



北京中軸線申遺 委員籲全方位保護

北京中軸線南起永定門，北至鐘鼓樓，是古代北京城市建設最突出的成就，承載着北京城市重要的人文和歷史價值。梁思成曾讚美：「北京獨有的壯美秩序就由這條中軸的建立而產生。」目前北京市已基本確定了中軸線申遺的時間節點，到2030年基本達到申遺要求。在此前召開的政協北京市第十三屆委員會第一次會議上，北京中軸線申遺和保護工作受到委員們的高度關注，多名委員為中軸線申遺保護建言獻策。

香港文匯報·人民政協專刊記者 王曉雪、凱雷 北京報道



北京中軸線南起永定門，北至鐘鼓樓，是古代北京城市建設最突出的成就。 資料圖片

始建於元大都，距今已有750餘年歷史的中軸線，是北京老城的靈魂和脊樑。中軸線的保護和申遺，對北京全國文化中心建設意義重大。2009年，北京首次提出了中軸線申遺。2011年6月，北京中軸線申遺文物工程正式啟動。

而在2016年的北京市兩會上，「推動中軸線申遺」被正式寫入政府工作報告。兩年來，北京市主要領導多次調研中軸線的保護和申遺工作。

還中軸線完整南大門

2017年，北京市政協以保護北京中軸線為專題，在多次調研的基礎上提交了《關於保護北京中軸線的意見和建議》，提出保護中軸線需要「三個恢復」：恢復中軸線文物建築的完整性，恢復中軸線的歷史景觀空間，恢復中軸線的歷史環境。

目前中軸線本體並不完整，作為中軸線南端起點的永定門，北段的地安門已被拆除。2004年，在專家的呼籲下，北京市復建了永定門的主體建築——城樓。在2018年的北京市兩會上，多名北京市政協委員建議全面復建永定門，恢復中軸線建築的

完整性。

北京市政協委員、市政協文史和學習委員會主任張慶認為，歷史上永定門城樓是一組建築，除城樓外，還包括箭樓、甕城、城牆、護城河以及永定門內東西兩側的胡同。目前永定門只復建了一個城樓，格局還是殘缺的。建議補建永定門的箭樓和甕城，還北京中軸線一個完整的南起點，最大限度還原它的歷史文化信息。同時建議打開永定門城門，使其內外貫通，恢復永定門作為中軸線南始點的重要意義。

把中軸線放在老城保護維度中

北京市政協委員、中國社會科學院考古研究所副所長朱岩石認為，中軸線申遺，不能僅把眼光放在中軸線本體上，中軸線東西兩側，有很多對稱的建築物、標誌物和建築群，如東單西單、東四西四、東直門西直門、左安門右安門等，都是詮釋中軸線完整性的物化表現。

北京市政協委員、首都博物館館長韓戰明建議，加快中軸線申遺，除了要深入挖掘沿

線歷史文化遺產、整治歷史風貌、使文物建築得以修繕外，還要借助北京疏解非首都功能促提升的良機，將那些破壞中軸線歷史景觀和環境的建築，拆遷騰退一批，經過修繕整治，恢復一些老街道、老胡同、老院落的歷史風貌。

籲中軸線「四個恢復」

針對北京中軸線保護的突出問題，北京市政協委員、民革北京市委書記蔣耘提出了「四個恢復」的建議，即恢復中軸線文物建築的完整性、恢復歷史景觀、歷史環境和歷史文化。

他認為，北京中軸線是首都功能最核心的區域，其範圍內破壞歷史景觀和歷史環境的對象，要把這些納入疏解工作，可以解決一批騰退拆遷的「老大難」問題，所以要把握現在這一歷史機遇期，本着頂層設計、分步實施的原則，對北京中軸線加以保護。

蔣耘指出，現代化的建築影響了北京中軸線寬闊的傳統視野，例如南中軸線兩側天壇及先農壇壇牆內的現代建築以及先農壇北側建於上世紀70年代的商業建築都破壞了中軸線完整的歷史景觀空間。因此他建議騰退、拆除、降低破壞景觀的現代建築物、壓縮建築的體量，全面恢復永定門、先農壇、天壇的歷史景觀空間，恢復天橋、大柵欄、前門一線以及地安門地區的傳統商業街區的整體格局，恢復玉河的歷史景觀以及周邊胡同的歷史格局等等。

由於中軸線沿線存在「人口多、房屋危、設施差、修復難」等問題，在傳統街區的改造與修復當中，有委員建議，一定要尊重歷史和中華傳統建築文化規制，保護真正的老文物。

目前，北京市文物部門已聯合清華大學等單位修編了《北京中軸線申報世界遺產名錄文本》、《北京中軸線保護規劃》等，並針對各區域提出了中軸線保護和綜合整治策

略，確保到2030年基本達到申遺要求。北京市政協委員、民盟北京市委副主委宋慰祖認為，中軸線是世界城市建設史上最傑出的城市設計範例之一，對其進行保護勢在必行。

他建議，要充分挖掘北京中軸線文化遺產背後的歷史故事和豐富的文化內涵，注重歷史文件、歷史事件、文化名人的介紹與宣傳，讓北京中軸線文化遺產聞名世界，重塑北京這座千年古都的文化脊梁。

全國政協授權香港文匯報主辦 香港友好協進會協辦

專刊 第246期



全國政協邀已故知名人士夫人 茶話迎春

共推祖國和平統一 萬鄂湘：兩岸同胞



俞正聲向已故知名人士的夫人贈送「福」字。

香港文匯報·人民政協專刊訊 全國政協1日上午在政協禮堂舉行已故知名人士的夫人2018年迎春茶話會，大家歡聚一堂，暢敘友情，共賀新

春。全國政協主席俞正聲出席茶話會。

全國政協副主席杜青林在茶話會上回顧了在以習近平同志為核心的黨中央堅強領導下，2017年黨和國家事業取得的重大成就，介紹了過去一年人民政協工作取得的重要進展。杜青林說，牢記昨天才能把握今天，不忘本來才能開闢未來。此時此刻，我們更加思念為民族解放、國家富強、人民幸福鞠躬盡瘁、無私奉獻的老一輩革命家，更加思念與中國共產黨風雨同舟、榮辱與共的黨外朋友。在革命、建設、改革各個時期，各位老大姐始終不渝同親至愛的伴侶共甘苦，始終不渝同祖國共命運，始終不渝同人民共奮鬥。你們高尚的精神境界、熾熱的家國情懷和不凡的歷史功績，永遠值得尊敬和繼承發揚。



民革中央2018年迎春茶話會現場。

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者王曉雪北京報道)2月6日，民革中央2018年迎春茶話會在民革中央機關禮堂舉行。民革中央主席萬鄂湘出席茶話會並致辭，常務副主席鄭建邦主持茶話會。萬鄂湘向長期以來關心和支

持民革工作的各界人士表示感謝並致以新春的祝福。他表示，2017年是中國特色社會主義事業取得偉大成就的一年。以習近平同志為核心的中共中央，堅持穩中求進工作總基調，貫徹新發展理念，統籌推進「五位一體」總體佈局，協調推進「四個全面」戰略佈局，各項事業取得新的重大進展。中共十九大確立了習近平新時代中國特色社會主義思想的歷史地位，描繪了決勝全面建成小康社會、奪取新時代中國特色社會主義偉大勝利的宏偉藍圖。一年來民革全黨認真學習貫徹習近平總書記系列重要講話精神，牢固樹立「四個意識」，不斷增強「四個自信」，不斷提高「五種能力」，發揮自身優勢，全面履

姜亦珊：運用VR/AR技術普及戲曲



姜亦珊

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者王曉雪、任芳韻北京報道)中國戲曲是中國傳統文化的瑰寶。此前出台的《關於戲曲進校園的實施意見》指出應加強戲曲通識普及教育，到2020年戲曲進校園基本實現全覆蓋。北京市政協委員姜亦珊認為，校園是普及和傳承文化的主陣地，只有積極落實戲曲進校園的政策和工

作，才能真正實現戲曲的傳承與發揚。她建議，在正源、守本的前提下重視現代傳播手段，大膽利用VR動漫技術吸引學生關注中國戲曲，讓古老的藝術年輕化、時尚化，吸引學生關注中國戲曲，學習傳統文化。姜亦珊表示，中國戲曲博大精深、內容豐富，需要青少年有扎實的文化內涵；並且，戲曲語言相對晦澀、表現形式獨特，也需要有較強的領悟能力。「京劇教育與VR/AR技術相結合，可製作出有趣、有益的VR/AR產品。」同時，針對戲曲教學方式相對單一以及戲曲環境相對狹窄，她建議用VR/AR技術對傳統教學模式進行

升級和擴展。姜亦珊介紹，可以利用AR技術結合傳統教科書教材，建立相關輔助及研究資料數據庫，並通過攝像頭的智能硬件設備或者手機、PAD等移動端設備，隨時掃描且實時調用音視頻資料、文檔等，達到更高效、更精準和隨時學習的目的。此外，姜亦珊認為，VR/AR技術還可以升級京劇的呈現形式，創新戲曲宣傳文化。創新戲曲宣傳方式必須結合青少年好奇、求新的特點，如製作VR京劇舞台、VR京劇大師面對面、京劇全景直播等獨特的藝術表現形式和喜聞樂見的傳播手段，讓中國戲曲真正走進青少年內心。

新疆政協主席倡以新作為拓新氣象



努爾蘭·阿不都滿金

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者應江洪新疆報道)剛剛連任新疆維吾爾自治區政協主席的努爾蘭·阿不都滿金(左圖)日前表示，自治區各級政協要聚焦社會穩定和長治久安總目標，以新作為拓新氣象。

增共識 促團結

努爾蘭·阿不都滿金要求自治區各級政協，堅持在習近平新時代中國特色社會主義思想指引下，全面貫徹落實黨的十九大精神，堅定不移把學習貫徹黨中央決策部署作為履職前提，把堅持和發展中國特色社會主義作為鞏固共同思想政治基礎的主軸，把為決勝全面建成小康社會、奪取新時代中國特色社會主義偉大勝利獻計出力作為工作主線，圍繞團結和民主兩大主題，把協商民主貫穿政治協商、民主監督、參政議政全過程，完善協商議政內容和形式，着力增進共識、促進團結，加強政協民主監督，為實現總目標作出更大貢獻。努爾蘭·阿不都滿金表示，要把學習貫徹習近平新時代中國特色社會主義思想和黨的十九大精神作為各級政

建真言 謀良策 出實招

他要求自治區各級政協聚焦總目標，圍繞開創新疆工作新局面履職盡責。堅決落實好自治區黨委關於五年規劃的新部署新要求，緊扣開創「十個方面」工作新局面，認真落實自治區黨委批准的年度協商計劃，圍繞和諧穩定、改革發展、民生改善、民族團結、宗教和諧、意識形態、邊疆鞏固、生態環保等重點領域，特別是打好「三大攻堅戰」，深入開展調查研究、協商議政和民主監督，積極為推進新疆各項事業發展建真言、謀良策、出實招。他並要求切實加強自身建設，深化黨派團結合作，突出界別特色和代表性，加強專委會和機關建設。進一步加強和改進提案、視察、調研、文史資料、新聞宣傳、反映社情民意信息等工作，提高建言質量，增強履職實效。加強委員隊伍建設，強化學習培訓、履職服務和管理監督。

杜鎮傑：讓更多年輕人了解京劇

香港文匯報·人民政協專刊訊(記者王曉雪、任芳韻北京報道)北京市政協委員、北京京劇院演員杜鎮傑接受香港文匯報記者專訪時表示，他最關心的是京劇藝術的普及，如何與青年觀眾銜接。

北京京劇院主辦的「尋夢·承澤」項目活動於2014年啟動，已成為北京京劇院的品牌項目之一。幾年來，「尋夢·承澤」累計演出數十場傳統骨子老戲，京劇演員杜鎮傑、張慧芳二位的「組合」網羅了一

眾粉絲，在微博、微信等新媒體平台異常活躍。「在這個項目中我們的主要任務是繼承、整理傳統戲，從老戲中挖掘有價值的部分，再拿到舞台上展現給觀眾。存在的問題就是觀眾群相對固定，怎麼把年輕觀眾吸引進劇場。」於是杜鎮傑開始了「杜叔說戲」工作坊活動，讓大家在邊聽、邊看、邊學當中近距離感受京劇的魅力。把年輕人請進劇場，是杜鎮傑連續多年堅持

做的實事，「有些年輕人對我說，京劇挺好的，就是看不懂，那我就把京劇藝術『掰開揉碎』，展示精華給他們看，把一腳門裡一腳門外的人請進來。」「中國的文化藝術歷史悠久，要讓人有文化自信，就要找到更多平台呼籲大家對傳統文化的重視。」杜鎮傑還表示，「京劇進校園可以針對學生進行推廣，那麼已經走進社會的年輕人又從哪些渠道了解京劇藝術，這也是我要關注的一個問題。」