

全港中學微電影創作大賽 莊澄寄語年輕人堅持追夢

《無間道系列》、《頭文字D》資深製片人莊澄一直關心港產片發展，更擔任有「中學奧斯卡」之稱的「第五屆全港中學微電影創作大賽」評審，為本地電影物色人才。不過，近年港產片量大減，由全盛時期的年產幾百部，到現在只有六七十部。莊澄認為，現在經營電影公司確實困難，但人窮往往就能迸發小宇宙，這和上世紀80年代香港電影黃金年代起步時很相似。他寄語年輕人發揮創意，香港電影未來依然可期。

文、攝：陳添浚



■譚耀文（左二）出任上屆比賽的頒獎嘉賓。



■莊澄也有擔任上一屆「全港中學微電影創作大賽」的評審。

莊澄直言香港電影當前的確出現了一些困難。「如今經營電影公司比以往艱難得多，很多電影都靠內地市場，但具備在內地發行條件的香港電影公司不多，結果內地兩億票房，七除八扣賺六千萬，發行還要多扣一成，還未計其他費用。港產戲開少了，新一代入行磨練的機會亦少了，所以才會有人認為這一行青黃不接。」莊澄透露。

在劇本上多下功夫

不過，危中有機，莊澄卻覺得現在的情況有點像80年代新浪潮。「人窮往往就能迸發小宇宙。當年薪酬也很低，所以我們不會想買樓，就像現在年輕人也買不起樓，所以我們把時間都放在追求自己理想。而好的創作需要好的橋。年輕人最不缺的就是創意，他們敢於創新，也有時間和魄力去反覆推敲好的意念。電影公司做不住，很多專注做創作的人就索性不透過中介去拍戲。近期年輕新導演兼編劇陳志發就是個好例子，拍完《點五步》後大家也爭着簽他。所以有好的故事，別人依然會乞求你。」他說。想不到二十年前，比爾·蓋茨的一句「Content is King」，今時今日仍不落俗套。

編劇出身的莊澄繼續解釋：「黑澤明也是從寫劇本開始。《哈利波特》、《頭文字D》因為有好的故事，所以電影大賣是順理成章。當年荷里活名導占士金馬倫那部《深淵》因為超資，連後期也沒做好就被迫出街，但因為意念好，依然能賺錢。」因此，他特別鼓勵參加由香港中華基督教青年會、智權教育中心及香港微電影學會主辦的「全港中學微電影創作大賽」或其他電影比賽的年輕電影人，要在劇本上多下功夫。

肥咕：靈感來自生活

去年，憑短片《仙氣女神來拜年》創下過百萬觀看人次而極速爆紅的The9Bros的靈魂人物肥咕也表示同意。他指圍繞生活中取材，尋找靈感，是創作過程中最費時亦是最重要的環節，「寫一個好的劇本可能要花兩個星期，但拍攝只需要三日。」

那怎樣才是能打動觀眾的好意念呢？肥咕認為有時靈感可能來自生活的瑣事。「那可以是生活上的最無聊兼無厘頭的小事，就如拍片輕鬆談談食飯玩手機的現象，也可以很好笑。」莊澄就指刻意找共鳴位有可能會顯得造作，觀眾口味也是難以捉摸。「最重要是先要感動到你自己，否則就不可能打動別人。」他謂。



■網紅The9Bros的肥咕（左）善於從日常生活中尋找拍片靈感。

■資深電影人莊澄可謂香港電影的金牌製片人。

此外，莊澄表示自己不擔心年輕人電影技術水平不足夠，同時是上屆評審的他覺得比賽中連初級組的技術水平也不會比高級組遜色，反而提醒年輕電影人要學懂取舍。「當下的年輕人很幸福，有航拍機、GoPro等先進的拍攝設備，硬件配套充足，用畫面說故事的能力很強。不過很多時候會拍出一些你很留戀的鏡頭，但對整部電影卻沒有什麼用處，應當刪減不合適的鏡頭，令整部電影更完整。」

賽果於二月尾公佈

最後，莊澄用自身及行家們的經歷寄語年輕人不要輕易放棄「電影夢」。「當年在電視台工作也差點被上司「炒魷魚」，因為他覺得我的劇本不夠好。但我匿名再寫一遍，他



移動迷宮 迷到你暈



人生迷宮，我們不易找出路，但電影上的難逃出方案多數能由主角一一解困；今次《移動迷宮：死亡解藥》（Maze Runner: The Death Cure）接續上集，湯瑪士等人為了營救被押的敏浩，用了8個月的漫長計劃找到敏浩被押送的裝甲部隊，透過巧妙戰術劫走車廂救出數十名免疫者，然而敏浩卻因突然換位而不在該車廂繼續被押往末日之都，等回到海港邊秘密基地的眾人發現時已經太晚，此時分成兩派，一派主張前往末日之都救人，一派主張放棄，因為改裝中的貨船希望號已經完工眾人可以直接出海永遠擺脫WCKD。

最終湯瑪士帶領煎鍋、紐特等人單獨出發救人，然而在廢棄隧道遇上變種殭屍圍攻，此時布蘭姐小隊趕到才化險為夷，一行人終於抵達末日之都，WCKD總部在其中，外城是高大的圍牆與防禦炮組成，任何人無法通過。而城牆外的破爛小村聚集了被拒絕入城者組成的鬆散叛亂軍，正好可發動一次衝鋒，然而無法抵擋城市的大炮許多人白白送死。湯瑪士一行人被城牆監控眼探測到植入的晶片，WCKD開始出城抓人，然而他們被城下叛亂軍所救才發現伽利沒死，並成為亂軍之一。

伽利同意救援敏浩，方法就是引誘泰莉莎出來後抓其當人質掩護。此時WCKD實驗室內泰莉莎認為自己是為正義而戰，犧牲再多人研發解藥都是值得，並發展了虛擬移動迷宮植入敏浩等人腦內虐待激發抗體，而不必再建造真實迷宮，然而最後研發成果只是壓制病毒幾天，照樣會變殭屍，WCKD總裁佩琪完全絕望，告知病毒已經從空氣進入圍牆，一個月內城市就會淪陷，大家只能等死。

泰莉莎意外發現被咬過的布蘭姐受到湯瑪士血液後居然痊癒，心中懷疑解藥確實存在。然而湯瑪士小隊卻受困城中被迫殺，此時紐特病情轉入末期準備變殭屍。在此同時，紐特因為病毒影響心智與湯瑪士扭打在一起，還拿刀刺傷了湯瑪士，最後在自己即將完全喪失理智前選擇自殺。而大樓中的泰莉莎透過血線終於確定湯瑪士就是全免疫抗者，他的血清可以治癒殭屍，於是透過廣播要求他回到WCKD大廈一起拯救全人類。

之後當中發很多打鬥，最後眾人回到港口成功出海，在另一個新天地建立家園。而湯瑪士亦知道自己終有能力拯救大家。一如以往主線在男主角，永遠是男主角的堅持及與人不問的見解成為化險為夷的能力，世界末日也只有他成為能救災的一位！

但我個人喜歡看的殭屍變化並沒有太大展示，今次仍集中個人主意，如果你是迷宮Fans，今次未必如意了。

文：路英



■原班人馬挑戰移動迷宮終極試煉，展開喘不過氣的連場激鬥。

愛在語言失效時—《忘形水》



1985年，哥倫比亞作家馬奎斯寫下《愛在瘟疫蔓延時》，紅遍全球。沒想到三十多年後的今日，一隻同樣來自南美洲的人魚，再次教曉我們情為何物，如何愛在語言失效時。

年度驚艷之作《忘形水》終於上映，電影先後在各大電影節和頒獎禮上囊括最佳電影、最佳導演、最佳女主角、最佳原創音樂等多項大獎，更橫掃13項奧斯卡提名，氣勢一時無兩。導演Guillermo del Toro繼《魔間迷宮》後，再次展現其獨特的黑暗童話風格，而且《忘形水》比前作象徵性更強，更加耐人尋味。

走出西班牙內戰之後，導演這次拍的是一個人魚與啞女的愛情故事，帶點魔幻又如此寫實，彷彿如何詮釋都只會將它簡化。不過如詩如畫的鏡頭背後，還是可以看出這是個有關溝通的故事。電影以水為主線，以這種媒介為比喻，從不同角度切入談及溝通問



■《忘形水》獲得奧斯卡十三項提名。

題。女主角Elisa無法說話，遇上同樣不能作聲的人魚，一拍即合。住在隔壁的中年男同志遇上心儀對象，卻被狠狠拒絕，回到寂寞之中。好友和丈夫不和，軍官要求妻子做愛時保持安靜，同樣是溝通失效。連特務之間的暗號亦十分戲謔，風聲之中總是無法溝通。人世間的語言一再失效，反而那無聲無息的一對，因缺憾而變得更為完整。

《忘形水》不單只以水喻愛情，更一再描寫水中的愛情。Elisa起初習慣在水中自慰，後來在同一浴缸中和人魚翻雲覆雨，甚至將浴室變成水缸行魚水之歡。最後兩人跳入河中，名副其實如魚得水。畫面中水的比例一再增加，直到最後淹沒整個畫面，回到電影開首時Elisa的想像，同時呼應最後的詩句，引證何謂愛如潮水。

弱水三千，千變萬化，既有形又無形。無形的事物往往最難把握描繪，忘形之水如是，感情關係如事。《忘形水》流過2018，教曉人們如何奉水之名，得愛忘形。

文：鄭文峯



■莎莉賀堅絲（左三）飾演清潔女工Elisa，日復日過着單調乏味生活。

真係賣廣告



日前到了台北等地旅行，每晚回酒店便一如以往般不停把玩電視遙控，逐個台細看有什麼東西是香港甚少能看得到的。除了老媽看得津津樂道的台語家庭劇外，筆者倒是對那些推銷「節目」有更深感受，因為內容是赤裸裸的推銷商品——與其說它是「節目」，還不如說是「沒有廣告空檔的100%完全廣告雜誌」。

事實上，直銷節目或推銷式節目對本港視迷應不會很陌生，多年前在英文台的早晨檔或深宵時段，總能看到那些健身器具、煮食工具、家事小幫手等「唔等使」物品的足跡。筆者沒去考究到底目前廣管條例是否仍容許這類硬銷式「節目」存在，但觀看81至84台的內容（我認，其他免費頻道實在鮮有動力吸引我去看），又好像再難發現類似的報道手法，所以是受規條所限而絕跡還是其他理由，實在不得而知。



■完全廣告式節目在台灣是非常流行。

電視圖片

這些商品是否涉及詐騙成分，筆者並沒有肯定的答案。但如是隨便在商場也能買到的刀叉煲鑊，還是寧願親身出門購買而不選擇網購好了。

文：藝能小子

《莫莉遊戲》 謝茜嘉謝茜婷化身賭局女王



謝茜嘉謝茜婷在片中性感的演出。



金像編劇艾倫·索金（Aaron Sorkin）首次自編自導的作品《莫莉遊戲》，由獲金像獎最佳女主角提名的影后謝茜嘉謝茜婷（Jessica Chastain）領銜主演，帶領觀眾進入精彩刺激的賭局！

莫莉布林（謝茜嘉謝茜婷飾）曾是世界級滑雪選手，在奧運資格賽重傷退出後，打算進入洛杉磯的法學院，當個正常半工讀生。期間意外接觸到地下撲克牌局，莫莉靈機一觸，利用她優秀的生意頭腦與技巧，打造出荷里活最頂級奢華、只開放予名流巨星的神秘高輪牌局。8年間莫莉的生意愈做愈大，不但令多位頂級巨星深陷其中成為常駐賭客，同時亦吸引了FBI及俄羅斯黑幫的注意。

然而，電影並不單止向觀眾呈現一個瘋狂的賭博世界，同時亦描述了女主角與家人的感情。電影中段女主角「落難」後，與父親相遇，做心理醫生的他為女兒「治療」，兩人敞開心扉，一段真情流露的對話亦觸動觀眾內心。總體來說，電影除了具有娛樂性外，描寫角色感情的部分亦甚有驚喜。最後，如果對打牌賭博不熟悉的觀眾，建議入場前先做定功課，則會看得更加過癮。

文：朱慧恩



■由真人真事改編的《莫莉遊戲》將於3月8日上映！