

漆藝、螺鈿鑲嵌，兩種華麗絢爛、矜貴典雅、技法繁複的手藝結合，是內地畫家林濤在其最新系列作品《滯後的日常》所使用到的技法。他將舊報紙中微不足道的新聞圖片用極為華麗的手法再現，將轉瞬即逝的生活瑣事轉化為永恒的美，正如法國詩人波德萊爾所說，美只能從城市的底部、城市的遺棄之物而來。林濤深信，藝術家有改造世界，賦予人生積極意義的能力。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚
(圖片由藝術家提供)



華麗漆藝手法記錄日常瑣事

林濤用藝術賦予世界永恒



林濤出席漢雅軒的個展。

走進由即日起至2月28日林濤於漢雅軒舉行的個展，立即被眼前波光粼粼的絢爛畫作所吸引。林濤習畫20多年，擅長漆藝。漆藝在中國已有七千多年的歷史，因為鬆塗於器物上的漆料既可美化外觀，又可作保護層，能抵禦風化腐蝕，使色彩歷久常新，使器物保存數千年而不壞，加上很強的黏着性，可以附着在任何一種材質上，應用範圍非常廣，如藝術擺設，生活用品等。而林濤在作品上添加的螺鈿鑲嵌(如深海鮑魚和夜光貝)就是利用到天然大漆本身的黏着性。

發掘負面新聞背後的人性

《滯後的日常》均取材自藝術家所生活的城市的報紙新聞圖片，在保持和原圖相同比例的條件下，將這些新聞圖片放大成大型畫作。林濤對報紙這一日常媒體有着持續的關注。綜觀這些圖片的故事，無論是季節的轉換、交通事故、工事意外、政策變動，尤其是日常生活裡的各種小災難，對於小市民來說都是宇宙的力量，是超越人力能夠抗衡的命運安排。這些訊息構成生活的無聊和無可奈何，每天通過媒體變成大眾的新聞娛樂，同時構成百姓對生命感受的日常頻調。由於新聞媒體每天披露的內容基本都是對正常生活的傷害，因此無趣、乏味、以致喪失意義也就成為一般人的生命感受，但畫家卻察覺到有些「體現人性的東西」隱藏於背後，以一種看似弱小，實際非常具有力量的形式向外迸發。

「這些新聞圖片主要取自我經常看

的《大連晚報》，那是一份貼近民生，很少報道大事件的報紙。我發現那些報道的標題都很負面，但有趣的是，如果你仔細閱讀內文，會發現那些坍塌、車禍、管道漏水最終都得到有效妥善的解決，所以報道的標題有很強烈的引導性。於是我就想，即使世界本身有其不美麗的地方，但這些事情發生後，我們依然可以用積極的態度去面對生活。」林濤說。

矜貴材料再現乏味照片

因此，林濤使用天然大漆和螺鈿這兩種材料，將本不具備深刻意義的事件重現為絢爛多彩的視覺效果，蘊含他選擇圖像的意義和態度，從而決定了事件的藝術性。林濤解釋：「我將螺鈿切割成1毫米至5毫米。使用螺鈿這種絢爛多彩的材料去組織畫面，耗費大量時間表現平淡的新聞事件，使得原本灰白的圖片轉變為多彩的畫面效果，過去的瞬間也通過藝術手段留存了下來。」天然大漆這種色澤歷久不衰的名貴材料，也使這些本身凍冷的小事件被賦予永恒性。「作品對新聞事件的表達並非即時，而是滯後的，圖像在經歷時間沉澱之後再被重新置構。」林濤如是說。

創作的過程也異常艱辛費時，但就是這種精雕細琢，使最後的成品變得更雋永。漆藝的作品講究厚度，所以需要一層一層地在畫面填上，使漆繪用手摸時有浮凸的紋理，猶如凹凸有致的浮雕，形象更加活靈活現。「有



《2009年6月7日星期日》



《2013年3月28日星期五》

造就了一件件不朽的藝術品。與一般平面油畫不同，因為利用到螺鈿鑲嵌創作，要在畫面利用透視法式的線條去營造立體感就變得更困難。但林濤巧妙地利用到螺鈿會發光的特質，營造出層次感。例如當畫面中出現大海或湖泊時，他彷彿根據水的真實波紋將螺鈿鑲嵌，除了有波光反映在水面上的感覺外，從遠近不同角度觀賞還產生出水浪流動起伏的感覺。就像中國工筆畫或文藝復興大師揚·范·艾克那樣，林濤利用畫面的精細度，去彌補立體感的不足。

作品具當代感

漢雅軒創辦人張頌仁則憶述自己2016年在中國湖北省美術館舉行的《湖北國際漆藝三年展》看到林濤的作品時的感受。「漆藝有很長的歷史，但一般在創作意念上都很標準，沒有太多新意，不是畫人物就是畫風景。但像林濤這樣將圖像改寫卻是前所未有的，而且選用的材料是當下社會生活的事件。因此，他將漆藝這個非常傳統的藝術媒介注入了難能可貴的時代感。」

林濤則這樣解讀自己作品的當代意義：「我用螺鈿工藝這種緩慢的方式，輕聲細語地一點一滴地表述着一些看似沒有意義的事件，賦予其意義，或者說讓作品具有某種社會屬性。這也許是我創作的意義。也是我的作品在基於當代性的思考中逐漸具有的當代意義。」

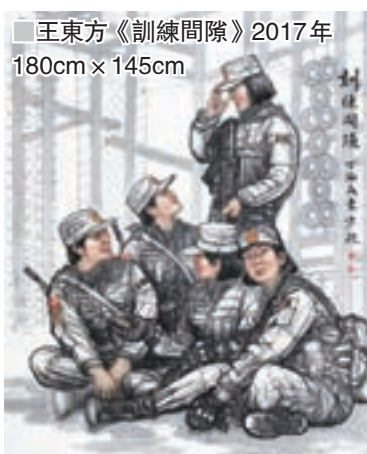
「綠色時空」在滬開幕 軍旅名家展示主題佳作

以名家的眼光展示軍旅生涯、以軍人的視角反映當代的現實生活。《綠色時空——當代美術名家上海邀請展》即日起，在上海劉海粟美術館展出。展覽由中國美術家協會、中國人民解放軍美術書法研究院、上海市文化廣播影視管理局主辦。

據主辦方介紹，是次展覽是繼2004、2014年之後舉辦的第三屆「綠色時空」展。此次共有80多位當代著名藝術家展出了130餘件作品，參加展覽的作者，既有多年來深入基層，扎根軍隊的著名軍旅藝術家，也有藝術領域享有盛譽的地方藝術家。中國美術家協會黨組書記、駐會副主席兼秘書長徐里介紹，《綠色時空》是新形勢下美術工作者的新作為，彰顯了主題性創作在現代社會生活中的價值與意義。

較之前兩屆，在作品甄選上，更加體現了題材上的與時俱進、內容上的思想精湛、筆墨語言上的豐富性和創造性，從不同側面展示了美術家在繪畫風格、語境、體裁上的不斷探索和思考。記者在現場看到，這130多幅國畫、油畫、版畫等不同的美術表現形式作品，或濃墨重彩，或淡筆渲染，把戰爭年代人民軍隊艱苦卓絕、不怕犧牲的英雄氣概與和平時期全軍官兵在中国特色強軍之路上不忘初心、砥礪奮進的豪邁氣勢以及軍民魚水之情描繪得淋漓盡致，生動再現了偉大時代帶給軍營的嶄新氣象與人民軍隊薪火相傳、血脈永續的赤膽忠心；同時，抒發了藝術家對祖國秀美、壯麗山河的熱愛、對各地風土人情的欣賞和對普通勞動者的讚美，被業內人士譽為是新形勢下主題性美術創作的一次集中展現。

展覽將持續到2月27日，時跨新春佳節，主辦方相信會給上海觀眾帶來一場異彩紛呈的盛會。
文：香港文匯報記者 張豪



國博展漳州木偶藝術精品 呈現傳統工藝製作流程



展覽現場

「匠心傳承——徐竹初、徐強父子木偶藝術展」日前在中國國家博物館開幕，300餘件(組)由徐氏家族創作的木偶藝術精品展現了漳州木偶頭雕刻的獨特魅力。漳州木偶頭雕刻是中國民間工藝美術中極富特色的藝術瑰寶，2006年被列入中國首批國家級非物質文化遺產名錄。漳州木偶雕刻及製作的流傳是以師徒相繼的形式，尤其以家族傳承為主。徐氏父子木偶作品形象豐富，每件木偶人物都有其獨特的性格特點，面部表情細膩，衣飾嚴謹華麗。

本次展覽展出了300餘件(組)徐竹初、徐強創作的木偶藝術作品，全面系統地展現了「漳州木偶頭雕刻」的藝術神韻與文化內涵。展覽共分「雕偶世家——徐氏木偶雕刻傳承與技藝」「以形寫神——徐氏木偶形象」兩個單元。「雕偶世家——徐氏木偶雕刻傳承與技藝」單元開篇展示了徐氏製偶家族前五代傳人在200餘年的歷史中所創作的珍貴的木偶作品，以及第六代傳人徐竹初與第七代傳人徐強的木偶代表作。展覽隨後以實物、文字結合的形式為觀眾展示了「漳州木偶頭雕刻」的傳統

工藝流程，以及完整的木偶製作過程，讓觀眾對這項技藝有視覺上的直觀體驗。「以形寫神——徐氏木偶形象」單元分為三個部分來展現漳州木偶背後的文化內涵。其中「掌中乾坤——漳州傳統木偶劇目」以木偶戲場景配合視頻的形式復原了四齣漳州布袋木偶戲的代表劇目，分別是《大名府》《蔣干盜書》《搶親》以及《雷萬春打虎》。此外，該部分還展出了《白蛇傳》、《西遊記》、《封神演義》中的部分木偶形象。展覽將持續至4月6日。
文：香港文匯報記者 孫琳