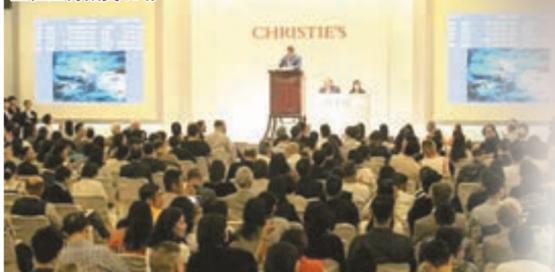


2017 香港秋拍 藝術市場春天來臨前的數字

佳士得拍賣現場



2017年秋拍，香港蘇富比7.1億港元創近四年歷史新高；保利香港收穫2.74億港元成交額，其中最矚目的趙無極、巴斯奎特兩位中、西藝術家大作順利找到了新買家；嘉德香港經歷換帥，「亞洲二十世紀及當代藝術」、「少勵家族藏中國當代藝術」兩場收穫1.07億成交額，一切似乎都在指向市場回暖，那麼當代藝術的二級市場的元年真的要來到了嗎？資深藝術品經紀人伍勁的看法是：「也許從趨勢上已經開始改變，中、西畫作都在熱賣，這可能就是新常態，大家都變得平靜了，藝術還是要靠品質取勝。」他於拍後亦表示，中國當代畫波瀾不驚，未來肯定也不只靠早期作品支撐，「所以，尋找新主題，肯定就是未來幾年的主旋律。質量決定未來，這個是大趨勢！」



趙無極狂草《29.01.64》，成交價2億260萬港元



《工業之輪在紐約》逾億港元成交

朱沅芷經典畫作八十五年後面世 走進華人現代藝術家「億元矩陣」

最先開槌的香港蘇富比夜拍，最受矚目者，莫過於第一代旅美華人油畫大師朱沅芷的壁畫作《工業之輪在紐約》。8000萬至1億2000萬港元的拍前估價，呼應其在藝術史上的獨特位置：上世紀30年代紐約現代美術館高遷開幕展上，作為唯一受邀創作的華人油畫作品參展，在彼時華人普遍受到歧視的歷史語境下，《工業》立下現代華人藝術史上的矚目豐碑！不僅如此，130號的尺幅，亦是藝術家朱沅芷畢生的最大油畫作，上世紀展後85年深藏於其女朱禮銀家中，此次由女兒處首度釋出，時間復利，成為完成最後價格的重要加持因素。

當晚該作位置為17號拍件，現場拍賣官由6500萬港元起價，價格爬升梯度為幾百萬一口，故在數秒內便已越過8000萬港元底價，競逐者，有蘇富比亞洲區副主席仇國仕、現代亞洲藝術部主管張嘉珍，以及亞洲區主席黃林詩韻，三位公司高層分別代表匿名買家出價，此後的叫價，開始一口以200萬計，爬至9200萬港元時終無人再應價，槌落之後全場掌聲響起，為這場交易慶賀，承價者，據場中人透露，是現場黃林詩韻電話端代表的台灣客戶。

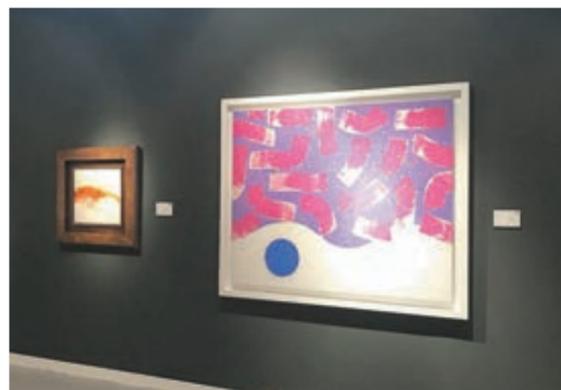
3分鐘的短暫戲碼，寫出當晚全場的價格之冠，加上佣金，1億530萬港元的成交價，佔據夜拍73件作品成交總數的七分之一，是夜場的一粒「大補丸」！快速形成的槌價，恰恰說明在鮮少的競標者中，價格已無更多想像空間，有行家指出，此前8000萬至12000萬港元的高估價標註已有頗多涵義，其中之一，便是通過競投將參與者的可能性，收縮在很小的範圍之內。

作品流通數量限制價格

朱沅芷在藝術史上的位置雖與趙無極、常玉、朱德群等同，可是今次創「億元」紀錄，卻是現代華人畫家「過億」陣營裡的「新人」。

ART PRICE市場指數顯示，此前朱沅芷作品每年成交量均在10件左右，最高一年僅有22件，接受香港文匯報記者採訪的行家指出，朱沅芷的價格局限，成因為作品流通市場數量的稀少，「朱氏的藏家群體非常集中，大多在台灣元大集團的馬家兄弟、國巨基金會台灣等幾位資深收藏家手中，東南亞、中國國內亦有部分藏者，另有一部分朱沅芷畫作存於女兒朱禮銀手中，她非常珍惜父親遺作，所以從不輕易出售。」

不過，經此一役，朱氏市場會否因應變化？藏家大多認為尚有待觀測，「因為《工業之輪在紐約》成交過億有其特殊性，作為朱沅芷最重要、最具傳播力、最大尺幅、最可能留存於美術史的唯一作品，或許有些超出我們日常對藝術市場規律的理解」，但夜拍之後，藏家咸認，這個價格，將帶動市場對中國20世紀現代主義作品的關注。



蘇富比夜場蕭動的《光之躍動17》估價60萬港元，達490萬港元落槌。

2017 趙無極，帶亞洲藝術入新境

去年佳士得夜場，最讓人期待的無疑就是趙無極，2米乘2.6米的大尺幅趙氏狂草《29.01.64》，拍前亮相吸引一眾圍觀人士赴場觀看，半年前春拍夜場的趙無極《29.06.64》創下1億5286萬港元的成交紀錄仍記憶猶新，而今次這張，拍前估價已達到8500萬至1億2500萬港元。

這件畫作與春拍過億紀錄的《29.06.64》是趙無極同期所作，佳士得亞洲區副主席暨亞洲二十世紀及當代藝術部主管張丁元將此作形容為

「一個世紀的等待」，而1億5286萬港元的估價亦是趙無極上拍畫作中的最高估價。

當場拍賣官以5000萬港元價格開槌，馬上第一口價就跳至8000萬，隨後經過15分鐘的電話藏家爭逐戰，最終由亞太區副主席李昕代表藏家購得，以1億7000萬港元拿下這最後一槌，現場掌聲響起，趙無極的狂草，作為市場一向追逐的焦點，用自由市場產生的價格詮釋了趙無極在現代藝術史上的重量與價格王者地位。而在熱度籠

罩之下，同場其餘5件趙氏畫作悉數易手，全場價格第三席，亦被趙老之《8.11.79》搶坐，成交價4960萬港元。

對比半年之前春拍趙氏《29.09.64》拍出的1億5000萬，這件畫作加佣金後2億260萬港元的成交價，令承價紀錄漲幅達到35%，回顧今年趙無極在台中的回顧大展、10月蘇富比現身的60年代狂草，今年趙無極不僅自己走進價格新境，也讓亞洲藝術的價格得到極大的推升。

中國當代藝術未復甦

去年12月17日中國嘉德在京的20世紀和當代藝術板塊首次打造三個夜場，其中「緯度、態度——少勵家族藏中國當代藝術專場」以逾5666萬人民幣的成交總額交出白手套，少勵家族早期珍藏的54件畫作悉數售出，這一中國當代藝術的成績瞬間在藝術圈滾沸。此前「旅港」五年的嘉德（香港）現代、當代藝術場接力兩間國際拍賣公司開槌，現代藝術區塊走馬換帥，台灣走出的新主管亦將現代藝術的更多元素注入到「現當代藝術」拍賣版圖中，構建中等價位的市場，然依舊只有現代藝術的精稀之作，才能在場中順利成交。

縱觀10月舉槌的三間拍賣公司，中國當代藝術板塊交易成績，最佳者是劉燾的作品：1991年《革命家庭系列》，以1250萬港元微超出估價落槌，同一位電話買家在估價內以1800萬港元斬獲《1989年生於北京》，昔日價格大師曾梵志兩幅作品由一位現場買家以略低估價的價格競得：2005年曾士所作《無題》，少於估價20萬港元落槌；其後於2006年作的《江山如此多嬌之二》，以650萬港元落槌，亦低於700萬港元的低估價。

中國當代藝術板塊的成交狀況，成交結果不僅關乎及反映藝術家本身，也關乎正處於十字路口的中國當代藝術市場，數據顯示出的成交額雖然無顯著下滑，但大部分是低於估價成交，包括王興偉的《新兵》、王音的《民族舞》、張恩利的《攝影展》及岳敏君的《後花園》。另外，王光



吳松2016年作《瓶子·147》成交價格：731,600萬港元

樂的《水磨石9號，2003》、劉野的《竹子和樹的構圖》及艾未未的《葡萄》亦遭遇流標。或許一場拍賣的結果無法代表整體市場的格局，正在不斷嘗試修正的中國當代藝術，依舊需要時間的檢驗。

旅港藝術家吳松畫作73萬港元成交

嘉德（香港）現當代藝術場在中國當代藝術矩陣槌落之後，是旅港藝術家吳松在2016年所創新的《瓶子.74》，於嚴肅的「戰後中國內地藝術」發展形態之後，吳松《瓶子.74》的表現主義氣質，凝結着香港自由空氣，也是今次嘉德拍場上，唯一可代表香港本土當代藝術的畫作，香港的拍場燈光下，本土藝術當然不能缺席。

該作尺幅為1米×1.3米，拍前估價為35萬至55萬港元，起拍之後價格在現場專家席的多方電

吳松畫作拍賣紀錄

2007年5月，中國嘉德國際拍賣有限公司舉辦的春季拍賣會上，吳松《酒瓶06-4》以RMB98,560成交；同年5月底，他的《Red Wine》在CHRISTIE'S（佳士得）的「亞洲當代」拍賣會上，以HKD84,000成交；2008年4月的中國嘉德春季拍賣會上，他的《酒瓶系列06-7》以RMB89,600成交；2013年10月中國嘉德（香港）秋季拍賣會上，吳松的《國酒-五糧液》以HKD690,000成交；2014年中國嘉德（香港）春季拍賣會上，《瓶子-707》以HKD1,035,000成交。

話委託中攀爬，經過11口競逐，終在65萬港元處落槌，含佣金73萬港元成交價，寫出吳松第二位的個人拍賣紀錄。

《瓶子.74》是畫家新作，進入21世紀，吳松逐漸進入抽象，形成並不斷完善自己的「酒瓶系列」，曾多次在港舉辦個人展覽。畫中四個形態相近的高大瓶子並立而置，大筆揮灑而就的黑色瓶身，塑造出器物堅硬的肌理感，反覆塗抹的手法締造出時光洗刷的痕跡，融入背景中斑駁交錯的灰白背景，襯托出瓶身挺立的視覺效果。藝術家習慣性地留下反覆修改、塗抹的痕跡，有意地打破加在瓶身之上的僵硬的概念，主觀賦予酒瓶不同的內在精神個性。曾採訪畫家，他自言創作主題是對香港社會集體處境的審視與反思，用現代形式感傳達出中國人特有的豁達情懷。吳松的酒瓶，在線條與色塊中傳遞出「在地」文化意識。

拍場聲音

李斯特登陸香江，價格漲64倍

李斯特是當前全球藝壇當之無愧的天王。《抽象畫（679-2）》創作於1988年，曾現身1994年11月的紐約蘇富比，當時估價5萬到7萬美元，以8萬2千美元落槌。如今的估價是410萬到614萬美元，以4200萬港元落槌（約合538萬美元）。23年後，這件作品價格翻漲64倍！

拍賣現場人士指，從今秋蘇富比夜場拍賣結果，達93%的成交率，代表專家選件的嚴謹，除了少數作品高於估價，可見藏家出價的理性。全球化下，愈來愈多元的藝術市場，不僅讓西方認識到東方藝術家，也讓東方認識到西方之

作，藝術家的創作路，也愈見殘酷競爭。如此觀之，是否可言「華人20世紀現代藝術」已成亞洲現、當代藝術的市場中堅？對此資深藏家劉氏在觀拍後指，與內地拍賣不同，香港國際龍頭拍賣公司已經開拓了亞洲的整合，「這裡不但包括了中國以外如日韓、東南亞等亞洲20世紀藝術品，同時也加入了國際盤。」他認為雖然這次香港蘇富比取得了不錯的成績，但此板塊的高端價格市場建構中，依舊缺乏中國內地藏家參與，而這種缺少「可能正是因為現在大陸的畫廊還沒有扮演起顧問的角色。」



李斯特《抽象畫（679-2）》

韓國單色畫派未續猛勢

在前幾季康表猛漲的日本具體派與韓國單色畫派，本季表現並未延續之前的驚人態勢。在韓國單色畫方面，朴栖甫《描法NO.11-78》拍前估價達至700萬至1200萬港元，本有望挑戰其在2015年《描法No.65-75》的940萬港元紀錄，可惜今次未能引起藏家積極響應而終告流拍，同場另一件小作《描法NO.11-78》則低於估價落槌，而尹亨根、鄭相和畫作則順利易手，表現平穩。



朴栖甫（韓國，1931年生）《描法 No. 11-78》鉛筆 油彩 麻布 181.6 x 227 cm. 1979年作