

跨次元藝術展 探問香港藝術發展

隨着西九文化區落成、M+博物館開幕、畫廊在香港愈開愈多等有利條件，本地藝術家也得到了更大的發展空間。日前，四位來自不同年代的本地藝術家郭孟浩（蛙王）、李楚洳（Samantha）、陳佩玲（Peggy）、徐淵舉行了「君譽創作之峰」跨次元藝術展，並同時出席藝術論壇，以新香港新派創作為主題，分享他們對香港藝術空間及未來創作之路的看法。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



■ 郭孟浩（蛙王）作品《花火》



■ 李楚洳作品《Songbird》



■ 陳佩玲將藍曬顯影作品置於觀塘後巷。

由香港中華文化藝術推廣基金主辦，即日起至2月20日於美蘭華廣場一期恒基兆業地產有限公司展銷廳舉行的「君譽創作之峰」跨次元藝術展集結了四位不同年代、不同藝術媒介的本地藝術家，展示了本地藝術多元的可能性。

大師藝術家蛙王親身表演

郭孟浩（蛙王）是本地藝壇耳熟能詳的老牌大師級藝術家，曾代表香港參加威尼斯雙年展。四十多年的藝術生涯中，郭孟浩向來不囿於傳統的藝術表達形式、空間及環境的限制，其作品和藝術表達往往能帶給觀眾無限的驚喜。這次他帶來他簽名式的作品。以作品《花火》為例，是一張六格拼圖，作品中出現了由他自創，結合塗鴉和書法寫成、中英夾雜並且帶表現主義筆觸的「三文治字體」（sandwich font）。

但作為一位行為藝術家，蛙王的作品當然不能只反映在平面作品上。可以說，蛙王的裝扮和行為模式本身就是一件藝術。在論壇

當天，他一身標誌性蛙王打扮，本身就是一件「身體裝置藝術」。用他的語言來說，他要將創作的範圍由平面的「二次元」推展到隨心所欲的「任次元」，做到「如何都藝術」的境界。「所謂概念藝術，就是任何意念、任何媒介、任何維度。」他解釋。他又將自己的作品複印，再飛散到現場觀眾席上，更即席邀請其他同場藝術家模仿青蛙跳躍。

中青代採用不同媒介創作

徐淵則是中生代的代表。她用塑膠彩創作的《花語花魚系列》作品主角是魚與花，二者本來分屬陸上及海洋，處於不同的時間，但在徐淵的妙筆下卻和諧地在同一畫面共存。徐淵在內地出生，又生活在香港二十多年，不同文化、空間的碰撞使她的作品有一種超越時空的維度。她說：「人類的生存空間和生物環境密不可分，是一個統一的整體。千姿百態的魚融合在花的海洋裡，視覺上和諧唯美。利用中國畫的概念充分大膽運

用色塊，用西方色彩概念融合中國畫的情趣來表達出女性畫家對美的追求。」

年輕代表則有李楚洳和陳佩玲。李楚洳把自己最喜愛的攝影和油畫糅合起來，將鏡頭拍下「現實」影像，按自己內心的想法，利用電腦技術加以處理，再嘗試配上油畫的「抽象及寫實」等不同手法描繪，自創出「相中畫」。她說：「我通常相片用黑白攝影拍攝，因為現實對我來說總是很刻板。而在相上面畫的畫則用彩色。因為那是我的想像，而想像總是天馬行空、多姿多彩。」她以自己的作品《Songbird》為例：「我以黑白攝影拍攝了一隻駝鳥，然後幻想牠有一個成為歌手的夢想。」

陳佩玲以古老的藍曬顯影方法創作，底片與作品畫面的比例是一比一，過程中作品隨着陽光和時間變化。工作室設於牛棚藝術村的她說：「藍曬本身和藍圖（blueprint）關係很大，用作對未來展望。不過我說用它來捕捉城市有關過去的回憶。我住在觀塘，那是一個變化很大的市區，藍曬需要長時間曝

■ 徐淵的《花語花魚》



曬的特點正好可以捕捉它的轉變。藝術其實也可以很貼地，我關注的往往是我身邊的一事一物。」她又表示，自己鍾情於藍曬也有可能因為小時候在澳門居住，受當地的藍磚影響。

此外，神舟設計有限公司（ARK）董事廖偉康也應主辦方邀請，分享藝術與建築的關係，間接印證藝術的「實用性」。他說：「藝術有很多種類，包括高雅藝術、大眾藝術等等。而和建築美學關係最貼切的則是應用藝術（applied art）。例如建築女王 Zaha Hadid 受至上主義（Suprematism）啟發，Frank Gehry 受 Claes Oldenburg 的普普藝術（Pop Art）影響，而 David Chipperfield 則帶有明顯的簡約主義（Minimalism）風

格。」

看好香港藝術前景

香港資深藝術家暨是次藝術展策展人巢錫雄在論壇上擔任主持人。他覺得近年香港畫廊愈來愈多，也有不少工作室入駐工廈，是個好開始。而四位來自跨年代的藝術家均表示，香港一向是多元文化的社會，為藝術創作提供不少靈感和元素，但香港以往一直被稱為文化沙漠，反映社會對文化藝術不夠重視。近年世界各地爭相發展不同媒介的創意產業，而香港的文化地標亦日見增加，藝術創作者的發展空間日趨廣闊，這是藝術界樂見的好現象。

就以是次跨次元藝術展為例，藝術家首次於示範單位展銷廳展示作品，正好為藝術家提供新的展出平台，同時能把作品帶出的信息傳遞到市民大眾當中，豐富了香港藝術發展的空間。四位藝術家期望日後與更多不同界別的跨次元合作，將香港獨有的多元文化創作以不同渠道帶到人們的生活當中。



■ (左起)徐淵、李楚洳、策展人巢錫雄、郭孟浩及陳佩玲。



■ 蛙王展示他標誌性的青蛙圖案。



■ 蛙王邀請其他藝術家一起高舉他的「三文治字體」。

神秘西夏姊妹雙塔 建造期成謎

日前，香港文匯報記者驅車來到銀川市賀蘭縣西側賀蘭山東麓腳下，首先映入眼簾的就是神秘的拜寺口雙塔。遠眺一胖一瘦兩塔，當地人戲稱胖塔為姐姐，瘦塔為妹妹。

曾有明代安塞王朱秩炆賦詩《拜寺口》稱讚雙塔：風前臨眺豁吟眸，萬馬騰驤勢轉悠。戈甲氣銷山色在，綺羅人去鞏痕留。文殊有殿存遺址，拜寺無僧話舊遊。紫塞正憐同晝畫，可堪回首暮雲稠。

傳說很久以前，有一年兵荒馬亂，山泉枯竭，民不聊生。有一天晚上，在紫石山前拜寺廟裡的老和尚依稀聽到有人半空中說話，「此地不可久留」。老和尚出廟觀看，只見拜寺廟東西兩側各約50來步遠的地方不知何處飛來了兩座亭亭玉立的佛塔。老和尚心想，天長日久難耐孤寂，只有鐘聲為伴，若有這兩座塔相陪那該多好，決不能讓它們再飛走。於是老和尚心生一計，點着一把火燒傷了東邊一塔，西邊一塔也就留下來了。因而得名「飛來的」拜寺雙塔。此後這裡風調雨順，五穀豐登，六畜興旺。

然而，拜寺口姊妹雙塔的具體建造時間，至今無人知曉。據史料記載，此處曾有多達100餘座廟宇，故稱百寺口，後改名拜寺口。而拜寺口雙塔的建造時間並沒有明文記載，根據在雙塔周圍散落的大量與西夏王陵同風格的琉璃構件殘塊，以及寧夏地方史志的記

■ 拜寺口附近出土的西夏風格琉璃構件殘塊



載，可以確定此處在西夏年間曾經建有佛寺，這兩座塔可以基本確定與佛寺同時期建造，並且同為西夏武烈皇帝李元昊的離宮建築的組成部分。此後雙塔周邊相關的寺廟建築在明代嘉靖年間已經被毀。明朝《萬曆朔方新志》當中，雙塔為當地的重要地標建築。清朝乾隆四年時，寧夏地區發生里氏8級大地震，但雙塔並未被震倒，具體受損情況不得而知。1986年，寧夏文物部門曾經組織對雙塔進行重修。在這次重修當中，考古隊員發現塔身多處造像和磚結構並不符合西夏時期的風格，根據周邊其他經過修繕的塔情況判斷，該塔在元代和明代曾經歷過多次修繕，塔身基本上已經不再是西夏當年初建的原物。

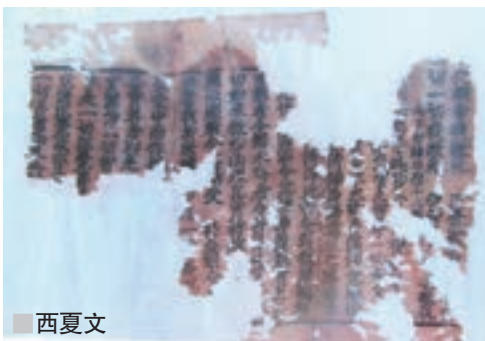
在最近一次雙塔的修復中，專家對中心柱

■ 拜寺口雙塔景區內堆放的方塔塔心木柱



經碳-14測定雙塔朽木，只是大概能確定雙塔為西夏中晚期所建，至今都無法確定具體年份。不過記者相信，不久的將來，姊妹雙塔建造時間之謎，終將揭曉。

文：香港文匯報記者 王尚勇



■ 西夏文

洛朗·馬丁「Lo」首次香港個展 呈現大自然的平衡

2月28日至5月5日，香港紅門（Puerta Roja）畫廊將舉辦 Laurent Martin 「Lo」（洛朗·馬丁，簡稱「Lo」）在香港舉行的首個個展「竹氣」，一系列全新創作的竹藝作品靈感源自藝術家在香港的旅程，並以香港經典標誌「帆船」作為主題。展覽以「竹氣」命名，凸顯竹子的氣度和靈性，並以帆船為軸呼應香港綺麗的海岸景致。

展覽展出「Lo」的全新《帆船》系列作品，其中最受矚目的是一件大型藝術動態雕塑《颱風》。據介紹，「Lo」的創作以西方角度出發，但他在亞洲大陸遊歷時所認識到的東方哲學和精神信仰卻深切地影響他對藝術的實踐。藝術家透過竹子這種古老和傳統的材料進行創作，從土、木、火和空氣四種自然元素之間取得平衡。

竹雕猶如反重力般懸掛於半空之中，隨風擺動並勾畫出和諧優美的曲線，宛如中國書法的筆法般自然流暢。這些作品讓觀者體驗到竹子的物理、感官和精神屬性，與大自然的力量緊密結合。藝術家利用張力並按着竹節和纖維形態以魚絲加固。作品與亞歷山大·考爾德（Alexander



■ 作品《颱風》，2017，風化竹、鈦編織線，鉛和陶瓷球、225 × 210 × 125cm，260cm旋轉直徑。

圖片由紅門及藝術家提供

Calder) 的動態雕塑異曲同工之處在於每件藝術裝置都同樣根據數學和機械動力作理論基礎，計算出當中的平衡，而「Lo」透過操控竹子的各種形態創造出優美的動態雕塑。觀者可從竹子本身的形態、竹與竹之間的無形空間和雕塑反射光線的陰影和輪廓仔細考量，這些竹雕藝術透過靈巧與力量、飽滿與空幻、光與影、動態與恬靜等各種反差來實現細膩玲瓏的和諧感。