

閻崇年《御窰千年》 為元青花「歸根」

英文單詞「China」既指中國，又指瓷器，中國與瓷器，甚有淵源。瓷器在中國的歷史源遠流長，可以說是中國重要的文化符號。要了解中國文化，瓷器是必不可少的。著名歷史學家、央視《百家講壇》主講人閻崇年最近出版了一部關於瓷器的新書，名為《御窰千年》（下稱《御》），他眼見從文化角度出發而談論瓷器的書籍並不多，遂從歷史文化的角度出發，以御窰為出發點，論盡中國博大精深的瓷器文化。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

「《御窰千年》並不是一部陶瓷史，而是探討宮廷與御窰瓷器歷史與文化之間的關係。」閻崇年在書中的序如此寫道。研究歷史的他，把瓷器與文化結合，在他看來，陶瓷不單止是一種器具，更是締造中華文化一個缺一不可的角色。《御》共分為四個單元，共十六講，包括宋代兩講、元代兩講等，最後以「瓷器之路」一講為結尾。除了文字的詳細解說外，亦配一百多幅插圖，圖文並茂，生動地向讀者詳述了中國瓷器源遠流長的發展歷史以及展現中國陶瓷重鎮景德鎮御窰的風采。

瓷器技術貢獻大

在當天中華書局的新書首發儀式暨「歷史長河中的御窰之魂——閻崇年、鄭培凱對談」講座中，香港非物質文化遺產諮詢委員會主席鄭培凱及閻崇年從歷史的角度出發，就中國御窰瓷器的發展及特點進行對談。席間，鄭培凱提出了一個觀點，他指出我們在學習中國歷史時常常提到的四大發明是有問題的，談及中國四大發明時，陶瓷並沒有佔一

席位，而他認為那種製造瓷器的科技發明對於全世界來說都有着非常大的貢獻。「瓷器和陶器分別非常大，燒製瓷器的溫度必須達到1,200至1,300度，古人能夠做到，是非常厲害的科技發明，而西方人就只會做陶器。」鄭培凱說。

而閻崇年亦肯定這確實是非常了不起的技術，對於瓷器為何珍貴，閻崇年認為主要有兩個原因。其一如鄭培凱所說，燒製時所要求的溫度十分高，例如燒製御窰青花，便必須在1,200度以上，在古代來說，要達到這樣的溫度，難度非常高。至於第二個原因，則在於瓷器數量稀少。「物以罕為貴，很多瓷器就只有一兩件。」他說。而今次閻崇年特別選取了御窰作主題，只因御窰跟宮廷史的關係更為密切。

雍正追求雅致

御窰，是皇朝時代燒造宮廷用瓷的機構和窰場。瓷器如此珍貴，不僅僅只是用具，更是時代與皇帝個性的反映。「就以清代來說，康熙、雍正、乾隆的風格便全然不同。」他說。康熙御瓷，恢宏麗雅；雍正御瓷則追求雅致，洋溢着恬淡超然的氣息；至於乾隆御瓷則華彩藻麗，繁縟繽紛。閻崇年表示這些御瓷的風格迥異，代表了每個時代的文化、社會面貌特徵以及皇帝的個性。

而閻崇年表示，上述三位皇帝中，一般會認為雍正的瓷器是最好的。他提到其中在書中介紹過的一件名為「清雍正瓷胎畫琺瑯柳燕圖碗」的瓷器。這件瓷器「以琺瑯彩畫出一幅花紅柳綠、

春燕雙棲的生動景象。」雖然造型簡約，卻是雍正「內廷恭造之式」的一個典範。「這是雍正最喜歡的瓷器，達到藝術的最高境界。」閻崇年說。

至於談到慈禧與瓷器，他則表示當時的瓷器總結來說就是格外豔麗和秀美，突出女人味。慈禧太后秉政時，御窰所燒造的瓷器主要是「二婚三壽」的喜慶瓷器，圖案以花鳥為主，色彩大紅大黃，格外豔麗和秀美。

元青花根在中國

談到元青花，閻崇年用到了「遺憾」二字。他認為元青花雖出在中國，但卻缺乏相關記載。他說：「元青花是源於中國，但元代、明代、清代均沒有記載，一談到青花，會說到永樂、宣德的，又或者是清朝順治、康熙的，卻沒有一個會說是元青花。」他說。為了證明元青花瓷出現於元代，閻崇年在書中從文字、窖址、實物、紋飾這幾方面詳細地論述，以證明上述觀點。

席間，閻崇年提到一個問題，就是關於元青花的顏色。在書中，閻崇年提到「元青花以藍色紋色、大量留白為特徵」，原來這跟蒙古族「崇白尚藍」的習俗有關。「這帶有明顯的草原文化特徵。如俄羅斯艾爾米塔什博物館收藏的元青花纏枝蓮花雜寶紋蒙古包，以及元青花扁壺、靶杯，都具有馬上民族的

特色。草原文化再現，讓人耳目一新。」

跨界別研究

作為歷史學家，閻崇年向來精於研究歷史，《御》一出，有人笑指他連別的界別也研究了。他認為有關專門研究青花瓷的書已有不少，謙稱自己也不班門弄斧，倒是透過瓷器談中國文化，「我沒有單純地只談瓷器，而是透過文化說瓷器，又從瓷器說文化。」閻崇年說。而鄭培凱亦認為《御》確實是雅俗共賞，一般的讀者都能看懂，能把瓷器和歷史之間的關係清晰地向讀者呈現。

閻崇年醉心研究瓷器與中國歷史文化的關係，並把研究所得集結成書，與讀者分享，談及自己最喜愛的瓷器，他表示自己喜愛元青花。「我多次到內蒙古和外蒙古的草原，氣勢磅礴，令我感受甚深。我最愛元青花，它像蒙古草原一樣，都是如此的大氣。」他說。

他補充道，寫這書時，他有感每個中國人或多或少都應該對陶瓷藝術有認識，皆因瓷器是中華文化的締造者之一。閻崇年多次到過景德鎮看陶瓷，看過72道工序，令他最深刻的是燒窯，熊熊烈火，甚是壯觀。「我在書裡說御窰不姓『皇』，而是姓『新』，景德鎮之所以有今天，就是因為不斷創新。」他說。

書介

整理：草草

阿賴耶之人狐傳奇

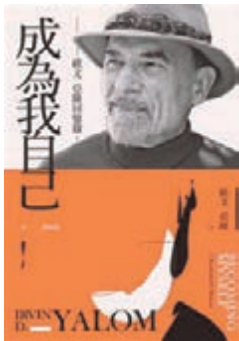
作者：王蘊
出版：拾慧文化



「阿賴耶」是人類腦中的第八意識，王蘊繼心理勵志暢銷書之後，向一代文豪紀曉嵐致敬，打造現代奇幻穿越故事《阿賴耶》首部曲——人狐傳奇。讀者隨著主人翁身歷其境地穿梭於過去、現在縱橫交錯，卻又層次分明的虛實場景間，去體驗我們現實經驗中所知，卻難以接觸到的靈魂轉世、仙佛修道士、隔世姻緣、狐仙奇譚和歷史典故等等。作者以現身說法式地娓娓講述這些屬於異次元的事跡，令身處於網路科技的現代人，有機會從這些如幻不虛的古老史料中，發現亘古至今無法逃脫的因果定律。

成為我自己：歐文·亞隆回憶錄

作者：歐文·亞隆
譯者：鄧伯宸
出版：心靈工坊



英國《衛報》(Guardian) 2017年年度好書。當代知名存在主義心理學者歐文·亞隆回首自己的一生，固然有數不盡的甜美、榮耀、精彩，但這位拉拔無數徬徨心靈的治療師，卻也有難解的悔恨、遺憾、無助與恐懼。這一切，都如實記錄在這本溫暖的回憶錄裡。這本回憶錄見證了亞隆思想與作品誕生的過程。讓我們看見一個時代的縮影、一個移民家庭的愛恨與夢想，以及一段心理治療發展史的吉光片羽。他一貫的真摯，不管是對父母的遺憾、對妻子的愛戀、對親友的思念、對死亡的恐懼，以及尷尬的旅行經驗、後悔寫下的小說……在在令人動容。

文學的40堂公開課

作者：約翰·薩德蘭
譯者：章晉唯
出版：漫遊者文化



耶魯大學出版社知名「小歷史」(Little History)系列，從精妙的小故事，看歷史的大格局。英語文學研究權威、倫敦大學學院現代英語文學系名譽教授薩德蘭，融合數十年研究文學的心得與教授各年齡層學生的豐富經驗，為當今讀者篩選出構成我們今日文學面貌的最重要作品、作家，揭露隱藏在文學背後的故事、經典的閱讀重點、大師的創作理念，為你打好應對社會的人文學基礎。

管他的呢，我決定活得有趣

作者：蔡瀾
出版：高寶國際



平穩的人生，一定悶。活得有趣，才能活得任性，活得精彩。香港四大才子、美食家蔡瀾，走遍世界，吃遍天下，看盡人間世事，用犀利的眼光、精闢的觀察，烹調出一道道充滿趣味及智慧的人生佳餚。

本書是蔡瀾所崇尚的生活藝術，文中他會告訴你，什麼酒性烈、什麼茶味好，無聊苦悶時寫寫字、做做飯就很好，選女朋友和選衣服領帶一樣，品味很重要，看似隨意的漫談，實則充滿人生智慧。生活目的就是耍樂，要永遠保持對生活的好奇心，永遠有一分任性，生活才會永遠有趣。

贖罪之路

作者：約翰·哈特
譯者：尤傳莉
出版：春天出版



第一個、也是唯一蟬聯兩屆愛倫坡獎最佳小說得主約翰·哈特的巔峰代表作。名叫紀登的男孩帶著槍，等待着殺害他母親的男人出獄……女警探伊麗莎白成功營救出被鎖囚在地窖裡的少女，但她以殘暴的手法擊斃兩名兇殘綁匪，兩具屍體上有十八發子彈，執法適當遭到社會輿論嚴重譴責。背後，她有不能公開真相的理由……全書交織着緊張對峙、秘密以及背叛，精彩重現美國小鎮荒景風情，以及被世界遺棄、殘敗孤絕之人的真實樣貌。

馬燕 衝出世界的回族女孩

一位西方讀者曾想在購物網站購買中國作家莫言的書看，而當他收到自己買的書時，作者卻不是莫言，而是中國寧夏一個小姑娘馬燕。其實這並不奇怪，因為在英語世界裡，莫言(Moyan)與馬燕(Mayan)的拼寫非常相似。然而，事實卻告訴這位讀者，他用十幾美金買的這本書絕對是物有所值。

吸引西方讀者注意

寧夏西海固地區，早在1972年就被聯合國糧食開發署認為不適宜人類生存的地方。馬燕就出生在這裡，用稚嫩的肩頭承受着貧困的壓力，從小學四年級起就堅持不懈地寫日記，將自己對上學的渴望、對輟學的擔心都寫到了日記中。法國駐華記者皮埃爾·阿斯基(中文名韓石)在寧夏採訪時，偶然得到了這些日記，他被馬燕稚嫩的文字震撼了。於是，2002年1月14日，《解放報》以兩個整版發表了他撰寫的《我要上學》的長篇通訊。馬燕的故事一經刊出，立即引起法國民眾的關注。3天後，曾出版《密特朗夫人回憶錄》的法

國拉姆賽出版社打來越洋電話，表示願意出版馬燕的日記。

一年後，法文版《馬燕日記》在巴黎出版，很快登上法國的暢銷書榜第一名，銷售超過了20萬冊。隨着法文版熱銷，荷蘭文版、西班牙文版、英文版等相繼推出。據媒體報道，該書在美國銷售近100萬冊。自此，《馬燕日記》連續幾年成為西方輿論界持續關注的重大事件。可以讓我們注意到的是，在一貫以批評和譴責態度對待中國的西方主流媒體筆下，《馬燕日記》是少地獲得正面評價的圖書之一。西方讀者和主流媒體對馬燕這個中國女孩子積極向上精神的開發，遠遠超過了對書中中國西北地區貧窮生活的關注。中國傳統文化中知識改變命運的信念堅守，對於西方優越物質生活環境中的青少年具有生動的教育價值，因此主流媒體超乎尋常地鼓勵和號召更多的西方青少年讀這本書。

頑強力量感動世界

毫無疑問，寧夏女孩馬燕的故事，成功地感動了西方世界。而《馬燕日記》

獲得認可最多的，是書中充盈的積極向上的力量、頑強的奮鬥精神，馬燕成為那些身處優越教育環境但卻沉淪在網絡、遊戲等青少年勵志學習的中國榜樣。

名為Becky的讀者曾留言：「這是令人難以置信和令人難忘的一本書……馬燕是一個女孩子，她知道接受教育、學習知識是擺脫貧窮生活的唯一出路，因此堅持與各種困難作鬥爭。馬燕最後成功了，她的精神令人鼓舞。」

住在美國加州的一位名為Quazz & Blapp的讀者留言：「這令人揪心的日記，充滿了勇氣和決心，是所有具有夢想的女孩子都應該閱讀的一本書。我們全家都很喜歡這本書，特別是我12歲的女兒！」

《馬燕日記》所體現出的對於知識、對於教育的渴望，來自於源遠流長的中華文化傳統。而該書在西方世界十多年熱度不減，倒是給國人提供了一個重新認識中華文化世界價值的機會，那就是如何用世界聽得懂的語言和傳播方式，向世界傳播中華文化的精髓。

書評

文：寧夏特派記者王尚勇

《馬燕日記》
作者：馬燕
出版：江蘇鳳凰文藝出版社



《馬燕日記》不僅改變了馬燕本人的命運，也改變了當地許多女童的命運，甚至改變了當地人一些根深蒂固的觀念。如今，馬燕依靠歐洲寄來的捐款在法國讀大學，她也捐出了2/3的稿酬，用來資助旺莊鄉的孩子們，到目前為止，這筆錢已經使63個孩子重新回到了校園，其中大部分是女生。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com