



1917-2018

業精六藝 才備九能 香江瑰寶 學貫中西

香港文匯報訊（記者 柴靖）國學大師饒宗頤昨日凌晨於家中暈倒，送院搶救後不治，享年101歲。中學輟學，靠自學成才，精通六國語言，同時是著名歷史學家、考古學家、文學家、經學家、書畫家等，被譽為「業精六藝，才備九能」。正因他集「各家」之大成，故饒公曾打趣說：「我是無『家』可歸者！」在遼闊無垠的知識世界中，這位學術巨人孜孜不倦地探尋，離去後仍然為世人留下了大量彌足珍貴的文明寶藏，永垂不朽。

饒公於去年12月底曾出席東莞長安鎮為中國首家以饒宗頤命名的美術館鑄土奠基，當時他健康狀況良好，神清氣朗。不料昨日凌晨2時35分，警方接獲饒公的女兒報案，指父親在家中暈倒，饒公被救護員送往律敦治醫院搶救後證實不治。

出生粵東世家 繼承父輩學養

位於跑馬地雲地利道的饒宗頤寓所樓下，昨日不時有車輛進出，其中不少是聞訊趕來弔唁饒公的友好。饒公的女婿鄧偉雄表示，饒公離世「很安詳，沒什麼(病)，老人家、很自然。」

與饒公關係密切的饒宗頤學術館館長李焯芬透露，饒公的家人及親友會再商量後事安排，暫定本月28日舉行悼念活動。

饒宗頤1917年8月9日生於粵東文化古城潮州。饒家富甲一方，而且家學淵源深厚。其父是潮州知名學者、工商金融界名流饒鏐，素素交往的都是當地的文化人，他們成立了詩社，常在家後花園吟詩作對、切磋學問，故饒宗頤自幼已深受薰陶。

由於饒家有潮州最大的藏書樓「天嘯樓」，內有十多万卷藏書，饒宗頤亦與書有緣，5歲讀古典小說，20歲前已把香港新墨書局的新書全部讀遍。難能可貴的是，他能做到觸類旁通，7歲即執筆寫《後封神》。

饒宗頤的人生轉捩點，是16歲時，對其影響甚深的父親離世。作為長子，他要負起掌管父親產業的責任，又要完成父親尚未完成的著作《潮州藝文志》。他認為自己只能在兩件事中選一件做好，結果生意未能管好，但就將父親的學術心血延續下來。他用兩年時間將《潮州藝文志》續編完成，這亦成為他踏入學術界的第一步。

饒宗頤自認「喜歡刨根問底，抓住一個問題窮追不捨……為研究一個問題，我可以跑到發源地去考察」。在長期潛心治學之下，饒老學問涵蓋上古史、甲骨學、簡帛學、經學、禮樂學、宗教學、楚辭學、史學、敦煌學、目錄學、古典文學及中國藝術史等十三大門類，在考古學、金石學、詞學、華僑史料等諸多學科中亦是著述宏豐。

「百科全書」學者 精通六國外語

同時，他精通英、法、日、德、印、伊拉克等語言，對中古梵文和古巴比倫楔形文字也有研究，中國的古體、律、絕，無一不精，尤擅填詞，又騷、賦、駢、散，無一不曉，更是一位傑出的藝術家，在書法、山水、人物畫的創作上造詣尤深。甚至在音樂，特別是古琴，亦素有涉獵，文、藝、學三者兼備，堪稱「一身而兼三絕」。

作為百科全書式大學者，饒老與國學大師錢鍾書、季羨林齊名，並稱「南饒北錢」、「南饒北季」。

1949年饒公來港發展，曾先後於中大、港大任教，此外亦陸續獲聘於新加坡、美國、台灣等地的大學，1978年退休後，又陸續於內地、澳門、日本、法國等地周遊講學，桃李天下。



■著名國學大師饒宗頤昨日凌晨於跑馬地寓所逝世，享年101歲。



■諾貝爾物理學獎得主高錕和夫人，以及時任香港中文大學校長沈祖堯為饒宗頤賀壽(2015年)。



■中科院紫金山天文台向饒公頒授「饒宗頤星」命名銅匾(2011年)。

治學80載 著作超百 論文逾千

饒宗頤從事學術研究80餘年，研究領域廣，曾出版100餘種學術及藝術著作、1,000餘篇學術論文，被譽為百科全書式的學者，僅其在2003年出版的《饒宗頤二十世紀學術文集》便涉獵13個範疇；時間跨度寬，上至夏商下至明清；又開創了敦煌學及潮學，可謂「業精六藝、才備九能」。

饒公著作甚多，已刊著作和論文集54種，主編的學術書籍24種，主編、撰著大型學術叢刊3種（共48冊，部分屬饒教授自著），曾主編學術期刊4種，發表學術論文500多篇，其他學術、文化類文章400多篇。年僅14歲時饒公已完成《顧亭林學案》一書，轟動一時，19歲他便受聘於中山大學，擔任該校廣東通志館專志藝文纂修。

移居香港後，饒公在1950年出版《韓江流域史前遺址及其文化》，為潮州考古的第一部專著；而饒公耗費20餘年心力的巨著《殷代貞卜人物通考》則於1959年由港大出版社出版面世，獲中外學術界高度重視，共有13國文字書評予以介紹，在全球學術界

產生重要影響，被視為是早期商代社會原始資料最基本的綜合研究。

40年前首提「海上絲路」概念

除了對中華歷史文化的研究既深且廣，饒公對中外文明交流的貢獻也值得稱道，上世紀70年代，他便於《海道之絲路與崑崙舶》中首次提出「海上絲綢之路」的概念，並

論述了「海上絲綢之路」的起因、航線和海舶。而饒公更精通希伯來文和巴比倫古楔形文，曾窮10年之力，將世界最早史詩之一、以楔形文字書寫的阿克得人神話集翻譯成中文，並於1976年出版成《近東開闢史詩》，填補了中國對古代西亞神話研究和西亞早期歷史研究的空白。

■香港文匯報記者 柴靖



■饒宗頤與港大中文系學生郊遊時即興撫琴。(1960年)

「港是治學寶地 絕非文化沙漠」

香港文匯報訊（記者 姜嘉軒）「有香港，才有饒宗頤這個人。」香港一直以國際金融中心而聞名，金錢掛帥之下，也被指是「文化沙漠」，但在國學大師饒宗頤眼中，這片「荒漠」不但沒有窒礙其學術發展，當中自由開放的學術氛圍更為其學術生命提供了養分，並且果實纍纍，故他曾指在港發展是他「生命中的幸運」。香港亦視饒宗頤為無可取代的瑰寶，特區政府在2000年向他頒發大紫荊勳章最高榮譽，表揚其畢生貢獻。有市民昨日更特意到饒宗頤文化館，懷緬這位一代國學泰斗。

饒宗頤自1949年定居香港，畢生從事

學術研究和教學80餘年。就本港素有「文化沙漠」的標籤，身為本地文壇巨匠的饒宗頤常被問及如何看待這情況。他接受專訪時曾表示，「香港根本不是（文化）沙漠，只視乎自己的努力，沙漠也可變成綠洲，由自己創造出來」，笑言自己不就是這片「沙漠中的綠洲」嗎？

「是香港造就了我」

「留在香港，這是我生命中的幸運。到港後，我整個人改變了，一切重新開始，所有的轉折，連我個人也想像不到，我變成了一個新的饒宗頤。」他曾

解釋，香港具備與世界各地溝通的優勢，而且長年基本保持繁榮、安定的社會局面，「這種良好的外部環境，使香港成為『不慕物慾、甘於孤獨、潛心學術』治學者的寶地。」這些優勢都讓饒宗頤能隨心所欲發展學術事業，讓他總結出「是香港造就了我」。

畫荷花慶祝港回歸

1997年，香港回歸，饒宗頤心情澎湃，「那天，我的心情也很激動啊，香港終於回到祖國的懷抱」，更專門創作了國畫《百福是荷》慶祝。他介紹，荷花包含了自已對香港的祝福，「因為荷花代表純

潔、高尚，也希望香港能朝着純潔向上，不要整天噪音太多。」

去年香港回歸20周年，饒宗頤則以「吉慶蓮蓮」的蓮花慶賀回歸，足見其深厚的一份香港情。

饒宗頤對香港的文化發展及兩地的文化交流作出卓越貢獻，成就獲香港高度重視，其中特區政府在2000年向他頒發大紫荊勳章，另藝術發展局亦向他頒發最高榮譽的「終身成就獎」。

本港的「饒宗頤文化館」、「港大饒宗頤學術館」及「浸大饒宗頤國學院」均保留及推廣饒老的文化成就，讓社會大眾認識一代文壇巨匠的學術成果。

饒宗頤簡歷

出生	1917年8月9日
逝世	2018年2月6日
出生地	廣東省潮循道潮安縣
父親	饒鏐
配偶	陳若儂（2013年去世）
女兒	饒清綺、饒清芬
主要成就年表	
1935	任中山大學廣東通志館纂修
1946	任廣東文理學院教授，任汕頭華南大學文史系教授、系主任
1952	任教香港新亞書院
1952-68	任港大中文系講師，後為高級講師及教授
1965	於法國國立科學中心研究，研究巴黎及倫敦所藏敦煌畫稿及法京所藏敦煌寫卷
1968-73	任新加坡大學中文系首位講座教授及系主任
1970-71	任美國耶魯大學研究院客座教授
1973-78	任中大中國語言及文學系講座教授兼系主任
1978-79	任教法國高等實用研究院
1982	獲港大頒授古譽博士、被邀為國務院古籍整理小組顧問
1987	任中國敦煌研究院名譽研究員
2003	港大饒宗頤學術館成立、獲科大、中大榮譽博士
2006	獲日本創價大學名譽博士
2011	獲澳洲塔斯曼尼亞大學名譽博士
2012	獲浸大、仁大榮譽博士
2013	亞洲首位漢學家獲頒法蘭西學院銘文與美文學院外籍院士
2014	獲頒授港大最高學術榮譽「桂冠學人」
整理：香港文匯報記者 柴靖	

自嘲「是大豬不是大師」



■饒宗頤與夫人陳若儂合照。

饒宗頤是公認最頂尖的國學大師，但他卻胸懷豁達，曾戲稱自己「是大豬不是大師」（潮汕話中「大師」與「大豬」諧音）。而他非凡成就的背後，則是髮妻陳若儂的辛勞持家，夫妻倆鶼鶼情深十分恩愛，又會像小朋友般牽手率真對笑，令人感動。

對國學大師稱號，饒公曾在接受媒體採訪時特意打趣用潮汕話說：「大師？是大豬吧。大師是指和尚，我不是和尚啊。」其豁達胸懷和一生專注學術的品行，為世人稱道。在治學上他足跡遍及世界，實踐「讀萬卷書，行萬里路」，又一直保持豁達心情、嚴於律己，14歲起每天清早沐浴和靜坐，然後散步，晚上9時必寬衣就寢。

鶼鶼情深 執手偕老

由於專注學問不理財務，饒老全家財政均由妻子負責，二人一直十分恩愛，他只要沒有應酬，必會回家陪伴妻子，可惜妻子已於2013年去世。饒宗頤女兒饒清芬曾說，在父親95歲壽宴上，母親坐了一會便先行退席回家，一對老夫妻說再見時竟像小朋友般牽手，率真對笑，令在場不少人感動。

■香港文匯報記者 文森