



■根據蜂鳥復原的一億年前的古鳥。
網上圖片



包裹鳥標本的琥珀長約7厘米，來自緬甸北部克欽邦胡岡谷地，琥珀距今約超1億年，屬白堊紀晚期的最早期。經X射線三維掃描，科學家重建了其骨骼構造，得以清晰看到這隻古鳥的頭蓋骨基部、脊柱、左前肢、骨盆區域和股骨等身體細節。特別是牠的恥骨呈U形，中部強烈凹入，末端恥骨腳較短。這些特徵與現生鳥類不同，為典型的反鳥類特徵。

發育程度高能飛翔

標本沿冠狀面剝蝕，而形如薄片，部分皮肉損失，暴露出體腔內很多細節。「這為研究提供了獨特視角。」台北市立大學曾國維教授說，「科學家形象地暱稱牠為『煎餅鳥』」。2016年，人類首次透過琥珀看到一隻有頭、頸、翅膀和腿爪的史前雛鳥。但它缺失了像「煎餅鳥」這樣的軀幹部分。中科院古脊椎動物與古人類研究所美籍研

■古鳥標本與微CT圖像對比。
網上圖片

科學家們昨日在北京揭開了來自1億年前的時光「奇蹟」——一件包裹着近乎完整古鳥的琥珀。鳥標本薄如煎餅，長約5厘米，有可飛翔的硬質羽毛，顯示已具較好的獨立生活能力。「牠如蜂鳥般大小，屬白堊紀一種相對原始的鳥類——反鳥類。」研究團隊負責人、中國地質大學（北京）邢立達副教授說。

■新華社

迄今最完整古鳥 現於億年前琥珀

究員鄭晶梅說，相比蜥蜴、昆蟲類，琥珀中的鳥類包裹物極罕見。「煎餅鳥」雖無部分左翅與腿部，但仍是迄今為止緬甸琥珀中發現的最完整古鳥標本。科學家認為，「煎餅鳥」也是目前存於琥珀中的發育程度最高的古鳥。與之前發現的雛鳥相比，「煎餅鳥」頭頸部暴露的初級飛羽，具有窄而深的羽軸和羽枝，羽片已閉合，說明牠雖未「成年」，但已能飛翔。

伴隨恐龍一起滅絕

反鳥類在白堊紀末期與恐龍一起滅絕，是鳥類演化的重要分支，有較強飛行能力，拇

趾與其他三趾對握，宜樹棲。邢立達說，「煎餅鳥」為理解古鳥演化提供了更多解剖學信息。「它表明，起碼在白堊紀中期，反鳥類已出現許多物種，具有高度的多樣性。」在《科學通報》（英文版）在線發表的這項研究成果，是中美加團隊合作的結晶。1億年前，緬北潮濕炎熱，滴落的樹脂如何瞬間「吞沒」活躍於枝頭的小鳥？「這是個非常令人好奇的問題。」瑞安·麥凱勒說，「沒有任何內臟器官存於『煎餅鳥』標本的腹腔，表明小鳥在遇到流動的樹脂前，可能已死去。」

南極中山站餐廳變身「五星級」

中山站科考隊員這幾天特別高興，他們的南極「五星級」自助餐廳「開張」了。中山站管理員吳雷釗說，餐廳原有餐桌、餐椅使用多年，存在安全隱患。現在安裝了18張餐桌、100把餐椅、1套就餐台、3組餐邊櫃、2組酒櫃以及果汁機、自助餐爐、粥煲等配套設施。

安全衛生節約淡水

餐廳改造後，吃得更衛生。南極的醫療條件遠不如國內，餐具有衛生尤為重要。據介紹，科考隊員如今統一使用公用餐具自助取餐，就餐結束後，由節能高效的一體化洗碗

機和洗杯機清潔、乾燥餐具，並由消毒機進行紫外線消毒，確保安全衛生。

餐廳改造後，洗得更節能。據介紹，餐廳原有餐具清洗模式效率較低，淡水資源使用量大，改造後，通過洗碗機和洗杯機的集中清洗，每次可節約20升至30升淡水，餐廳可容納100人同時就餐。

有助環保生態系統

餐廳改造後，垃圾處理更環保。中山站專門制定了一系列有關取餐、清潔、設備和物資管理、垃圾分類的制度規範，垃圾產生量減少

了，有助於保護南極環境和生態系統。

這次華麗「變身」的餐廳改造，涉及土木、維修、管道、電工、廚房、設備管理等多個工種，協調難度較大，即使在國內也要花上不少時間，但科考隊員們僅用了15天。

中山站站長崔鵬惠表示，改造後的餐廳與美國、英國、澳洲等南極考察強國的餐廳設備、管理制度基本一致，這標誌着中國南極科考的站區設施「硬實力」和站區管理「軟實力」的國際化水準都再上新台階。

■新華社

濃縮絲路風采「東北第一燈」瀋陽點亮

以「絲綢之路」歷史符號為主線、集中展示沿線國家風土人情的「東北第一」國際綵燈展，1日晚在位於遼寧瀋陽棋盤山的瀋陽世博園開展。隨着一組長36米、高18米的超大燈組「鳳凰涅槃」的點亮，此間佔地面積1,000餘畝、約5.5公里長的近百組燈展，拉開了這一投資規模、建築體量均為東北之冠的國際綵燈節序幕。

燈展分為春回瀋陽、華夏笑傲、四海一家、歡樂海洋和巨龍騰飛五大主題，升級了傳統製作綵燈工藝，用氣勢恢宏的大型綵燈燈組，表達出「一帶一路」的各國風情，胡風美食、絲路舞匯、蒙面使者等色彩繽紛的互動活動，讓觀眾體驗身處絲綢之路的繁華盛景之中。

本屆燈展引進非物質文化遺產的四川貢貢花燈，綵燈的製作方、非物質文化遺產傳承人繆鵬程告訴媒體，與內地其他大型燈組不同的是，瀋陽國際文



■「茶馬古道」主題燈組。

香港文匯報記者于珈琳 攝

化綵燈節最大程度地實現了燈組與景觀的融合。特別是此次燈展一改傳統北方燈展由於風雪天氣原因而佈展較矮的特點，打造了包含長度超過30米或高度超過20米的超大型燈組5組，長度超過15米或高度超過10米的大型燈組24組。

■香港文匯報記者 于珈琳 瀋陽報道

寶慶瓷刻傳承人劉金鐸：以瓷當紙 運刀為筆

神州傳承

湖南省非物質文化遺產「寶慶瓷刻」的

唯一傳承人劉金鐸，他在祖傳「號碗」工藝的基礎上，將瓷刻與西方素描手法融合，開創了一項嶄新的工藝美術——人物肖像瓷刻。瓷刻，是以刀代筆的繪畫，創作者在燒製好的瓷器上，用特殊刀具進行鑿刻、鑿鏤，刻劃。在釉面形成深淺、粗細、疏密、虛實的點和線，以此形成畫面。

■香港文匯報記者 姚進 長沙報道

長沙雨花非遺館內的寶慶瓷刻展廳內，一幅幅栩栩生的人物肖像瓷刻映入眼簾。其中一幅名為《泳壇之花》的畫作，更是驚艷全場。創作者劉金鐸將二維的畫面，通過明暗、虛實的變化，形成三維的立體感，女運動員臉上顆顆晶瑩剔透的水珠，真實得要流出畫面，讓人忍不住想用手去觸摸。

輕重有度 予偶人魂

劉金鐸的作品以人物肖像為主，相較於傳統花鳥畫，這類作品需要賦予人物靈魂和生命，難度更高。劉金鐸指着作品說：「這些人物作品是沒有上色的，全靠雕刻的力度把握，形成不同的雕刻深淺來決定顏色的明暗。」據劉金鐸介紹，他通過錘子、鑿子、平口刀等工具的輕重拿捏，掌控黑白灰三種顏色，從而使瓷器上的作品表現出豐富的層次。

他認為，瓷刻是一種「減法藝術」，必須在瓷器上一點點削減釉面和瓷質，因此一旦出錯就會前功盡棄。與

刀若游絲 彈跳瓷上

劉金鐸從事瓷刻藝術30多年，形成了自己獨特的刻瓷刀法——「游絲點刀法」，此法可壓、可跳、可彈、可提。刀法之外，他在創作中糅入對素描的理解，以及西方繪畫的表現技法與創作理念，形成了自己獨特的藝術風格。

憑借扎實的美術功底，在陶瓷這個特殊載體上，劉金鐸創作出了一批令人歎為觀止的作品。他的人物肖像作品在國家級別展會上打動了專家評委，4次斬獲金獎。其中，得意之作《泳壇之花》還入選聯合國教科文世界手工藝理事會授予的「艾琳·國際工藝精品獎」。



■瓷刻，是創作者在燒製好的瓷器上，用特殊刀具進行鑿刻、鑿鏤、刻劃。圖為劉金鐸在工作室進行瓷刻創作。受訪者供圖

家傳三代 西學東用

據介紹，劉金鐸的祖父曾隨曾國藩的湘軍進京，學下瓷刻這門技藝，後被其父親傳承。一次，劉金鐸無意間看到祖上留下來的一件刻有花鳥圖案的瓷刻筆筒，愛不釋手，決心重拾瓷刻這門祖傳技藝。至今30年，這把刻瓷的刀仍握在他的手中。

與祖上不同，劉金鐸曾學習過現代繪畫，後又參加湖南師大美術系的函授課程。系統的繪畫訓練，讓他掌握了西方藝術中人物塑造與光影表現技巧。

但他並不滿足，從2000年起，劉金鐸追隨傳統瓷刻的發展軌跡，四處尋跡，了解南北瓷刻的特點和技藝要領。北京、天津、山東，每到一處尋訪觀摩，他都會向名師和民間藝人學習交流瓷刻經驗。有時，遇到守口如瓶的保守師傅，他就購買一些作品回家反覆鑽研。歷經三年的考察研究，在對瓷刻文化有了全面的了解後，他確定了自己在瓷刻藝術上的發展思路與方向，即將西方繪畫手法融入中國的傳統瓷刻藝術，並將人物肖像瓷刻作為自己的主要探索領域。



■劉金鐸的作品以人物肖像為主，相較於傳統花鳥畫，這類作品需要賦予人物靈魂和生命，難度更高。香港文匯報記者姚進 攝



■花鳥山水瓷刻充滿中國風。香港文匯報記者姚進 攝



■劉金鐸的作品《泳壇之花》，曾入圍「艾琳·國際工藝精品獎」。香港文匯報記者姚進 攝

古老「非遺」技藝 民間「號碗」傳承

劉金鐸說，他祖上是當地的「號碗」手藝人。舊時，民間操辦紅白喜事，單門單戶的餐具瓷碗不夠用，往往要向左鄰右舍暫借。一來二去，為了不混淆各家的碗具，新碗買回來後就要找師傅「號碗」。

劉金鐸向香港文匯報記者介紹，源自秦漢時期的「剃玉」的瓷刻技藝距今已有140年的歷史。據記載，康熙年間就有了專門從事瓷刻的行當，光緒二十八年（1902年）順天府尹陳壁在北京承辦工藝學堂，瓷刻就是其中的一科，當時聘請了從上海來的瓷刻名家華約三當教師，學生有20多人。

清朝末年，因為戰亂，京師工藝學堂停辦，許多瓷刻藝人流向民間，不得不靠給普通老百姓「號碗」來求得生存，並分流成南北兩派，寶慶瓷刻繼承的就是當時的南派瓷刻技藝。在上世紀70年代，邵陽的「號碗」行當生意還相當紅火。

清代張鳴珂的《寒松閣談藝錄》載：「方貞吉，字厚滋，湖南平江人，曾客章門，工治印。善刻碑，又能影寫書法和摹繪人物，翎毛、花卉於瓷器上刻之，不失毫髮，可謂絕技。」方貞吉，便是目前已知最早有記載的瓷刻藝人。

冷門絕藝 心憂傳承

劉金鐸表示，在國外參展參賽多年，還未見過其他國家有相似的手工藝師。他認為，這門手工藝價值不可小覷。但作為「非遺傳承人」，談到寶慶瓷刻的傳承問題時，劉金鐸卻是憂心不已，「刻瓷是集金石、繪畫、雕刻於一體的藝術，從事刻瓷創作需要較高的專業素養，更需要足夠的耐心、細心和精力。而且這門藝術非常冷門，能學進去的人不多，我至今還沒有找到合適的傳承人，我們這一行，就希望這門老手藝能不斷地傳下去。」