

# 工聯團年宴 林鄭敬老送暖

## 特首囑「老友記」注意保暖 盼社會狗年和和氣氣

香港文匯報訊(記者 文森)尚有約十天便送雞迎狗,不少家庭均一家團聚吃團年飯。工聯會由昨日起、一連3天舉行「關懷全港獨居長者靈犬吉祥團年宴」,共邀請1,500名獨居長者聚首一堂,享用團年飯,同時聽取他們的訴求及向他們表達關懷。獲邀出席的行政長官林鄭月娥致辭時指出,香港是關愛社會需互相關懷,鑑於近日天氣寒冷,提醒長者需注意保暖。

工聯會指出,建立和諧關愛社會是眾人所願,農曆新年將至,團年飯對中國人來說特別重視,工聯會希望長者們同樣感受農曆新年的喜悅和歡欣。工聯會過去5年共招待7,500名長者參加團年宴,今年續舉辦3場,包括昨日邀請林鄭月娥、今天邀請政務司司長張建宗及後天邀請全國政協副主席梁振英,各自與逾500名長者及義工度過一個歡樂的晚上。

林鄭月娥致辭時以狗及其主人來比喻特區政府與長者的關係,「狗忠心耿耿,非常照顧主人,特區政府亦非常照顧老人家。」

她又戲稱,留待今日政務司司長張建宗出席時才「數白攞」交代政府照顧長者的措施。

林鄭月娥寄語長者保持心境開朗,希望他們能扮演「和事佬」的角色。她並期望香港社會來年能「和和氣氣」,各界通力合作。

她指出,香港經濟好才能改善民生及照顧長者,呼籲長者繼續支持特區政府及支持政府的團體。林鄭月娥又頒發禮物予兩名全場年紀最高、分別100歲及98歲的長者。

### 梁婆婆:特首「惦記老人家」

不少長者對林鄭月娥到來表示非常雀躍。85歲的梁婆婆育有4名子女,惟他們在婚後搬出,現時只她一人獨居生活,她指以往林鄭月娥任職政務司司長時亦有出席團年宴,讚揚她「惦記老人家」及「很本事」。她希望來年身體健康,「人人有工開」。

### 義工老將讚政府關心長者

88歲的黃婆婆表示,雖然獨居,但生活



行政長官林鄭月娥與長者「拜早年」,指香港是關愛社會需互相關懷,近日天氣寒冷提醒長者需注意保暖。 香港文匯報記者彭子文 攝



黃婆婆 香港文匯報記者文森 攝



梁婆婆 香港文匯報記者文森 攝



陳女士 香港文匯報記者文森 攝



長者對林鄭到來表示非常雀躍(上圖及下圖)。 香港文匯報記者彭子文 攝



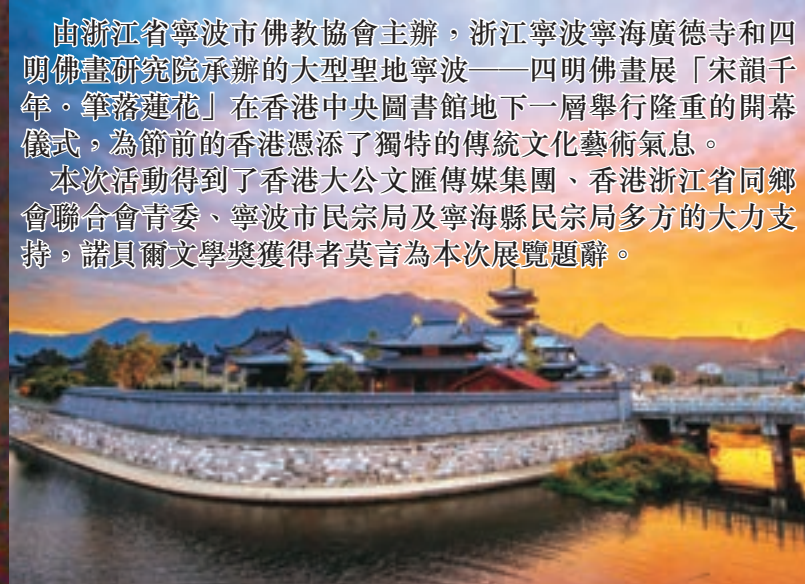
林龍安(右)向特首贈送紀念品。 香港文匯報記者彭子文 攝



林龍安(右)向特首贈送紀念品。 香港文匯報記者彭子文 攝

是次活動贊助人、港區全國人大代表林龍安接受香港文匯報訪問時表示,百行以孝為先,孝順長輩、尊師重道是中國人的傳統思想,每名長者都是香港的建構者,香港能有今天如此得來不易的輝煌成就,都是全靠在座長輩們在年輕時默默耕耘,為社會貢獻不少,應獲社會關懷及照顧。他續說,工聯會香港最大的勞工團體,創會至今已有70年歷史,一直秉承「撻勞工、為基層」的信念服務社群,為勞工打拚、為基層發聲,同時推動政府及香港向前發展。他表示,與香港獨居長者共團年飯是一次別具意義的活動,熱熱鬧鬧、開開心心聚首一堂過節食飯,是非常難得的事情,呼籲更多企業家加入回饋社會。昨日的團年宴除了請老人們吃飯外,更即場向他們再派多用途護頸枕及利是。林龍安表示,看到老人們開心的笑臉,在這個寒冷的冬日倍覺溫暖,「我們期待未來有更多的企業與慈善家一起投入到香港的公益事業中來,為香港和諧繁榮穩定而努力。」 ■香港文匯報記者 文森

■ 責任編輯：羅霖韻 ■ 版面設計：歐鳳仙



由浙江省寧波市佛教協會主辦,浙江寧波寧海廣德寺和四明佛畫研究院承辦的大型聖地寧波——四明佛畫展「宋韻千年·筆落蓮花」在香港中央圖書館地下一層舉行隆重的開幕儀式,為節前的香港憑添了獨特的傳統文化藝術氣息。 本活動得到了香港大公文匯傳媒集團、香港浙江省同鄉會聯合會青委、寧波市民宗局及寧海縣民宗局多方的大力支持,諾貝爾文學獎獲得者莫言為本次展覽題辭。



莫言題 四明佛畫

## 宋韻千年·筆落蓮花

# 大型聖地寧波 四明佛畫展香港開幕

### 緣起

寧波是中國海上絲綢之路的啟航地,也是中國人走向世界之路的玄關。大約1700年前,稱為明州的寧波,通過綿萬里萬里的古代海上之路,迎來了印度佛教,從此這片巨賈遍佈、貿易繁榮的重商之地,香雲繚繞、高僧畢聚,從巍巍四明山到泱泱三江口,都盛行着尚佛風氣。天童寺、五磊寺、雪竇寺、延慶寺、阿育王寺等古刹,遍佈青山翠麓,東南佛國的興盛之門,由此打開;東傳聖地的佛號梵音,遠播海外。唐宋時期,日本高麗的僧人,從明州港登陸,必須先去離天封塔不遠的延慶寺瞻仰,一時寺院興盛,殿宇宏偉,香客雲集。這裏也成為了寧波佛教走向東亞國家的中轉站。無論是日本律宗初祖的鑒真,還是開創日本臨濟宗的榮西,無一不是數入阿育王寺、天童禪寺等地,頻繁的佛教交流、眾多的僧侶往來,佛畫開始興起。「四明佛畫」又名「明州佛畫」。宋時明州,是當朝佛畫繪製中心,曾出現許多如周季常、林庭珪、車橋陸信忠、西金處士、四明普悅、四明趙瓊等著名民間佛畫大師。他們以絹作畫,內容多為佛教、建築、造像,其衣紋裝飾和樓宇風格,盡情展現了宋代寧波風俗人情,與敦煌畫派遙相呼應,被喻為南方版「敦煌畫」,是絲綢之路海上開端的見證。當時,佛畫作品曾大量流傳至東瀛日本。 其中最為著名的要數《五百羅漢圖》。《五百羅漢

圖》是宋淳熙五年(西元1178)時,東錢湖惠安院住持義紹勸進幹造五百大阿羅漢,募得當時地方族氏的資助,聘請著名民間畫師林庭珪、周季常兩人,根據天台山石橋五百羅漢顯化道場的傳說,歷經十年繪製而成的一組共一百幅的羅漢圖,後奉施於浙江省寧波郊外東錢湖惠安院。當時,南宋與日本國文化貿易交流極其密切,明州地理位置臨近南宋都城臨安府(即如今的杭州),所以是南宋時期對外交流重要口岸,日本國受宋朝影響,佛教盛行一時。日本僧人的求法虔誠感動了住持義紹,義紹將此畫贈予日僧,後者將畫帶到了日本。據史料記載:此100幅《五百羅漢圖》先保存在鎌倉壽福寺,後轉藏箱根早雲寺,於1590年移藏京都豐國寺,再轉藏京都大德寺,途中有6幅遺失,日本僧木村德應在1638年補齊作品。(1895年,日本明治政府特許大德寺為修繕寺院,轉讓其中10幅給美國波士頓美術館,2幅給華盛頓弗利爾美術館購藏。)

### 傳揚

隨着朝代的更替,佛教的興衰,盛極一時的宋代四明佛畫,在內陸存世寥寥,但海外珍藏彌多,尤其在日本被珍列為國寶。為了不使如此優秀的傳統文化技藝隨着歲月的流淌而銷聲匿跡,2007年,在寧波市佛協副會長、廣德禪寺住持有圓和尚的組織下成立了四明佛畫研究院,聚集多名具有傳統繪畫技藝的年輕畫師,專門致力於唐宋佛教繪畫的傳承與創作,以恢復傳統為己任,以復古為宗旨,用現代工筆來摹仿唐宋佛教繪畫,以期達到推廣「四明佛畫」、重現「聖地寧波」之景,宣揚中華傳統佛教文化之意。 佛畫的繪製,以唐密與漢傳佛教為主調風格,題材多涉及佛像、菩薩、羅漢、歷代祖師大德及各類曼陀



有圓法師

羅。十年圖治,四明佛畫研究院共已創作完成500餘幅作品,其中《圓照曼陀羅》、《金胎二界曼陀羅》、《涅槃圖》及《五百羅漢》等精美巨作,恢弘絕倫,無論其製作工藝或藝術價值,在國內均屬罕見。寧波天童禪寺的184幅祖師像,也是出自於四明佛畫研究院。目前,廣德禪寺的「四明佛畫技藝」已入選縣非遺專案名錄,現正積極籌備申請國家級非遺名錄中。 本次展覽,寧海廣德禪寺甄選了180幅精品佳作,讓香港市民及各界友人一睹「南宋四明佛畫」的獨特盛輝,在生動還原該門藝術同時,完整演繹四明佛畫的深湛造詣,感受「聖地寧波」的佛道人文。「我們從臨摹開始,查閱資料,一步步摸索,到最後形成三礬九染的嚴格程式。」團隊人員介紹說,他們恢復的絹畫基本按照原作大小繪就,為了得到最佳的效果,好多母本都到日本等地通過關係去獲得,其中不乏存世孤品。繪製也均採用傳統的真絲絹布與進口礦物顏料,用傳統工筆作畫特別講究毫髮無遺,工致精細,不容有錯,一幅畫耗時一個月都是經常事。有時為了達到最佳效果,製作材料還要特別定製,「最大的一幅是《華嚴海會圖》,差不多長3米寬2米,絹是特製

的,專門從杭州絲綢廠訂製,邀請中國絲綢博物館文物修復專家進行裝裱。」四明佛畫寫意與寫實高度融合,宏觀展現氣勢、微觀體現細緻,不僅呈現着兩宋時期的院體重工神韻,也是漢地千年佛教文化中的瑰麗奇寶。

雖然在寧波,也已經很少有人知道,當地曾有一項傳統技藝「四明佛畫」可以拚得過敦煌的「飛天」。然而,一場在日本奈良博物館舉行的「聖地寧波日本佛教1300年之源流特展」讓四明佛畫研究院坚定了全面恢復這項技藝的決心。期間展出的唐代一直到明代的作品,全部帶有四明印記,內容涉及幾乎所有南宋時期的人文習俗、生活場景。四明佛畫不僅是佛教藝術的瑰寶,也是寧波人文的瑰寶,如今在本地傳承光大,最是恰宜。自佛教漢傳以來,至隋唐之世,無論佛學義理或文化藝術均與漢民族之性格調相結合,並融入特有之情操與氣度,佛教繪畫已經成為純中國之型態,在世界美術史上,成為一門國際性顯學。四明佛畫,作為東亞文化交流之中彌足尊貴的藝術珍品,追本溯源的傳承不僅是四明佛畫研究院的重要使命,也是寧波佛教走向世界美術之巔的文化自信,更是聖地寧波打造東亞文化之都,建設「一帶一路」綜合試驗區的文化要義。

