

黎耀威飯冰冰舞會梁煒康佩夫人



■王潔清和藍天佑在《飯冰冰舞會佩夫人》一劇 中有對手戲。



■梁煌康領舞,與一衆仙女跳出彩虹

由黎耀威、梁煒康等新青組成的「吾識大戲」,近年於每個農曆新年推出笑料如

泉的粤劇,雖然是一年一度的演出,已令戲迷引頸以待,年尾時分就有不少人問相



■鄭雅琪在戲中和譚穎倫演對手,譚穎倫不但反 串,而且紮腳,大過戲癮。

關的演出。 **天夕**耀威早前接受訪問談及今年青苗的新成員 演的《三姑六婆賀新春》,梁煒康、黎耀威反串 戲」的新年新戲主題,他説會是戲上戲的形式, 及17日(即年初一及年初二)假高山劇場上演 賀歲劇,劇名是《萬千星輝百樂門》,編劇仍是 黎耀威和梁煒康,演員陣容和往年有些不一樣, 識大戲」台柱黎耀威、梁煒康,還有一眾青年演

員,包括:一点鴻、譚穎倫、黃成彬、符樹旺、

吳立熙等。

其宣傳海報的構圖以一般大戲棚的花牌模式 設計,九個主要演員以清朝服裝及戲裝為主,每 位演員都有個語帶雙關的特別名字和一副對聯解 説身世,其中有舞台上的紅星、傳藝師傅、票友 或是星海浮沉的小角色,很有以往戲行戲橋的特 色,例如三大巨頭:阮兆輝演武師父、梁煒康演 武德書、黎耀威演武德鼎,他們都有對聯,武德 鼎是「別井離鄉路幾千 承傳技藝一身肩」、武 德書是「十載未逢出頭日 萬言掙得五斗錢」、 顯」,還有其他演員的對聯都很貼合角色,正是 見文知意。

「吾識大戲」打響招牌是新春瘋狂劇,首年 論。

演下凡的仙子查案,神仙闖進人間,自然是笑話 纍纍。第二年的新春戲是《飯冰冰舞會佩夫 未幾就有宣傳海報面世,將會在2018年2月16 人》,二人又是玩反串,歌舞場合很有氣派,還 有藍天佑、鄭雅琪、王潔清、阮德鏘、譚穎倫、 黄成彬等串演隔代恩仇情怨;去年是在台上玩人 間美食比併,劇名《三姑六婆——風味飄飄處處 有大老倌阮兆輝、陳鴻進參與演出,當然有「吾 聞》有原裝三姑六婆,加上阮德鏘、陳鴻進,兩 個搞笑好手,這一齣戲也是令人笑破肚皮。而 《飯冰冰舞會佩夫人》一劇將在年初三(2月18 日)日場重演,黎耀威和梁煒康分別飾演飯冰冰

> 「吾識大戲」不但推出精心笑料劇,也向嚴 肅的劇種進軍,例如改編自莎士比亞名劇《哈姆 雷特》的《王子復仇記》。在演繹過程中,有他 們對粵劇戲曲的理解和實踐經驗的新結合,在唱 曲方面,很多戲的流行名曲,他們填上了新詞, 動聽且有時代感,他們也善用音樂、鑼鼓令演員 進入角色,不失傳統,也有舞台劇的效果。

今時觀眾追捧一個劇團的演出,不單是演 武師父是「血汗氍毹六十年 惟望正途能彰 員,「吾識大戲」本身成員都是戲行的人,他們 仍有赤子之心為大戲尋找新發展路向,這一年一 度會見觀眾的演出,據說票房好好,好戲自有公 ■文:岑美華



■黎耀威和梁煒康反串分演三姑六婆。

新編劇《九江口》好戲連場

與佩夫人。

戲,包括《九江口》、《陰陽判》 和《韓信》,特邀粵劇圈三位大老 信: 阮兆輝、陳好逑及尤聲普分別 主演,同時更請得名導演劉洵為三 齣戲擔任導演,可以說是經典大製 作。

首演的《九江口》是一齣講述明 初朱元璋起義,與群雄爭霸,其中 一場機密戰,朱元璋的軍師劉伯溫 猾,又有忠心一片的大元帥張定邊 輔助, 還有能征戰的公主, 北漢是 難取的國度,但劉伯溫用了假騙婚 計,令北漢王與張元帥意見分歧, 還有公主愛夫情深,也導致北漢滅 亡。

此劇由黎耀威編劇,軌跡依京劇的 《九江口》,劇情類似粵劇觀眾熟悉 的《鐵馬銀婚》,但劇情發展多生角

日興粵劇推廣工作室於1月中旬 遺派大將華雲龍假冒姑蘇王子張仁 的爭拗,最令人緊張的戲場,是宋洪 在香港文化中心大劇院推出三齣大 到北漢騙婚,北漢王陳友諒精明狡 波演的華雲龍見阮兆輝的北漢王及新 婚夜,被廖國森飾的張元帥查根問柢 的兩場戲,兩位好戲的大老倌咄咄逼 人、假冒者的功架唱功和氣度,看得 人熱血賁張。

而鄭詠梅飾的公主與宋洪波的華 雲龍有情愫戲和武打戲,演藝張力 很大,是新編劇中演員演藝均等的 作品之一。



■宋洪波演華雲龍假冒張仁到北漢向北漢王(阮兆 ■文:白若華 輝)騙婚,被廖國森的張定邊將軍嚴厲查問。

「夢演中日楊貴妃」驚艷全場

紀念活動之一,日前「夢演中日楊 貴妃」在日本國立能樂堂公演圓滿 結束。享譽世界的三大非物質文化 遺產京劇、崑曲和能樂以不同的藝 術形式,共同演繹楊貴妃,兩國藝 術家的精彩演出博得現場觀眾熱烈 喝彩。

當晚,上海昆劇團在著名表演藝 術家蔡正仁、張靜嫻帶領下,特別

*節目如有更改,以電台播出爲準

宴驚變」和「埋玉」三個唱作俱佳 的崑曲選段,向日本觀眾展現了崑 曲「無聲不歌」、「無動不舞」的

其間,上海京劇院青衣演員田慧 在崑曲中串演京劇《貴妃醉酒》, 展現了一個失寵鬱悶、借酒消愁的 貴妃形象。無論是崑曲還是京劇中 的楊貴妃,都是鳳冠霞帔、驚艷全

選擇《長生殿》中「定情」、「小場,將「三千寵愛一身專」的絕世

佳人形象表現得淋漓盡致。

另外,日本能樂界國寶級藝術 大師坂井音重也上演的能劇《楊 貴妃》演繹了楊貴妃的亡靈。儘 管是同一個人物,日方與中方演 繹的楊貴妃氣質截然不同,能樂 版的楊貴妃孤冷哀傷、充滿幽怨



■中國著名崑曲表演藝術家蔡正仁(中)、張靜嫻 (右)與日本能樂界國寶級藝術大師坂井音重一同 ■文:新華社 上台謝幕

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天/圖)/FM95.2(週馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元明)/DAB35 香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM923(スス燗)/FM952(踟馳)/FM99.4(縲髏)/FM106.8(椚・瑚)/DAB35 星期二 星期三 星期四 星期五 星期六 星期日 星期一 星期四 星期二 星期三 星期五 星期六 星期日 星期-06/02/2018 07/02/2018 10/02/2018 12/02/2018 08/02/2018 09/02/2018 11/02/2018 06/02/2018 07/02/2018 08/02/2018 09/02/2018 10/02/2018 11/02/2018 12/02/2018 奥曲 OK 13:00 粤曲會知音 粤曲OK 粤曲會知音 粤曲OK 金裝粤劇 唐滌生的藝術#22 粤曲 粤曲 幽曲 粤曲 粤曲 幽曲 粤曲 六國大封相 聽眾點唱熱線 帝女花(I) 大少蝦 嫣然一笑 赤壁風雲 梁山伯與祝英台 趙子龍無膽 紅葉題詩之紅葉 南唐春夢 聽眾點唱熱線 枇杷巷口故人來 聽眾點唱熱線 (鍾雲山、吳君麗 (梁醒波、李香琴) (靳永棠、梁玉卿) (梁漢威) (仟劍輝、芳艷芬 詩媒 (鄧碧雲、李寶瑩) 入情關 (彭熾權、郭鳳女 1872312 (任劍輝、白雪仙、 1872312 白醒芬、曾雲飛 (何非凡、李香琴) (林家聲、李寶榮) 半日安、林家聲 (葉紹德、鄭綺文) 何柏光、任冰兒) 還君明珠雙淚垂 百萬軍中趙子龍 光緒皇血井喚珍好 桃花緣 貴妃醉酒 千里送嬋娟 仟冰兒) (何非凡、芳艷芬) (瓊仙) (麥炳榮、鳳凰 (文千歲) 西廂記之拷紅 柳毅傳書之洞庭 (梁兆明、蔣文端) 粤曲會知音 (靚次伯、冼劍麗 奥曲選播: (吳粉超、盧秋萍) 女) 十送 姑蘇晚詠 粤曲選播: 胭脂巷口故人來 桃花依舊笑春風 斷腸人對斷腸儿 食飯神仙 直上蟾宮折桂枝 (龍劍笙、梅雪詩) 西樓記之病中錯夢 15:00 粤曲會知音 梨園多聲道 粤曲會知音 (鄧碧雲) 洛水神仙之仙凡 夢會兀官 之罵玉郎 (任劍輝、秦小梨) (劉克宣 、羅慕蘭) (鍾雲山、嚴淑芳) 仙侶會鵲橋 (陳玲玉) (馮麗、李鳳) 周仁嫁嫂 紅樓夢之黛玉葬 任劍輝、冼劍麗 (楊凱帆、潘千芊) (阮兆輝、鄧美玲 天涯芳草風塵客 (新馬師曾、崔妙芝) 望江亭 嘉宵: 唐明皇與楊貴妃 裴航與雲英 海棠應恨我歸遲 (文千歳、鄧碧 林沖之柳亭餞別 (李龍、南鳳) 薛丁山三叩寒江關 鄭綺文、陳笑風) 毛俊輝 (丁凡、蔣文端) 情淚種情花 斬龍调仙 之長生殿 漢元帝夜會昭君 (文千歲、鳳凰女 (劉鳳) 雲) (林家馨、李寶嫈 (羅劍郎、鄭碧影) 周邦彥嘆五更 虎嘯美人關 文千歲、吳君麗 (徐柳仙) (黃超武、鄭碧影 任冰兒、賽麒麟) (文千歲、梁少芯) 新夜吊秋喜 周瑜歸天 (郭少文、李慧) (梁漢威) 關海山、李香琴 去年今夜桃花夢 合兵破曹 (張月兒、鄧碧雲) 李後主之歸天 落帽風 (新馬師曾) 桂花樓驚夢 柴桑弔孝 許英秀) (尤聲普、鄧碧雲 (李龍、新劍郎) (任劍輝、吳君麗) (白慶賢、葉慧芬) (白玉堂) (崔妙芝) 梁漢威、李龍 夜夢昭君 (譚家寶、尤韻) 朱少坡) 呂布獻美 (歐翊豪) (陳劍聲、王超群) 春去玉人遙 癖雲 1600薪傳創未來 (小明星) (梁瑛) 嘉賓:文華 (歐翊豪、陳禧瑜) (林瑋婷) (粤曲播放延長至 25:00 2600) |何偉凌、阮德鏘||(李龍、黎曉君)||(黎曉君、陳禧瑜)||(何偉凌、黎曉君) (阮德鏘、陳禧瑜)

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5 *節目如有更改,以電台播出爲準

(林瑋婷)

(陳禧瑜)

(丁家湘)

(龍玉聲)

(林瑋婷)

香港電台第五台網址:http://rthk.hk/radio5

(陳禧瑜)

粤劇改革和現代戲

我在1月9日引述一篇題為《1949-1965廣州粵劇發 展》的文章,它指五十年代,由於「左」的思想影 響,取消了樂隊中的西洋樂器,又對「生聖人」作出 批判,阻礙了粵劇的發展;而廣州市粵劇工作團曾經

嘗試用歌舞劇的形式上演《奇花公主》,也未獲得觀 眾的認可。 內地粵劇改革與中央的文化政策息息相關,而中央

的文化政策往往也受到政治環境的影響而改變,需調整路 線,所以單以受「左」的思想影響來解釋某些改革內容, 未能説出改革力量的來源,以及它的終極目標。

由1952年文化部副長部長周揚批評粵劇在半殖民地半 封建社會中「染上商業化、買辦化的惡劣風氣」起,到 1958年文化部在北京召開戲曲表現現代生活座談會,確定 「以現代劇碼為綱」為戲曲工作方針,顯示當時改革重點 在「古為今用」,要戲曲能夠反映新社會的生活和社會面 貌。如果舞台上仍然充斥着穿古裝演出的傳統戲碼,最多 只能做到「以古喻今」,無法直接反映真實的生活。但戲 曲傳統表演程式實在很難直接用它來演現代劇,所以必須 作大幅度的刪減,甚或放棄不用。沒有傳統的表演程式, 粵劇便變成粵曲歌唱劇,沒有「粵劇味」;因此,周恩來 總理在1959年提出「 現代劇、傳統劇、新編歷史劇三者 並舉」的方針,糾正了1958年過分強調現代戲、忽視傳統 劇的傾向。由於有周總理提出的方針作文化政策的指導方 向,粵劇工作者才獲得省、市政府的支持,對粵劇傳統劇 本、唱腔音樂、表演藝術和歷史資料,全面系統地進行發 掘、記錄和研究工作。

但「三者並舉」的方針始終沒法解決「戲曲傳統表演程 式實在很難直接用它來演現代劇」的基本問題,反而造成 粵劇演出偏重古裝戲。1964年初,《南方日報》刊載《廣 州市粵劇舞台時代聲音微弱》一文,便清楚指出「大半年 來現代戲劇碼和上演場次仍然很少,反映本省解放十四年 來的生活和鬥爭的更少。舞台上封建時代的帝王將相、才 子佳人仍佔壓倒優勢,而且還不時出現壞戲」,可見粵劇 改革的終極目的在演出反映現代劇。 ■文:葉世雄

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地 點
6/2	廣東省文化廳、香	粤港澳粤劇新星匯	沙田大會堂
	港特別行政區民政	之《白蛇傳》	奏廳
	事務局及澳門特別		
	行政區文化局		
	石澳樂韻曲藝社	《粤曲敬老會知音》	西灣河文娛
			心劇院
	采冷薈及鳴桐粤劇	粤劇《洛神》	高山劇場劇
	專		
	 藝賢粤劇團	《藝賢名劇會知音	高山劇場新
		粤劇折子戲》	演藝廳
7/2	卓若工作室	《梅覺紅樓》	沙田大會堂
			奏廳
	香港八和會館	《白兔會》(經典原	油麻地戲院
		版)一上	院
	皇朝曲藝苑	《江南妙韻匯香江》	葵青劇院演
	T 1/1 H 2/0	(/	廳
	龔靜儀讀者會	《經典名曲會知音》	高山劇場新
	AII) IN IN II II	金曲演唱會	演藝廳
8/2	卓若工作室	《夢斷香銷四十年》	沙田大會堂
	+ H — II -		奏廳
	香港八和會館	《白兔會》(經典原	油麻地戲院
	A.S. Mark	版) – 下	院
	龍駒琴絃閣	粤劇《梁紅玉擊鼓	高山劇場劇
	1,5 , , , , , , , , , ,	退金兵》	1-3-10-3 33.03
	粤朗軒	《粤朗軒情七彩人	高山劇場新
	30011	生同唱聚》粤曲演	演藝廳
		唱會	7天至750
9/2	 龍駒琴絃閣	粤劇《決戰枇杷山》	高山劇場劇
	進藝劇藝社	《良朋共聚會知音	高山劇場新
		粤曲演唱會》	演藝廳
10/2		《愛心傳送粤曲會	元朗劇院演
		知音》	廳
	香港八和會館	元代南戲《白兔記》	油麻地戲院
	A.S. T. BAH	與粤劇《白兔會》	院
	 龍駒琴絃閣	粤劇《金鳳銀龍迎	高山劇場劇
		2 19-3 ((ar 1999 M 11 D V T	1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-
		新歳》	
		新歲》	高山劇場新
	粤劇戲曲文化促進	《粤劇戲曲迎新歲	
11/2	粤劇戲曲文化促進	《粤劇戲曲迎新歲折子戲專場》	演藝廳
11/2	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團	《粤劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》	演藝廳 元朗劇院演藝
11/2	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團 龍駒琴絃閣	《粤劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》 《折子戲精選》	演藝廳 元朗劇院演藝 高山劇場劇
	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團 龍駒琴絃閣 龍駒琴絃閣	《粵劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》 《折子戲精選》 粵劇《火鳳凰》	演藝廳 元朗劇院演藝 高山劇場劇 高山劇場劇
11/2	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團 龍駒琴絃閣	《粵劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》 《折子戲精選》 粵劇《火鳳凰》 《良朋好友粵曲欣	演藝廳 元朗劇院演藝 高山劇場劇 高山劇場劇 市山劇場劇 市山劇場劇
	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團 龍駒琴絃閣 龍駒琴絃閣 玉鳳鳴曲藝社	《粵劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》 《折子戲精選》 粵劇《火鳳凰》 《良朋好友粤曲欣 賞會》	演藝廳 元朗劇院演藝 高山劇場劇 高山劇場劇 屯門大會堂 娛廳
	粵劇戲曲文化促進 會 悅聲華劇團 龍駒琴絃閣 龍駒琴絃閣	《粵劇戲曲迎新歲 折子戲專場》 《粵劇粵曲共賞》 《折子戲精選》 粵劇《火鳳凰》 《良朋好友粵曲欣	元朗劇院演藝 高山劇場劇! 高山劇場劇! 屯門大會堂: