

琴台 琴瑟 彥火

### 余光中的惜別詩

紫荆花開滿了港城/那樣瑰麗而繽紛/究竟要等待誰呢/問罷長堤問燈塔/燈塔與長堤不回答/空城落滿了紫荆花——余光中：《花開花落》

記得十年前，余先生臨離開香港，送了新作《蕪神》給我，首先映入眼簾的是《花開花落》這首詩，以上援引只是詩開首的一段。

那一年，余光中在八十歲歲暮臨港，正是紫荆花開滿枝頭的時節，也是落英遍地的當兒。

詩人問「那樣瑰麗而繽紛」的紫荆花，「究竟要等待誰呢」。我想，這個要等待的人，正是詩人自己。

香港的文化界、知識界，甚至中學生，對余光中這個名字並不陌生，甚至說是「耳熟能詳」。

也是十年前，中文大學聯合書院院長馮國培教授告訴我，他們準備請余光中先生來香港，其中的一個意義，就是為余先生八十歲祝壽。我表示，香港的文學界也想與余先生聚會，也想為余先生祝壽。

余先生終於在百忙中參加了香港作家聯會為他舉辦的壽宴。

余先生在宴會上有一段講話饒有深意，特摘錄如下：

現在是全球化，英語好像是世界語言，英語世界非常廣闊。可是我們用中文為母語寫作是多於用英文為母語寫作的。當然學習英語的人是很多。華文作家遍佈世界各地，而英文、西班牙文也很廣闊。

現在有幾千萬人在學習華文，將來會有更多人學習華文，華文會成為世界通行的語言。在古代，我們

的祖先寫作不需要翻譯，李白、杜甫的漢語詩寫得好，日本、朝鮮、安南都會流傳他們的作品。

全球化下，英語佔盡優勢，華文好像沒有什麼地位，只要中華民族不斷發展，中華文化也會為全球接受，華文寫作非常有前途、有光明。

在台下私下交談，余先生精神煥發，表示他起碼再寫十年。

此後，余先生新作源源面世，包括散文、詩歌和評論。

我不知道余先生是否有預感。他在二零一六年、二零一七年先後寫了《半世紀》、《天問》二首詩，頗有意味。

余先生在《天問》憶念雙親寫道：

父親和母親早已亡故  
清明的墳頭，除夕的供案  
不知他們的靈魂  
去了何處？現在輪到我  
來發問，來操心  
他進一步叩問青天：  
我也能去麼，她會在何處  
等我呢，我能  
在她的去處等地麼？  
這問題，所有的神學家  
宗教家，聖人和巫者  
都被問過，星空之下  
思想家也都問過自己  
但此刻，是學者、科學家  
在問  
此刻，余光中的靈魂  
該安頓在何處：南北極  
東西經，南北緯，何處可安頓  
預言家可信麼，屈原、陶潛、李白  
余先生寫此詩是去年夏天，半年後余先生遽然而逝！

（《懷念余光中》之七，完）

萃袖 乾坤 查小欣

### 古巨基為周慧敏添仙氣

古巨基擔任總監的「玉女掌門人」周慧敏紅館演唱會，已圓滿結束。

周慧敏每套歌衫都華麗閃亮有品位，尤其大家期待已久的宮廷裝，高貴典雅，美得像個白瓷娃娃，贏得不少歡呼聲，好幾套歌衫都凸顯她的仙氣，口碑載道，古巨基應記一功。

古巨基與周慧敏兩人交情深厚，他懂得周慧敏，演唱會很多細節都為周慧敏度身訂造，花了不少心思，盡善盡美，基仔大可兼做其他歌星的演唱會總監。

演唱會結束後，我到後台去與周慧敏合照，碰見忙到團團轉的古巨基太太，她爆料說為做好周慧敏演唱會，古巨基連自己的演唱會都推掉，因為他享受整個過程，除唱歌外，他最大興趣是創作和設計。

2002年他就自創了一個漫畫角色「Kubi」，當時我訪問他，問Kubi是怎樣誕生的，古巨基說Kubi是外星人，Kubi的星球覺得他是一個次貨，所以把他丟掉。於是，Kubi隨着太空垃圾漂流到地球村，後來被一個老婆婆收養，與當地的小朋友一起生活、成長，也幫助了許多小朋友。

藉着Kubi，古巨基想傳達的理念是每個人都會有缺點，但只要找到屬於自己的地球村，還是能發揮自

己的才能，是一個很有意義的寓言故事。

古巨基視Kubi如兒子，為了兒子古巨基成為首位推出個人漫畫繪本的本地藝人，非常受歡迎，高踞銷量榜，Kubi獲多個品牌邀請合作，為「爸爸」發掘不少財路，古巨基的創作天分因而受到外界注目，不少品牌邀請他設計產品。

為進一步發揮才華，古巨基成立了自己的設計公司，並開店售賣親自設計的服飾，除為自己演唱會設計紀念品外，亦多次替不同藝人推出演唱會紀念品，奪得不少設計獎。古巨基的設計天分與唱歌不相伯仲。



周慧敏與古巨基夫婦合照。

路地 觀察 湯禎兆

### 預防流感有法

一年比一年令人心寒的流感，究竟是我們的體質愈來愈弱，還是病毒愈來愈厲害呢？前者的話，應該是我們吸太多冷氣，喝太多冷飲；後者的話，大概是我們把毒都養惡了吧？病毒能因應人類過度的防疫及化學治療而變種，這樣下去，「魔高一丈」——只會出現愈來愈多處理不了的病毒。

我們常言：不成氣候。其實只要身體不淪為病毒所喜歡的「氣候」，任何惡毒的東西都不能侵擾。所以要防流感，不是邀請它們進來採排，而是應該培養一個它們根本不喜歡的環境。

一是保暖，夠暖就正氣常存。穿衣不要怕過多，10度還看見女士只穿着絲襪，實在難以抵禦外寒，關鍵一定要保暖。

戒冷飲，少吃水果。常補充維他命C，可以吃維他命C比水果還高的西蘭花、燈籠椒，較適合中國人體質。

化學的「暖」還包括薑、洋葱、蒜頭、薑黃等，可以買粉粒入膠囊吃，或加到湯中。當然最新鮮是買有機的，蒸或煲水也可，日常煮

餸也可以加進去。蒜頭我喜歡加到飯裡蒸；薑我多加到粥裡，或煲糖水；洋葱則是煲成洋葱湯；薑黃我多加到麵包裡一起焗。

食療的話，這季節可以煲黨蔘湯，加紅棗和瘦肉。

小孩要維持腸胃健康，一星期吃一至兩次黑芝麻，我也把它們加到麵包裡，坊間也有不同的黑芝麻小食或甜醬。

家裡保持衛生，可以多醋清潔。家裡有人已經作病，可以多切洋葱和檸檬放置，預防交叉感染。

冬天本是要多睡覺的季節，我們比夏天要睡多一小時才覺得精神呢！一覺得太累，記得立刻暖敷，喝薑和紅棗水。睡前浸腳。初起感冒，中醫一兩天就好，快點去處理。



飲紅棗水可以保暖。 網上圖片

天音 知玄 楊天命

### 事業進步的生肖

生肖運程的參考價值，雖然不如個人「八字」命格那麼詳細、準確，但似乎也是新年的必備節目，像一個親切的儀式。

今年天命換換新意思，不按從鼠到豬的順序逐個數，而是分為三集講解。今天各位即將看到的是「第一集」：事業進步的生肖。

2018年，誰會是事業順利的生肖呢？答案是鼠、虎、馬和猴，恭喜！恭喜！

屬鼠的朋友，今年受到「八座」吉星相助，利於文書教化。若閣下是學生，或從事文職工作的，你可能感受到一分耕耘一分收穫的效果。此外，閣下也有得到權力提升的機會。而你今年要注意的，則是減少探病問喪，也要謹記奉公守法。

屬虎的朋友，「歲殿」給你帶來「登堂入室」的意象，「學堂」增加聰明才智，對學生、文職工作或是創意行業尤其有利。此外，你同樣可能會得到升遷的機會。但即使能夠

嗜到豐收的果實，閣下也要小心處理是非、人際關係，同時要避免惹來官非。

屬馬的朋友受到「將星」眷顧，權力上升，還有吉星為你化解煞氣，閣下要好好把握天賜良機！若說新年有什麼需要注意的話，首先要小心理財，皆因樹大招風，閣下切勿因為權力提升而掉以輕心。此外，也不要因為忙碌而忽視了自己和長輩的健康。

屬猴的朋友，則有「文昌」這顆大吉之星高照照耀，令你頭腦精明，若閣下需要進修、從事創意、文化工作，你更能感受到吉星的助力。此外，你今年可能會頻繁走動，或許是常常旅行、出差，也可能是升遷，要時刻留神是否有小人攻擊，同時為了長輩的健康，也要減少探病問喪。

以上就是第一集的生肖巡禮，下一集會是什麼呢？如無意外，下集將會在情人節與大家見面，我們當然是來談談與「桃花」最有關係的生肖了！下集見！

（2018生肖巡禮之第一集）

水過 留痕 少爺兵

### 助手與藝人的關係

藝人跟經理人、助手的關係，往往就是「唇齒相依」，有些會視如親人般相處信任，有些人亦會保持着一一定的距離；什麼關係也好，都有着不同的因素存在，不可以一概而論，這就是硬道理。

最近有人就藝人對助手的態度和相處形式作出強烈的批評，指責有藝人視助手如侍婢，不分場合對助手呼喝，甚至毫不尊重地辱罵：「你死蠢呀！」斟茶遞水、伺候周到不在話下，大熱天頂着大大的太陽也要「跪」着為藝人撥扇送涼風，以至於助手中暑昏倒，做法太不人道！

這位被指責的內地女藝人喊冤說：「助手跪着為我撥扇，我當時也嚇了一跳！那天我出席某活動，會場空氣極之悶熱，大家都已經汗流浹背，剛巧有傳媒要訪問我，助手見我站着不能動，臉上全是汗水，她又不能站着以免遮擋了傳媒的鏡頭，所以才蹲下身來為我撥扇，讓我涼快些，她如此細心為我着想，我也過意不去。」

有多年擔任藝人工作的人說：「這個指責對大部分藝人是公平！藝人拍戲，出席活動，助手首先要保護她的安全，替她拿着手袋、衣服和化妝箱都是必須的，因為任何藝人都要靚靚地出現在人前（包括鏡頭），助手就是要隨時執手。如果助手覺得受到屈辱、或者是彼此『夾』不來，可以辭職不幹，大家都有選擇權利，有什麼『大』得過你手上那張辭職不幹的王牌呀！」

但有助手也承認被藝人無緣無故地罵到狗血淋頭，氣憤難平，然而後來知道這位藝人患有抑鬱症，對方控制不住情緒才發生的，所以助手亦理解和釋懷。

香港也有不少知名藝人並沒有聘請助手，只有工人姐姐跟跟後拿衣物，不會像助手那樣無時無刻都在身邊；不過用工人姐姐不代表不會發生令人意外的情況嘍！某位女藝人僱用了工人姐姐十多年，那年女藝人要到加拿大探親和工作，湊巧工人姐姐也要退休回國，女藝人安排好工人姐姐的事情後，還送予她萬元港幣大利是，誰知女藝人回香港後，發現幾件貂皮大衣不翼而飛，工人姐姐早已芳蹤杳杳，無法追究，只嘆奈何！

## 鳥的慈悲和人的殘忍都在改變世界

在美國阿拉斯加州的密林裡，過去曾棲居着一種頗具慈悲心腸的慈悲鳥。這種鳥在撫養幼鳥時，只要聽到跟幼鳥的飢餓聲相同的「餓啊餓啊」的叫聲，便立刻飛過去，將嘴裡的食物投向發出叫聲的地方。叫聲愈大，牠們捕食便愈勤，投的食物也愈多。

當地一些好逸惡勞的土著人便利用慈悲鳥的慈悲心腸，每天坐在一塊地氈旁，不停地「餓啊餓啊」地叫喊，於是便引來許多慈悲鳥不斷地向牠們投擲魚蝦、蛤蜊之類的食物……這些人靠騙來的食物賣錢，過上了富裕生活；然而卻有許多慈悲鳥的幼鳥因此而失去照顧，餓死巢中……

在我的老家膠東農村，過去也有一種叫「押押油」的鳥兒（「押」為方言，「倒」的意思），據說會給人送來照明的燈油。過去的貧苦農民都用小豆油燈照明。每到傍晚時分，「押押油」鳥便飛到村子上空，不斷地發出「押押油，押押油，端出燈來押押油」的鳴叫聲。

一聽到這叫聲，人們便將空着的小油燈端到院子裡，「押押油」就會向燈碗裡吐滿油狀的液體。將這種液體點上，跟豆油一樣明亮。有個別貪心者故意將燈碗做大，「押押油」為吐滿燈碗，就不停地吐啊吐，直到最後吐出鮮血，累死在燈旁……

以上這兩種令人感動的「慈悲鳥」，都為慈悲付出了生命的代價，如今早已絕跡了。像牠們這樣明顯地施恩於人，在鳥類中畢竟是少數。而多數鳥兒卻是在默默無聞中，在更大範圍和更大程度上，為人類作着貢獻，施展着慈悲。

比如，許多鳥兒都有捕食害蟲的功能，一對啄木鳥能保護6,000平方米森林免遭蟲害；一隻貓頭鷹一個夏天能捕捉1,000隻老鼠，等於增產一噸糧食；一隻燕子一個夏季能捕食50萬~100萬隻害蟲，一窩家燕消滅的害蟲抵得上20~40個農民噴灑農藥滅蟲的數量……鳥類在保障農林牧業生產和維護自然生態平衡等方面，真是居功至偉！

更何況，千百年來，鳥類跟人類和諧相處，帶給人類那麼多美的畫、美的詩、美的音樂，正如法國著名作曲家奧利維埃·梅西

安所言「在藝術王國裡，鳥類可能是居住在我們行星上最偉大的音樂家。」很難想像，一個沒有鳥的世界將會多麼空虛寂寥，多麼枯燥乏味！

然而，鳥類的慈悲並未換來人類的仁慈。牠們對人類施恩，人類卻報之以忘恩負義的施虐。如果說慈悲鳥和「押押油」所遭到的還是個別貪婪之徒的欺騙索取的話，那麼近現代鳥類的遭遇，卻經常是滅門九族的捕殺和斷子絕孫的剿滅。森林的濫砍亂伐，江河湖海的污染，已使無數鳥類失去賴以生存的家園；劇毒的農藥噴灑，又使眾多鳥兒死於非命；為滿足口腹之慾的大量獵殺，也使各種鳥的數量大量減少。

至於一些錯誤思想指導下的「滅鳥運動」，更使一些鳥類遭受滅頂之災。曾幾何時，一場全民打麻雀的運動曾在全國掀起，使得數以億計的小生靈含冤致死，祖國的藍天下幾乎消失了牠們的蹤影……一些倖存者儘管逃過一次次大劫，但卻難逃被一些人捕殺。他們一面在慨嘆生態環境今不如昔，一面又在大吃大嚼着禽鳥烹製的美味佳餚……凡此種種，都使鳥類的生存受到嚴重威脅。

據統計，全世界現有的9,021種鳥類，有1,211種瀕臨絕種；而在二十世紀的上百年間，已有139種鳥類從地球上消失。沒有滅絕的鳥類，也生存維艱，數量銳減……在促使鳥類的衰亡上，人類儼然是「勝利者」，然而卻不可避免地要為自己的「勝利」付出沉重代價。誠如恩格斯所言：「不要過分陶醉於我們對大自然的勝利。對於每一次這樣的勝利，大自然都報復了我們。」

因為鳥類減少了，必然帶來更嚴重的蟲災，使得糧食減產，森林樹木被毀；而噴灑農藥滅蟲又會殺滅更多鳥類，造成更嚴重的環境污染……更為嚴重的是，一些鳥類種群的滅絕會破壞大自然上億年形成的生態平衡。

正因為鳥類這一重要「生物鏈」受到嚴重破壞，人類賴以生存的生態環境也急劇惡化，從而引發了更多的生態災難。颱風、暴雨、酷熱、旱旱、山體滑坡等自然災害的頻繁發生，在使人類蒙受巨大損失的同時，也

給人類敲響了警鐘。在大自然的報復面前，自大的人類不應再陶醉在自己的「勝利」中執迷不悟了，而應對已鑄成的大錯感到愧疚，對破壞自然生態的愚蠢行為深刻反思。

著名作家張煒在《美生靈》中寫道：「比起更多更弱小的生命來，人類幾乎不懂得羞愧。他們也曾編造和制定一些道德的規範和準則，卻對自己的不道德視而不見……他們常常奢談自然界的所謂『食物鏈』，卻從來不研究自己與其他動植物所構成的『食物鏈』。在整個神奇宇宙的生命鏈條中，人類構成了多麼可怕的一環……他們在把整個星球推向毀滅的邊緣，卻又沾沾自喜地誇耀和驕傲……」

「人在這種美生靈面前，應該更多地自省……人類一天不能丟掉手上的血跡，就一天不會獲得最終的幸福。這是人類的全體未曾被告知的一個大限、一個可怕的命數。在這個命數面前，敏慧的心靈應該有所震慄。」這絕不是危言聳聽，而是振聳發聵的至理名言。

對於良心未泯的現代人來說，是應該從中受到啟發、得到警示，汲取教益，從而重塑自己的道德良知，增強生態環保意識的。須知走出虐殺鳥類的誤區，重新修補已經嚴重殘缺的生物鏈，正是維持生態平衡，建立美好的生態環境和諧社會的重要一環！



啄木鳥有捕食害蟲的功能。 網上圖片

鵬情 萬里 趙鵬飛

### 香港廣州不尷尬(下)

喜歡看戲的人通常認為，一台好戲既要紅花，又要有綠葉扶持。這話對也不全對，在我看來，一部好的影視劇作，應該是沒有配角，或者說沒有主角。沒有配角，是每個演員都把自己的角色當成是主角來演的心態，讓再小的角色都有閃光之處。沒有主角，是從整體戲來看，無論戲份輕重台詞多少，每一分鐘每一個鏡頭，都能讓看戲的人大呼過癮心悅誠服。

最近幾年國產劇之所以好評不斷，就是因為連出了多部堪稱沒有主角沒有配角的劇作。這個話題之後可另外開篇再述。

同樣的道理，亦可以放在粵港澳大灣區城市群來看。放眼內地可參照的城市群，還有以上海為首的長三角城市群，和以北京為首的京津冀城市群。大灣區城市群與其相比，最明顯的不同之處，就在於另外兩個城市群都有絕對的領頭羊——北京和上海，但大灣區香港、廣州、深圳三足鼎立的局面已經超過十年。

單一領頭羊城市群自有其秩序井然的好處，但一匹頭馬再強勁，帶動能力始終無法跟三匹快馬同拉一架車相比。更何況三角形最穩固的真理，同樣生效。2008年國際金融危機，高度外源性經濟結構的大灣區一度受到較大衝擊，在國內外媒體上，珠三角地區企業倒閉潮的新

聞從未停歇過。佔中國經濟總量一成還多的廣東，一度備受考驗。

但經濟轉型較早的深圳趁勢崛起，用產值更高的高科技新產業，為整個灣區注入了強大的發展活力。此處不用多舉例，只要看看騰訊在香港資本市場上的表現即可。

當然，這也與歷史原因造就的「一國兩制」、三個關稅區的獨特體制優勢密不可分。行政區域是人為劃分的，逐利的市場對資源的配置卻是務實的。再比如會展業蓬勃發展的時候，香港、廣州、深圳先後大幅度增加展館面積，整個地區的會展業不但不但有此消彼長，反倒將整個市場份額真正做大做強了，三個城市也形成了各具特點的會展品牌。

誠如前廣東省委書記汪洋主政廣東時所言，廣州、深圳不要相互比較，也不要跟香港來比，要有世界眼光，跟國際化大城市去競爭，去找差距。香港也不必將眼光圍於灣區之內，而是要去跟倫敦、紐約、東京、新加坡這樣的全球一流城市去比。

你視誰為對手，你的發展格局就有多大。

去年多項國際權威評選排行榜，香港在全球經濟體的排名，不僅仍然保持在第一梯隊的前排位置，有些指標還上升到了第一。比如香港連續第23年獲美國傳統基金會（The Heritage

Foundation）評為全球最自由的經濟體，得分較上一份報告還高，與排名第二的新加坡相比，領先幅度進一步拉開。在「全球金融中心指數（GFCI）」報告中，香港穩坐第4名，僅次於倫敦、紐約和新加坡。

所以說，深圳的經濟總量，超過廣州和香港，並非香港和廣州衰落了，而是深圳發展的速度太快了。在內地，只要繼續保持穩定的發展速度，深圳超越北京和上海的經濟總量，也只是時間早晚的問題。

再回到大灣區層面來看，正是因為大灣區內香港、廣州、深圳三大核心領頭城市，長期保持了各自發展特色，從而形成區域內部，既相互競爭又互為合作、既相互學習又互為兄弟的特殊穩固關係，才在保證各自城市發展品質快速提升的同時，又構成了區域整體競爭力的長盛不衰。所以，深圳、廣州、香港呈現在經濟總量排名上的不斷變化，不僅不會讓城市管理者居住在其中的居民感到尷尬，還應將其視為大灣區之福。良好的內部競爭，才會帶來設施更完善、品質更高的工作生活環境，這才是我們所期待的粵港澳大灣區生活圈。

就像中國的經濟總量最終會超過美國，重回世界之巔。因為這個古老偉大民族，對於再度復興夢想的實現，始終未曾停步。