70名姑娘們將自己的嫁衣帶到了排練現場。據知,這些姑娘的銀飾,最重的達40斤。這些姑娘每天頂着30、40斤的服飾,在寒風中一站就是幾個小時,但沒有誰叫苦。

河南少林小子 央視春晚演繹《雙雄會》

香港文匯報訊(記者馮雷河南報道)2018年中央電視台春節聯歡晚會今晚將與全國觀眾見面。作為晚會中唯一的武術節目,由河南少林塔溝武術學校58名學員表演的《雙雄會》,通過少林與太極一剛一柔的完美結合,展現出中華民族濃厚的傳統文化韻味,將為全國觀眾獻上一道精美的武術配文化大餐。

該節目是中央電視台歷年春晚來首次將少林與武當同台演出,節目時長四分鐘,不僅有少林武僧銅人陣、七米高空拋人,亦有太極拳經典動作展示、平衡木上連續空翻,在每一次採排中,都引起了現場觀眾的共鳴。節目開場後,首先登場的是充滿了神秘色彩的少林銅人,一套少林棍法

更是演繹得威風凜凜,瞬間就點燃現場氣氛。節目中,塔溝武校兩位10歲武林高手被同伴從鋼索上高高拋起,一個白鶴掠翅掠上7米高空,並先後擺出正空翻、後空翻、雙飛燕等各種武術造型。太極表演中,30名學員集體演練,白鶴亮翅、野馬分鬃、懶扎衣、攔腰錘、騰空外擺接雀地龍等太極拳高難度動作均在節目中出現,柔中帶剛,剛柔並濟。

整個節目中最大的亮點,則是塔溝武校兩位小演員在一個2.5米高、10米長、50公分寬的平衡木上玩空翻,連續20個後手翻讓現場觀眾驚歎不斷,12個塔溝小子此時從蹺蹺板上騰空後翻,一躍而下,使節目達到最佳視覺效果。



河南少林小子演繹《雙雄會》。



空翻動作令人拍案叫絕。

《西遊記女兒國》開售一小時破億

香港文匯報訊 電影《西遊記女兒國》內地情人節點映場開售一小時,票房已超過1億人民幣。雖然先後有過《大鬧天宮》和《三打白骨精》破12億人民幣票房紀錄經驗,但導演鄭保瑞依然抱着一份既驚且喜的心情去面對。

去年春節票房大盤高達63億人民幣,2018年的賀歲檔更加是一個戰

場,對今個新歲指標80億的新高,鄭保瑞說:「內地市場大,發展潛力更是深不見底,只要電影質素有保證,任何事也有可能。」



眾主創目前向觀眾送上新年祝福。