九龍婦聯「滇港牽手」獻哥

陳積志黃臻鄭明明高寶齡蘇麗珍鄭臻等出席

── 次活動由香港聯合藝術發展中心統籌,中華 **入**主文化聯誼會參與支持。當晚出席賓主包括特 區政府民政事務局副局長陳積志,雲南省西雙版納 文化體育廣播電視局局長黃臻,九龍婦女聯會首席 會長鄭明明、創會會長高寶齡、主席蘇麗珍、會長 鄭臻等。

香港文匯報訊(記者 李摯)九龍

婦女聯會日前假牛池灣文娛中心劇院 舉辦「絲路知遇・滇港牽手 2018 歡 樂春節晚會」,特邀雲南省西雙版納 州民族歌舞團來港,為香港觀眾帶來

獨具民族特色的精彩歌舞表演,通過 文化交流促進民心相通,傳承和弘揚

絲綢之路友好合作精神。

晚會現場座無虛席,熱鬧非常。

蘇麗珍:內地香港民心相通

蘇麗珍在晚會開幕式上表示,文化交流、民心相 通是「一帶一路」建設的社會根基,因此特邀西雙 版納藝術團專業藝員來港演出,冀透過文化交流、 晚會表演等活動共同推廣文化軟實力,讓滇港兩地 因絲路知遇,因絲路牽手,傳承和弘揚絲綢之路精 神,促進內地與香港民心相通。

她指,今次九龍婦女聯會促文會同台獻藝,西雙 版納州民族歌舞團安排導師提供教學指導,務求以 精彩演出讓觀眾感受到中華文化精神和民族藝術。

陳積志:兩地均「帶路」樞紐

陳積志表示,雲南和香港都是國家「一帶一路」 建設的重要樞紐,雲南匯聚多個民族,文化豐富多 彩,兼容並蓄,香港是國際大都會,中西文化薈

他感謝九龍婦女聯會舉辦是次晚會,促進兩地文 化交流合作,實現民心相通,相信兩地文化的互聯 互通,定能有助兩地在國家推展「一帶一路」中發 揮更大作用。

晚會節目精彩紛呈,西雙版納州民族歌舞團帶來 精彩的傣族舞蹈《吉祥聖鳥》、布朗族舞蹈《山 花》、哈尼族舞蹈《紡線姑娘》,基諾族歌舞《祭 鼓歌》等,盡顯民族特色。九龍婦女聯會促文會也 帶來精彩舞蹈《印象西湖雨》、《采薇》等。滇港 兩地藝團以藝會友,加深了雙方的交流互動



廠商會新會長吳宏斌見傳媒

香港文匯報訊(記者 繆健詩)香 港中華廠商聯合會新任會長吳宏斌昨 日率會董會與傳媒會面,介紹工作方 向。他表示,培育年輕人才是未來工 作重點,冀今屆會董會年輕成員為這 個84年歷史的商會帶來新景象。

廠商會去年底進行換屆後, 吳宏斌 首次率新一屆會董會與傳媒會面。

吳宏斌表示,廠商會作為本港最具 代表性的商會,未來會繼續以促進香 港工商業發展為己任,積極代表工業 界發聲,同時亦會促請政府加快推動 「再工業化」和創新科技,並支持及 協助中小企轉型,發展成具創意及高 科技、高技術的產業。

廠商會第一副會長、公關委員會主 強彼此溝通。



■廠商會設 傳媒午宴, 一衆首長出

席史立德感謝傳媒對廠商會多年來的 支持。他表示,傳媒是廠商會重要的 合作夥伴,希望能透過更多互動,加

廠商會第二副會長徐晉暉,副會長 吳清煥、黃家和、黃震、盧金榮、吳 國安、馬介欽,行政總裁楊立門,立 法會議員吳永嘉等出席。

亞 圭 月 香港文匯報訊(記者 子京)香港亞洲青年

協會日前舉行第二屆理事會就職典禮,黃喜潤

黃喜潤連任首席會長

會就職典 展會務,並配合特區政府做好青年工作,為他 們搭建認知祖國、香港及自我的平台。

洲青年協

連任首席會長。會長彭玉玲、執行會長易秉暉 未來,協會將繼續秉承創會宗旨,一如既往 及逾500名嘉賓出席,場面熱鬧。 支持「一國兩制」及政府依法施政,並希望青 當日典禮,財經事務及庫務局副局長陳浩 年朋友不忘初心、攜手合作,共創香港新里程 濂,中聯辦九龍工作部副部長盧寧,廣州海外 及共圓中國夢。 聯誼會常務副會長曾衛東,港區全國人大代表

陳浩濂讚揚協會一直凝聚及培育青年人有創 新、積極、正面的思想,以及關愛祖國及社 會。現時香港正面對不同發展新機遇,包括粵 港澳大灣區、「一帶一路」等,當中蘊藏不同 黄喜潤在典禮上表示,該會成立以來積極拓 商機

育亡馬

在中國書畫領域,有一位「匠人」將精益求精的工匠精神踐行至今。他 就是李可染大師的弟子、著名書法家李思衡。

李思衡自幼酷愛書法,後得李可染大師親 染書法風格,雄厚蒼勁、氣韻生動、意趣酣

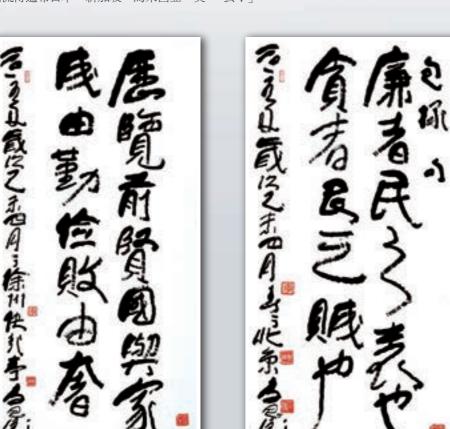
李思衡曾經爲中央電視台題寫了《中國報 道》、《三峽備忘錄》等大型片頭,不僅如 僅育己而且育人。任何事情,自己演習專業到 此,他還爲北京奧運會題寫了《同一個世界, 同一個夢想》的宣傳主題詞,爲上海世博組委 會題寫《世博傳奇》和《看世博 知世界》,

國、新西蘭、加拿大等國,將「李式書風」送 到全世界。

就

職

李可染先生書法作品聲名在外,但由於先生 一生創作嚴肅,傳世作品較少。同樣,李思衡 作品具有很高的藝術性,屢在市場創出高值, 但他不醉心名利,排斥商業運維。找到李思 衡,往往就是在徐州和北京的畫室之內,他 說:「中國書法很需要匠人精神,這種精神不 精通,精通再專業才能有價值,用心踏實做好 一件事、一幅作品足矣;這幾十年,中國喜愛 書法的年輕人越來越少,我不希望幾十年後提





李思衡, 現於北京, 江蘇徐州戶部山人, 1986年畢業於深圳大學。1987年赴香港理工大 學深造。幼年受其父薰陶,酷愛書畫,後來得 李可染大師親授,手摹心追,獲益頗豐,成為 李可染老師的書法弟子。

曾經為中央電視台題寫了許多片頭,如: 《中國報道》、《香港回歸》、《三峽備忘 錄》、《西藏風雲》等。

授,手摹心追,獲益頗豐,成爲李可染老師的 暢、體勢跌宕,與此同時又多了些許當代書風 書法弟子。上世紀40年代之前,李可染自創 的變化。 「醬當體」。因舊時醬園招牌上工匠所寫的大 字多是筆畫粗重平實,線條缺少韻味和變化, 即近於「橫平豎直」的一種極其刻板的書體。 李可染先生曾說:「字體削瘦容易,豐厚難。 就像人的肢體,要有骨力、有彈性、蒼而潤。 瘦筆只見骨頭,比較容易,若在豐厚之中見出 並爲「愛國華僑、世博之父」美國亞洲協會主 筆之人只有日本、韓國的孩子,中國自己的孩 筋力就好了。豐厚比瘦削好,傳世多顏字是有 席蔣一成先生題寫了「世博之父」等作品。他 子更需要匠心中國書法。我會爲此執著做下 道理的,顏字有廟堂之氣。」李思衡沿襲李可 的作品流傳遍布日本、新加坡、馬來西亞、美 去!」

致此外已八月 夏子此东 人是人

a)

馬豪輝等出席主禮。