

絲綢之路下的文明懷古

站在今天的視角去回看歷史，絲綢之路背後的文化符號是一種懷古，它的文化價值正被重新敘述和詮釋。文化的意義原本就來自於外在賦予，因而絲綢之路上的文化遺產，雖然曾經是被忽視的歷史角落，但也頗具文化建構的功能和意義。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

絲綢之路是匯聚多國文明的貿易古道，更是世界文化遺產。香港歷史博物館正舉行「綿互萬里——世界遺產絲綢之路」大型展覽，展出來自內地、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦的珍貴文物，讓觀眾親睹這項世界文化遺產，感受傳奇瑰麗的絲綢之路。

呈現西域別樣文化

展覽展出逾210組展品，包括玉器、絲織品、三彩胡人俑、金銀器、青銅器及大型壁畫等。其中逾160組來自陝西、河南、甘肅及新疆的展品中，逾半為國家一級文物，包括國寶級文物金神獸、鑲金銅盃和胡人牽駝壁畫等。

展覽亦精心挑選超過50組來自哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦的珍貴文物，呈現當地獨有的文化特色，包括伊塞克金人服飾和武器的複製品、騎士與動物祭台和佛像石雕等。為配合主題，博物館大堂更設置了哈薩克及吉爾吉斯游牧民族居住的氈房模型，按真實比例仿製的駱駝模型和吉爾吉斯族服飾試穿區，讓觀眾體驗中亞文化，並可拍照留念。

絲綢之路除了是亞歐商貿交通網絡，也是人類歷史上文化、貿易、宗教和技術交流方面規模最大的文化線路。今次展覽重點介紹「絲綢之路：長安——天山廊道的路網」。廊道橫跨中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦，途經多個珍貴考古遺蹟和宗教建築，極具文化價值，廊道更於2014年獲聯合國教科文組織納入《世界遺產名錄》。展覽為香港特別行政區成立20周年的慶祝活動之一，展期至2018年3月5日。展覽由國家文物局和康樂及文化事務署聯合主辦，香港歷史博物館、陝西省文物局、甘肅省文物局、新疆維吾爾自治區文物局、洛陽市文物局和中國社會科學院考古研究所聯合籌劃，並由香港歷史博物館和陝西省文物交流中心聯合執行。



金銅杯。



充滿西域風格的展品。

文明源自對話共融

今次展覽呈現出一個重大特點，是強化文化的對話和交流。通過對展品藝術風格的比較會發現，不同展品之間具有某種意義上的相似性。文化從來不是單一的產物，文明本身就是對話和交融形成的，因此展覽傳遞出強烈的文明對話意識，這是一種被忽略的歷史意識，也是一種曾經輝煌過的歷史意識。例如，中國唐代的著名詩人李白，便是出生在吉爾吉斯斯坦的一座城市。而唐朝文化也深受西域騎射文化的影響。

今次的展品中有陶瓷製品，我們可以看到，瓷器乃是中國文化的代表。中國的英文翻譯China這一單詞，便是來自瓷器。在西方開啓了大航海時代之後，隨着東西方交流的日益緊密，瓷器貿易成為了中西方貿易中非常重要的一個組成部分，也對西方文化產生了深刻的影響。1602年至1682年，東印度公司販運的瓷器有1,600多萬件。法國耶穌會傳教士殷弘緒 (Francois Xavier d'En-

trecolles) 在中國的景德鎮居住了長達七年時間，1712年他寫信給法國教會，在信中介紹了瓷器的製作方法。

瓷器大約出現在公元一世紀，前身是陶器。陶器的發展，在中國唐代乃是一個重要階段。這一時期，代表的是中國社會的鼎盛時期，開放的社會風氣、包容和多元的文化以及與周邊區域的高頻交流，匯聚而成了後人所感佩的大唐盛世。陶器的發展也非常發達。

青花瓷，乃是中國瓷器的典型形態，在明朝和清朝的中國外銷出口瓷器中，八成左右是青花瓷。青花瓷在唐代之前經已出現，形成規模乃是在元朝，真正成熟則是在明朝。此外，元代代的江西景德鎮創造青花瓷之後，此處成為中國陶瓷的代表。

再看「一帶一路」的意義，青花瓷這種中國文化的代表其實也蘊含西亞文明元素。為生產青花，首先就要能夠生產高質量的藍色和白色陶瓷。這一點是通過中國與西亞的技術與原料交流，在文化的交互影響下得以完

善的。生產青花瓷所用的白瓷，乃是中國製造。而由鈷料生成的藍彩，則是來自古代埃及和兩河流域，例如新巴比倫王國（公元前六世紀）。所以，青花瓷在某種程度上，是中國文化的體現，也是文明交融的象徵。

重尋被忽視的角落

從展覽到現實中，如今製作工藝品，所追求的乃是皆大歡喜之感，已經單純從作品的美感外化為與實用結合的欣賞和陳設。陳列物作為一種藝術，能夠與生活化的需要相統一，確實是一種全新的體驗，也擺脫了單純為了創作而創作的思路。

這些展品在中國歷史的發展進程證明：全球化，並不是二戰之後才開始的進程，任何文明，自從人類進入文字時代之後，不同國家或是民族文化的發展，都是多元文化相互交流、影響的結果。這也是多元主義的正面價值。以中國園林建築為例，此種審美曾經深深影響日本。日本擁有著名的園林兼六園，於1676年建成，這是日本三大名園之一。兼六園是代表

性的江戶時代大名（諸侯）庭園，歷經多任加賀藩主，耗費長久歲月建造而成。庭園位於金澤市中心，可欣賞四季不同風情的美景，深受多數縣民與世界各國的遊客喜愛。而所謂「兼六」，在宋朝詩人李格非的《洛陽名園記》中，分別是「宏大、幽邃、人力、蒼古、水泉、眺望」。

整體而言，是次展覽的展品是中國古代文化的代表，也是西亞、南亞文化的彰顯，展品透露出的是各國古代皇室、貴族、富商、官僚、讀書階級身份地位的體現。所以，在人員往來平凡化的今日，中國的文化與外國的文化，在長期的歷史發展中相互影響。而傳統的儒家文化、佛教文化也讓中原和西域具有了相似性。從這個意義上說，「一帶一路」的文化本身是一種「混合活力與微妙差異」(Mixing vitality and subtle difference)。

當我們在此發掘這種文化的力度時，會感知到這種文化的韌性，它曾經成為歷史忽略的角落，如今又被關注。這或許是今次展覽的最大意義之所在。



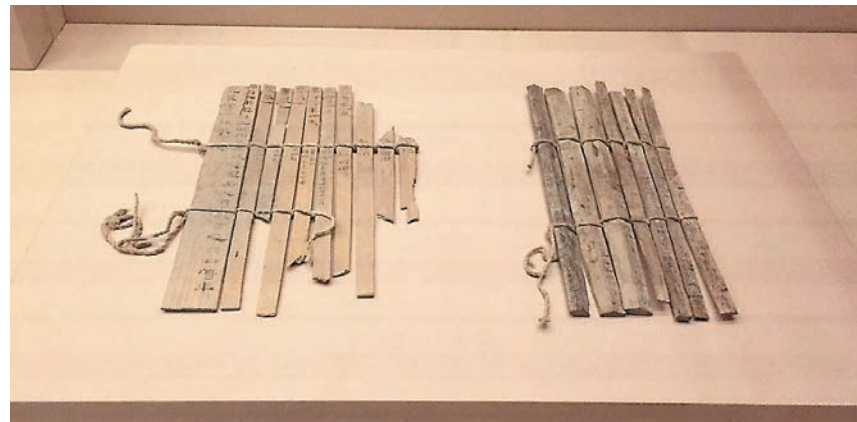
錦雞鳴枕。



碗品中的騎射風。



方磚。



文書殘片。

走東走西

余綺平

荒謬的承諾

今年5月是以色列正式建國70周年。自從美國總統特朗普宣佈承認耶路撒冷為以色列首都後，激發了穆斯林國家強烈反對，也遭聯合國決議案駁斥。適逢今年以色列慶祝建國活動，西方國家憂慮，中東局勢進一步陷於緊張。

較早前，英國首相文翠珊和以色列總理內塔尼亞胡，同樣出席了一個「慶祝」活動——紀念《貝爾福宣言》(Balfour Declaration) 頒佈100周年。這個在歷史上舉足輕重的宣言，內容涉及「在巴勒斯坦建立一個猶太家園計劃」，為以色列建國奠下基礎。結果，也導致70萬居住當地的阿拉伯人流離失所。

《貝爾福宣言》的來龍去脈，從1917年說起。當時正值第一次世界大戰陷入僵局，而參與戰事的協約國（以英、法、美三國為首）意識到，錫安主義者（Zionists）對戰局有極大的影響力；協約國希望得到他們的資助。所謂錫安主義者，即捍衛猶太復國主義者。19世紀末，俄國和德國出現排猶猶太人浪潮，迫使猶太人移居外地。當時大英帝國仍是強國，猶太人來到英國生活安定受保護，他們希望得到英國的支持，去巴勒斯坦復國。

居住英國的羅思柴爾德 (Rothschild) 猶太家族，是久負盛名的金融家族，曾經控制歐美近200年經濟命脈。一戰前，美國流行一經典名句：「民主黨屬於摩根家族；共和黨屬於洛克菲勒家族。而這兩個家族，都曾經屬於羅思柴爾德家族。」由此可見，羅家在世界經濟和政壇足以呼風喚雨。

羅家為拉攏英國政府支持復國，也曾經施予「甜頭」。1875年羅家經營的銀行，向英



貝爾福向猶太人許下的諾言，埋下禍根。

政府借出400萬鎊購買蘇彝士運河的股票，讓英國控制了該運河，從經濟、政治和軍事上帶來巨大收益。

1917年11月2日，時任英國外交大臣貝爾福 (Arthur Balfour) 聽取了錫安主義者聯盟副主席羅思柴爾德勳爵的建議，頒佈《貝爾福宣言》。從此，埋下中東衝突禍根。

該宣言支持錫安主義者在巴勒斯坦建立猶太人的「民族之家」，條件是：不得傷害已居當地民族的權益。該宣言得到協約國的簽署贊成。

1947年11月，聯合國通過決議案，決定在巴勒斯坦分別建立阿拉伯國和猶太國。1948年5月，以色列國正式在此建立。

《貝爾福宣言》被形容為一個極度荒謬的「諾言」。著名作家庫斯勒 (Arthur Koestler) 諷刺英國政府說：「一個國家莊嚴地承諾，讓別國在第二個地方創立一個新的國家。」他還質問，為什麼過去幾十年來，德國人、羅馬人和匈牙利人瘋狂地屠殺猶太人，但阿拉伯人最終成為受害者？還有，西方國家在圓桌上簽署協議時，卻沒人徵詢過阿拉伯人的意見。

英國應該自知理虧。月前，英國和以色列兩國紀念《貝爾福宣言》簽署百周年，英外交部向媒體解釋，他們只是「記住」這個日子，沒有「慶祝」的意思。他們為此宣言感到「驕傲而傷感」。驕傲——在創立以色列國方面扮演了重要角色；傷感——巴勒斯坦被他們奪取了，阿拉伯人成了難民。

台灣青年 冀共創兩岸美好明天

【本報北京10日電】由北京市台灣同胞聯誼會組織的「2018年台胞青年冬令營」活動，日前在北京結束最後一天行程。該活動自本月1日起，組織近50位來自台灣北、中、南部院校的師生，走訪山西博物院、平遙古城、平型關大捷遺址、晉祠及北京唐開關長城、故宮、台灣會館等多處歷史文化古蹟，並參訪北京中關村創業公社、國家體育場（鳥巢）等。

「緣分很奇妙，將素未謀面的我們綁在一起，在遠離家鄉幾千公里的地方，譜下一段沒有距離、隔閡的探訪。」來自台灣高雄醫學大學的羅冠鵬描述此行時如是說。

經過七日行程，台灣青年不僅了解中華民族發展脈絡、兩岸重要歷史事件和當前大陸地區經濟社會發展成果等，更通過多種體驗式交流活動，互相結下深厚友誼，增進與大陸同胞的心靈契合，提升民族認同與文化認同。

台灣政治大學的王藝曉在參訪平型關大捷紀念館後，在活動心得分享會上多次表達，此行讓他感受到中華民族文化的深厚，滄桑的歷史更讓他了解和平的來之不易。中國的經濟、社會在高速發展，今後如有機會，會回到這裡，不斷發展自己，並努力為兩岸和平作出貢獻。

亦有不少台灣青年體會到內地的廣闊，並表示「開闊了眼界」。台灣逢甲大學的魏承弘說，此番行程讓他親身走近了此前只是在歷史課本中看到的名勝古蹟，感覺非常奇妙。台灣交通大學的

林廷焯、台灣靜宜大學的謝立韜等認為，內地不僅人文薈萃，經濟更是蓬勃發展，他們要更加奮發努力、適應發展的潮流。

台灣台中第一高級中學學生羅梓豪選形容，人生就像一塊拼圖，直到最後一塊拼圖出現前，誰都不能描繪人生完整的樣子。他對參與活動的台灣、內地青年表示：「你們就是我人生重要的一塊拼圖。」表達其對此次行的眷戀與不捨。

通過台灣中華經交協會參與活動的陸形說，這次行程非常充實，不僅了解到中國的歷史文化，更感受到人與人之間交往的溫暖。希望與台灣及內地的朋友保持聯繫、珍惜友誼。

北京市台灣同胞聯誼會聯絡部部長楊浩表示，北京市台灣同胞聯誼會近五年來已邀請台灣59所學校的近400位學生參與相關台胞青年在內地的冬令營、夏令營活動，且每次參與活動的青年中，80%是第一次來到內地。楊浩希望，通過活動建立不僅是兩岸青年之間、還有台灣與台灣青年之間的

參與「2018年台胞青年冬令營」的台灣青年，在北京台灣會館合影留念。



「2018年台胞青年冬令營」活動走進位於北京中關村的創業公社。

溝通平台，讓台灣青年親身感受到內地的變化與發展，加強友誼與聯繫，繼續傳承中華民族優秀的歷史、文化。

日前在台灣會館舉行的活動心得分享會上，北京市台灣同胞聯誼會副會長陳子雲出席活動並表示，相信經過此行，台灣青年切身體會到中國歷史積澱的深厚，以及正在經歷的變遷和發展。未來，希望參與活動的台灣同學能更多地和親人、朋友分享感受，也希望有更多的台灣青年能來內地看一看，兩岸共創美好的明天。