

君不見黃河之水天
 來。奔流到海不復
 迴。君不見
 高堂明鏡
 悲白髮，朝
 如青絲暮
 成雪。人生
 得意須盡
 歡，莫使
 金樽空對
 月。天生
 材必有用，
 千金散盡
 還復來。
 且且為樂
 三百年。
 夫子曰且
 生，好還
 從君。君
 休。乙君
 新一曲，
 清君為我

倒牙肥。
 鍾馗鐘馗
 不己貴，
 但願花醉
 不復醒。
 古來聖賢
 七古寄
 佳句以
 留其名。
 陳王昔時
 宴平樂，
 斗酒十
 千。臨
 別歌。誰
 主人何為
 五少錢。
 任原沽取
 對君酌。
 五友了，
 子金裘。
 呼兒沽酒
 換美酒。
 乙未同銷
 弟古如。

李白將進酒
 董兵圓書於
 陶然居

董兵圓

董兵圓，字翼銀，號陶然居士、華山道人，現為中國書法家協會會員、中國楹聯學會會員、茅台酒集團紅星書畫院院士、北京華夏國藝書畫院院士、孫過庭研究會常務理事、深圳市政協書畫院副院長、廣東省書法家協會會員、深圳市書畫家協會副主席、深圳市鹽田區書法家協會主席。

2015年大型董兵圓巨幅作品《李白·將進酒》被人民大會堂收藏，其作品多次參加國家、軍隊、省市書展並獲獎。書法作品赴德國、法國、瑞士、俄羅斯、巴西、阿根廷、奧地利、匈牙利、印度、尼泊爾、斯里蘭卡等國家參加文化交流。品質上乘，高貴典雅，受到國際友人高度稱讚，堪稱「國禮」、「市禮」。董老出版書畫集3部，撰寫書法論文50餘萬字。除此之外，個人書法作品被中南海、中央軍委辦公廳收藏，被多國博物館和中外個人藏家收藏。

古雅淡靜 匠心獨運



細品董兵圓先生的書法，圓融無礙的圓通，是心和道的參悟，是一種知行合一的圓妙之境。

這種悟境，具有深厚的哲學意味和豐厚的文化意蘊，它以開放的心態，包容並蓄，反映了中國文化的內在結構和價值觀，在文化價值哲學上，悟境表達了價值主體在文化世界中深層的价值體驗和實踐。

——鄒德忠（原中國書協組聯部主任、中國書法家協會理事）

董兵圓的書法，結字頗具匠心，在平衡端正上求變化。章法疏朗，雖字字獨立，通過結字變化及點畫映帶，筆勢一脈相承。三行落款錯落，使行距疏密有致，更顯氣韻別致。

此類作品風格深得于右任草書委急碑筆意，作品以心原「道」，體「道」立意，以求「淡」境，筆意有大草風神。筆勢圓活，用筆善使巧勁，妙得曲勢。運筆虛靜從容，「流」中有「留」，常以虛運實，舉重若輕，尤其提筆獨妙，使筆勢醒動。章法疏朗開闊，大氣流暢。

——雷珍民（陝西省書協名譽主席、著名書法家）

董兵圓的書法藝術，褒然書林，獨秀一枝。書鏡的特點「古」「雅」「淡」「靜」，是文人書法的典型。在作品中，作者「當緣思慮通審，不激不勵，風規自遠。」所以，一點一畫無意中求刻意，在刻意中任其自然復而自在。在一字中，眾畫通力和諧，明戶暗應，相互通和。筆鋒高澗圓轉，方圓互參，藏露相宜，提按徐疾，全在乎心性，「會於中和，斯為美善。」在一篇之內，結字或平正或反正，虛和實、疏於密、修短合度、穠纖適中。對於章法字聯行袂，上下會意，左右協衡，恰似中和韶樂。情未發。發而中節，韻未激，激而高遠，這是中和之美。

——孟繁錦（中國楹聯協會原主席）

歸山深淺去
 須盡丘壑美
 莫學武陵人
 暫遊桃源裡

甲午年 董兵圓書

江碧鳥逾白
 山青花欲燃
 今日春
 芳又過
 行日是
 歸年向
 晚意不
 適驅車
 登左原
 夕陽無
 限好祇
 是近黃
 昏林暗
 草驚風
 將軍夜
 引弓手
 明尋白
 羽沒在
 石稜中

錄唐詩絕句三首
 甲午年五月
 董兵圓

七星光北海
 萬壽比南山

丁酉初陽 董兵圓

堪為君子風

辛卯年 董兵圓

暢通英釵氣

韓孟文風北海尊

辛卯年 董兵圓

鍾王書浴南宮畫

自律真君子
 明心大丈夫

丁酉之春 董兵圓