

訪問期間，偉仔表現風趣幽默。



香港文匯報訊(記者 梁靜儀)多年沒拍賀歲片的梁朝偉(偉仔)，其主演的奇幻喜劇《捉妖記2》將會陪大家過新年，偉仔表示拍這部戲很開心，並透露電影公司有意開拍外傳。偉仔與太太劉嘉玲今年同有賀歲喜劇上映，他認為自己比太太更搞笑，覺得以前自己太嚴肅，隨年齡漸長明白到很多事不需要太計較，笑看人生！



偉仔拍《捉妖記2》拍得相當開心。



偉仔與李宇春合作。

### 拍喜劇心情靚笑着人生

# 偉仔自認搞笑比嘉玲叻

偉仔表示接拍奇幻電影，是因為之前他在上海拍攝《擺渡人》，空閒時他會看很多電影，「睇了《捉妖記》第一集，令我回想小時候睇卡通片感覺，而今次有份演出的白百何，亦是我喜歡的演員，覺得對方在《失戀33天》演出不俗，後來老闆開劇本我睇，發覺角色好得意。導演許誠毅好好人，好善良，好有童心，一起工作好開心，團隊又好專業。雖然比較辛苦，因為開工頭兩星期正值北京嚴寒，還要在零下十幾度下拍通宵外景，真的很難頂，除了天氣惡劣外，整件事合作得好開心。」曾主持兒童節目《430穿梭機》的偉仔笑說：「我有諗過35年前做兒童節目，35年後仲可以拍一部界細路仔睇嘅電影，都幾得意呀。」

#### 將拍《捉妖記外傳》

問到之後會否多拍喜劇？偉仔笑着說：「唔知呀，我鍾意拍喜劇，不過之

前連續拍了3部電影，包括《歐洲攻略》、《風再起時》及《捉妖記2》，要休息一下，還想有多啲時間陪媽媽，陪她四圍去食吓、行吓，所以今年會減產。」不過偉仔的粉絲不用擔心，偉仔透露老闆江志強已向他表示，今年會拍《捉妖記外傳》。

偉仔演技已是毋庸置疑，但他卻指今次拍喜劇把他難倒，他謂戲中跟幾隻卡通人物有對手戲，但拍攝時就要對住空氣演出，事前要多做些功課，偉仔說：「我要諗它們嘅表情先至識界反應，所以問江老要加我人工！(拍到人格分裂?)」又不會，只係要諗埋對手反應。(肢體動作不敢亂拍?)唯一一個最難難度係我和笨笨，因為我哋同是天涯淪落人，好兄弟，不時鬥嘴，但心卻好鍾意對方，我問導演『唔可以攞住笨笨?』導演話『唔得嘞，因為好難畫』，『喇嘛但肚上開它得唔得?』導演又話『唔得，最好唔好貼到

它』，我諗如果有身體接觸，無法感受到，暫時技術上解決唔到嘅難題，我叫導演快啲諗辦法，還有下集要拍，仲有排戲嘅時候可以擺笨笨喺隔離，但拍攝時就會拿開笨笨，不過經過今次嘅經驗，對下次創作同設計嘅想法應該有幫助。」

#### 自言自語做返平時

拍戲那段時間他又會否經常自言自語？偉仔笑言平時都是自言自語：「我做返平時，我覺得仲好，控制嘅我手上，不用被對手拖累。」訪問期間，風趣幽默的偉仔，跟以往的沉默寡言很不同，令旁人也感受到他的開心，問到他拍完這部喜劇，是否人也開心了？偉仔承認跟他們合作真的很開心，很多幕後班底都是識於微時，例如製片是他在訓練班時已認識的，他們在浸會讀傳理系時，對方的畢業作品都是他演出的，導演又好好好人，好難得。

今個新年，太太劉嘉玲也有賀歲片上映，嘉玲也稱拍完喜劇人都開心了，問到偉仔心情好跟拍了喜劇是否有點關係？偉仔帶笑說：「唔知有冇關係，總有啲關係。」

嘉玲又自誇演技比老公好，故不用請教他演喜劇心得，問到偉仔時，他就笑

說：「係呀，梗係有啦，好過我使乜請教？但只批評我，唔係批評，界吓意見，指教吓。」問到偉仔覺得誰的演技較好？偉仔稱從不覺得誰的演技較好，因每個演員都不一樣，有自己的演繹風格，除非大家演同一個角色才有比較。

不過當問到他跟嘉玲哪個更搞笑？偉仔就不禮讓道：「我搞笑啲，隨着年齡關係，好多事情毋須太認真，有時可以好似復到好似細路仔咁傻氣啲，有時可以幽默下，(開竅?)係囉，我覺得以前嚴肅啲啲，(什麼事令你開竅?)唔係一、兩件事情影響，係明白到好多嘢需要太過認真，唔需要咁計較，笑着人生。(嘉玲喜歡你認真還是搞笑?)兩者都鍾意，當然嘅嚴肅中帶小小幽默。」



偉仔直言今次拍喜劇把他難倒。

## 囡囡狗年拉埋天窗 家燕姐盼下個到自己



薛家燕相約好友安德尊到海味店辦年貨。

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)狗年將至，一向重視過年的薛家燕無論多忙都會親自辦年貨，前日家燕姐相約好友安德尊(大王)，到代言的海味店辦年貨，花膠、鮑魚及燕窩更是少不了。

一年忙到晚的家燕姐，今年將會留港過年，不過大年初二就要開工，為好友黎小田的演唱會擔任嘉賓，大年初三又要往內地登台，返港後年初五就會相約七公主聚首，她謂已有十幾年無聚埋，今次難得在上海的沈芝華都專程回港。問到是否齊人？她謂仍未落實，因馮寶賢好似身在馬來西亞。問到會否偕同另一半出席姊妹團聚會？近日與吳業坤傳「排開」的家燕姐就笑說：「如果有另一半就帶，我都唔知帶邊個，因為有幾十個。」大王趁機追問家燕姐的「排開」，家燕姐就笑望他，稱如果帶大王去就要用雙面膠紙黏住他的嘴。其實家燕姐只是開玩笑，她謂跟大王相識三十年，合作無間，又好支持她：「每次我家燕媽媽藝術中心開幕，無論香港內地，大王唔單只唔收利是出席，又會自己包車上去，甚至連飯都唔食，我

實在無以為報，睇吓新年點樣回報佢。」笑問會否以身相許？大王就搶着說：「佢做唔出。」

#### 農曆年狂接廣告

大王又向家燕姐自薦做其兒子婚宴的司儀，家燕姐表示的確有想過找大王做司儀，但他當日卻有工作，家燕姐作生氣狀說：「好朋友個仔結婚，應該早半年擇假。」大王就稱一定會去飲喜酒。家燕姐透露兒子6月結婚，快將榮升奶奶，過年後會很忙，3月就忙於過大禮的事，又要安排兒子的新居裝修；而大女今個新年又為她接了4個廣告，其中一個是長者奶粉，有兩個會在港拍攝，但另外兩個就分別要到上海及馬來西亞拍攝。說到她又進賬一筆？家燕姐笑着承認，又指李居明批她狗年會很旺，兼且喜事重重。問到會否想雙喜臨門？家燕姐說：「有咁快，(唔想抱孫?)想。(幾時到你自己有喜事?)」都期待緊。」家燕又稱雖然工作忙，但並不覺得累，反而活得精彩。

## 獲饒宗頤多次題字 王國潼永誌不忘

香港文匯報訊 國學泰斗饒宗頤仙逝，文化藝術界眾士為之惋惜，饒公被冠譽「業精六學，才備九能」，無論國學、書法、繪畫、詩詞創作、音韻研究都有成就。饒公於上世紀50年代曾隨古琴家容心言先生學琴，對於容家家世、琴譜、指法多有了解；撰寫了九篇古琴學研究論文。可見他對中國民樂甚有興趣，廣結專才大師，包括二胡大師王國潼教授，所以當王教授聞悉饒公仙逝心裡難過，王教授說：「饒宗頤教授離開我們了，這是香港乃至全中國學術界的重大損失，實在令人心痛難過！饒老與我相識25年之久，多年來他為我的傳記、著作、文集及音像製品多次題字以表支持。這一切成為了永遠的記憶，讓我們為這一代最傑出的國學大師致敬！」



王國潼父子當日與饒宗頤合照。

## 天佑精神恍惚夾傷手

香港文匯報訊 Shine 昨日出席食店活動。見天佑左手食指戴上保護套，他表示早前被門夾傷，因他最近經常香港內地兩邊走，人變得精神恍惚又虛。



左手食指受傷的天佑(左)，用右手拎雞。

## 聽從意見撤「二撇雞」 洪永城唔去詩詠家拜年

香港文匯報訊(記者 吳文釗)洪永城(Tony)與黃心穎昨日為新劇《丫鬟大聯盟》開工，早前Tony在造型會上的「二撇雞」留鬚造型給人鹹濕猥瑣之感，昨日見他已沒有留鬚，他也直認收集大家意見後，還是覺得沒有鬚比較好，看上去會舒服一點。問到留鬚造型是否太鹹濕或與《張保仔》相似才放棄，Tony說：「我不會用鹹濕去形容，但不是每個人都適合，松哥(劉松仁)當年任陸小鳳就可以。《張保仔》留鬚又不同，因為他比較粗獷，今次就要演才子。」日前與老拍檔黃翠如出埠工作的Tony，表示他們是去日本大阪拍廣告，並非做旅遊節目，可惜行程只有三日兩夜，收工後店舖已關門，說：「只能去逛激安，而且天氣很凍還有雪，翠如更上載相說我似擾民大叔。」問他如何騷擾翠如，他無奈地說：「總之我在她面前出現就說我擾亂她，但我其實很自在。」農曆新年將至，Tony表示不會去舊愛唐詩詠

家拜年了，甚至連請對方吃飯慶祝得獎的機會也未有。對於詩詠曾說如果Tony約她赴會時，他表示都要看時間，暫時以工作為主。

#### 心穎遊法國被靚仔搭訕

黃心穎就澄清自己沒有介意過Tony的留鬚造型。說：「知道他喜歡沒有鬚，有就可能會猥瑣一點，但幾新鮮，我沒有說過他猥瑣，能夠突出角色性格就可。」劇中與Tony是鬥氣冤家的心穎，透露會被對方調戲，但現時只拍了一場戲未有火花，她說：「因為拍攝當晚只有6度，我們在城樓上吹風，表情都僵硬，我要貼九個暖包暖身。」至於現實中有否被人調戲過，心穎稱讀書期間曾到法國旅行，搭地鐵時被人搭訕，笑道：「對方都幾靚仔，他問我去哪裡，雖然有少少尷尬，但這個經歷幾有趣。」心穎稱以往都接受到異地戀，也曾試過跟外國人拍拖，但長大後會選回中國人做對象，因為跟父母較易相處。



黃心穎 洪永城

## 城城升呢人夫人父心更定

香港文匯報訊(記者 李望賢 深圳報道)魔幻愛情喜劇大片《西遊記·女兒國》日前在深圳舉行發佈會。導演鄭保瑞、主演郭富城、羅仲謙和陳雅麗悉數亮相。眾主演上台暢聊自己在女兒國裡的點點滴滴。鄭保瑞表示影片將帶來一次全新的體驗，觀眾可以從唐僧、女王兩個人的愛情經歷去找尋曾經懂懂的自己。城城第二次飾演孫悟空，他大嘆體力不支，每天拍攝需要大量體力動作，拍一天相當於開三場演唱會。不過最後呈現的效果很值得，希望給大家傳遞開心快樂的信息。去年完成結婚生女兩件大事，城城指覺得自己「和孫悟空一樣，心更定了」，因為「電影裡所有人都因為到了女兒國而為情所困時，孫悟空

的心更堅定」。至於是否會因為身份不同而影響事業的選擇，他說：「我要做到好爸爸的榜樣，希望以後跟孩子一起分享作品時讓孩子看到我的努力。我拍戲一直都是勇往直前去拚，現在身份不一樣了，但拚搏精神還是一樣。」



左起：鄭保瑞、郭富城、羅仲謙和陳雅麗日前在深亮相。李望賢攝