

溫故知新 隔星期三見報

吳一敏 新會商會陳白沙紀念中學中文科主任

紅彤彤砰砰啪 驅年獸迎新歲

農曆新年將至，就讓筆者介紹有關農曆新年的典故吧。

「年」是形聲字，根據甲骨文的寫法，上面是「禾」字，下面是「人」字。而根據《說文解字》解釋：「『年』，從禾從人，穀孰（熟）也」。即是年是五穀成熟的時候。如果五穀皆熟，那年便稱為「大有年」。

年獸怕紅色 聲音 火光

也有傳說「年」本是一種巨大而兇猛的怪獸，冬天食物短缺時會吃掉禽畜，甚至吃人。百姓不堪其擾，於是想出一連串的方法希望趕走年獸。

這些方法與我們現在過年的傳統習俗有莫大的關係。過年的幾個重要日子，相傳是源於驅趕年獸的過程。如大年初一，有傳人們為了讓自己的後代子孫記得趕走年獸的這個故事，就把天明後的早晨稱「年」，年初一就是成功渡過「年」的第一天。除夕亦即年卅，這晚有守歲的傳統。有傳這是大家守着

碎竹節等待的過程，守「歲」就是守「碎」竹片的諧音。

古人發現年獸害怕3種東西，一是紅色，二是聲音，三是火光。《荆楚歲時記》載：正月一日，是三元之日也，春秋謂之端日，雞鳴而起，先於庭前爆竹，以辟山臊惡鬼。

《神異經》也有類似的記載：

西方山中有人焉，其長尺餘，一足，性不畏人，犯之則令人寒熱，名曰山臊。人以竹著火中，焅焅有聲，而山臊驚遁去。

雖然此處沒有提及爆竹用以驅趕年獸的記載，但隨年代久遠，或以訛傳訛，燃點爆竹發出的火光及巨響早已成為能嚇退年獸或其他鬼怪的武器，這亦成為了過年的傳統。

「紅色」之所以成為過年主要運用的顏色，除了紅色在我國有喜慶的象徵外，相傳年獸畏懼紅色。傳說年獸某次闖村覓食，發現某家門貼大紅紙，屋內燭火通明，院內傳來「砰砰啪啪」的響聲，年獸竟嚇得不敢往前。屋內住了一老人，他深知年獸特性，特

意身披紅袍開門，把年獸嚇得落荒而逃。其他村民看到老人成功趕走年獸，都來他的家恭賀。他們發現老人家門上貼着紅紙，院內尚有一堆未燃盡的竹子仍在啪啪炸響，屋內還有燃點着的火。

通晚安然無恙 向親友「拜年」

人們自此知道了驅趕年獸的辦法。從此每年除夕，家家貼紅對聯、燃放爆竹；戶戶燭火通明、通晚守歲。初一大早，大家都安然無恙，便到各家各戶，向親朋戚友道賀問好，這便是「拜年」的由來。

農曆新年不僅是中國人最重視的傳統節日，亦包含了百姓對未來日子的期盼。若去年有不如意的事，人們會藉着大掃除清潔家居，寓意把晦氣掃去，新一年便有新的開始。王安石《元日》一詩，正好寫出了送舊迎新的景象，筆者以此詩作結，祝願各位新一年更上一層樓：

爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。



傳說「年」是一頭猛獸，卻害怕紅色、聲音和火光。

網上圖片

區區有遊情

隔星期三見報

松睿 退休教師

靜悄破漁船 轉眼叢林生

長洲很像香港，百多年前，沿岸有4個海灣。香港島的是西環、上環、中環、灣仔，長洲的是大灣（今碼頭一帶）、中灣（今中興街一帶）、巽寮灣（巽，音信，有順風順水之意，漁民心聲，今大石口）、西灣（名字沿用至今）。

大灣是市區中心，店舖林立，極盛繁華，像香港中環；中灣是隨後發展出來的，繁華稍遜，類上環；巽寮灣是小海灣，供漁船泊岸避風，似灣仔；兩個西灣並無多大分別，均較荒蕪，再過一點，就是墳塋。這些漁船、商船或貨船，多在大灣漂泊，或短暫停留，很少人把那裡視為家。

「四家」團結建市

然而，清中葉後，海關開禁，西潮東來，加上中原政局動盪，促使了很多閩粵人士來港尋找商機。於是，東西商賈、南北交易，帶旺了香港，也帶旺了長洲。

他們開始思考：其實在那裡也可作長久之計。香港有4類原住民，長洲也雷同：寶安東莞、惠潮鶴佬、四邑和饒家，他們互助團結，各自成群，把長洲建設成一個麻雀雖小、五臟俱全的墟市。

於是，醫院、學校、警署、教堂、廟宇、消防局、郵政局、圖書館、氣象站等等均應運而生，莫不齊備。更且，這些設施，俱能吸收

新文化，與時並進。就像教育，長洲官立中學前身創校於1908年，實在很早，1928年，這所官校改建成愛德華式建築的紅磚校舍，遠遠望去，有點像英皇書院。

有人以為，長洲英中始於1968年之長洲官中之一校兩制，中中內有英中部。其實不是，長洲最早之英中，是位花瓶路之五邑英文書院。至後來的天主教明愛聖保祿中學、佛教慧因中學，那是很後的事。島上居民很早便知悉外語的重要。

廟宇教堂林立

又如宗教，長洲除了有廟宇外——具規模的共有8間，4間天后廟、洪聖、觀音、北帝、關公各一，最古老的已超過200年——還有許多西方教會教堂，其中以長洲浸信會最為悠久，其於1851年（咸豐元年），已在現址購地建堂，並有地契為證；中華基督教會長洲堂有約一百年歷史，便利會、天主

教也歷史悠久，宣道會更在這裡建立了建道神學院。

宗教為人心靈安息之所，是家的所在。

不說不知，長洲不但有戲院、銀行、大押，早期連電力公司也有，叫長洲電力公司，自家發電供島上居民使用，真可謂自給自足。除電力外，島上也有冰廠，自家造冰，以保魚蝦新鮮。這些都是視島為家的事業。現今冰廠、電力公司仍在，雖然已歸入了中華電力公司。

以前，有人謂長洲人許多是過客、是水流柴，轉眼即逝；其實，長洲很像香港，浮木一旦靠岸，就會落地生根，成為茂林、又為木船！這些木船，不但能捕魚帶來生計，更能運載時代資訊，把新文化注進本土，但新文化卻不會破壞原來土壤。

試問從前誰會預測？靜悄悄三兩破漁船，轉眼叢林油然茂生，原來根已種植土裡。（《風雨念香港》）



長洲見證了多種文化的交融，正如香港本身。資料圖片

珠落玉盤

逢星期三見報

李昂尼 現職中學教師 ggllit@hotmail.com

書法通心 書者顯性

書法，乃中國傳統藝術，跟琴、棋、畫合稱「四藝」。不論古今中外，只要有文字，就有書法。書法貫通「文字」和「圖畫」，把文字這種工具賦予美感，讓它脫離實用的層次，昇華成藝術。

自秦後成為獨立藝術

我國書法，源遠流長。自上古有甲骨文和金文，奠定中國文字以表意為基礎，文字造形變化多端，一勾一捺，出自不同的手，各異其趣。蓋醜劣乃人之所共惡，美妙人之所共好。書之不工者，雖有美文，如被糞穢，作者汗顏，閱者齒冷。

故自秦以後，文人開始追求字體之美，書法逐漸發展為一門獨立的藝術，歷代文人墨客均醉心於鑽研此道，自古以來，擅長作文的文人，幾乎無不會書法。

元代劉因《荊川稗編》載：「魏晉以來，其學始盛，自天子、大臣至處士，往往以能書為名。」故魏晉有鍾繇、王羲之父子等書法大家出現。及至唐代，更是名家輩出，書風大盛，帖學、碑學也興盛起來。

書法是藝術，鑑賞藝術本帶主觀，然書法的美，自有約定俗成的理論和審美準則。千百年來，論書法者眾，繼漢有蔡邕之《筆論》、晉衛夫人的《筆陣圖》、王羲之的《永字八法》、唐虞世南的《筆髓論》、明董其昌的《畫禪室隨筆》、清康有為的《書鏡》等。書之法則，予焉略備，不必筆者在此饒舌了。

成功三途：天才 法則 努力

學習中文書法，不論毛筆、硬筆，其道在三，

一是天才，二是明法則，三是努力。沒有天分，難臻妙境，難以達至「習古而不泥古」之地步。然天才受乎天，後天用功，也很關鍵。「觀千劍而後識器，操千曲而後曉聲」，業精於勤，「觀」和「操」對研習書法也很重要。

古代有名的書法家，都勤於臨摹，鍛煉手腕對筆的控制，也熟悉前人的筆法和意境，「站在巨人肩」，再求自出機杼。王羲之習字寸紙不遺，「臨池學書，池水盡黑」更是千古美談。

書法造詣的高低也反映書者的學養。蘇軾曾說：「觀其書，有以得其為人，則君子小人必見於書。」書法乃藝術，而藝術都不能是機械的模仿，每篇書法都是創造，而藝術創造都是直通心靈的。觀一個人的書法，除可以看出書者的學養、書法水平，也可見出書者的性格和書寫時的心情。

即使同一位書法家，在不同情境下書寫同一篇文章，風格也可迥異，即是此理。

讓子女學書法 修心養性

現今香港，不少家長迷信子女要有一技之長，甚或博通數家，他們不理子女的天性、興趣，為迎合社會風氣或名校期許，便安排子女學習樂器、圍棋或是珠心算，然讓子女學習書法的，卻少有聽聞。學書法，長年累月的臨摹、練習必不可少，或許從功利角度來看，學書法付出多，可見的利益少吧。

學書法，在揮筆用墨時，須摒除雜念、心情平和，故習字能幫助修心養性，也可培養毅力和訓練耐性；然若只為了這些附帶的好處而去學習書法，則又似是捨本逐末之舉了。

文言語法

判斷句 敘述句 描寫句

我在第二章第二節末尾曾說過，把句子按內容劃分為判斷句、敘述句和描寫句3種難以掌握，現在就來談一談這樣的分類所以不易掌握的道理。

原來主張這樣分類的人也着眼於句子的謂語有體詞、動詞、象詞、主謂詞組這幾種。

他們想，體詞充當謂語就必然成為判斷句，動詞充當謂語就必然成為敘述句，象詞和主謂詞組充當謂語就必然成為描寫句，因而就以為句子可以分為判斷句、敘述句和描寫句3類。事情是否這樣簡單呢？不是的。

首先，體詞充當謂語，中間常用繫詞「為、是、非」進行連繫，而繫詞的作用並不限於構成判斷。如：

1. 爾為爾，我為我，雖袒裼裸裎於我側，爾焉能詭我哉？（孟子·公孫丑上）
2. 此之為德，豈直數十百錢哉？（史記·日者列傳）
3. 師直為壯，曲為老，豈在久乎？（左傳·僖公二十八年）

4. 萬取千焉，千取百焉，不為不多矣。（孟子·梁惠王上）
5. 城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也。（孟子·公孫丑下）

而在不用繫詞連繫的時候也未必就構成判斷。如

1. 臨淄三百閭。（晏子春秋·內篇雜下）
2. 食客千人。（列子·說符）
3. 仲尼，日月也。（論語·子張）
4. 且是人也，矍然而鬚，忍人也。（左傳·文公元年）
5. 高祖為人，隆準而龍顏，美鬚髯。（史記·高祖本紀）

書籍簡介：

本書是華東師大已故教授史存直先生（1904-1994）的遺著，是作者晚年對文言語法的思考和總結。全書共十五章，從句法到詞法，以宏觀的語法學視角，對比現代漢語語法，系統地梳理語法要點、詳細地剖析傳統的文言語法系統，再輔以大量文言例句，清晰且簡明扼要地闡述文言文特有的語法規律。

資料提供：



言必有中

隔星期三見報

馬名見底蘊 娛樂融學習

還記得在一個節慶翌日晚上，我們全家被母親的好友——龍太，邀請到其家中做客。龍太的先生龍叔叔，原來是一名超級「馬迷」，每逢有賽事，即使不下注，也一定會「坐定定」欣賞。

所以當晚一吃完晚飯，他便馬上坐在電視機前，全神貫注地看起精彩的跑馬賽事來。

素來對跑馬不感興趣的我，因為沒事做，就跟着龍叔叔一同看起賽馬來。看着熒幕左邊出現的出場次序，一個個排列整齊的「馬名」映入眼簾。

仔細一看，原來這些馬的名字不但有趣，而且還不難看出馬主當中確實不乏文人雅士。我隨便挑選了幾個，大家一塊兒來看看自己能否說出以下「馬名」所蘊藏的含義吧！

馳院風荷

馳院風荷位於西湖西側，嶽廟前，以夏日觀荷為主題，承「蘇堤春曉」居西湖十景第二位。

相傳南宋期間在洪春橋畔有宮廷酒坊，引用流入西湖的金沙澗之水來製釀酒，並在湖面種養荷花。在炎熱夏日裡清風徐來，荷香與酒香四下飄逸，遊

人自覺心曠神怡，酒不醉人人自醉。這個名字又如何和馬連上關係呢？

雷霆萬鈞

成語：形容威力極大，無法阻擋。典故出處：東漢·班固《漢書·賈山傳》：「雷霆之所擊，無不摧折者；萬鈞之所壓，無不糜滅者。」此名真是氣勢十足，必定是十拿九穩之選。

光風霽月

成語：比喻開闊的胸襟和心地。典故出自宋代黃庭堅《濂溪詩》序：「春陵周茂叔，人品甚高，胸懷灑落如光風霽月。」乍看此馬名寓意胸襟廣闊，可能面對輸贏也是吧。

踏雪名駒

此馬名源於成語「踏雪尋梅」。踏雪

尋梅梅未開，佇立雪中默等待。是踏雪尋梅的典故：張岱的《夜航船》裡記載，孟浩然情懷曠達，常冒雪騎驢尋梅，曰：「吾詩思在灞橋風雪中驢背上。」形容文人雅士賞愛風景苦心作詩的情致。

這名確實詩情畫意，但是香港沒雪，不能踏雪，哪有名駒？

有斐君子

「有匪君子」出自《詩經·淇奥》，「有匪」意為有文采的君子，「匪」通「斐」。是讚美一個君子德才兼備、寬和幽默，它的美在於氣質品格，才華修養，表達永遠難以忘懷的情感。但願馬師也如同君子一樣。

由此，看完一場賽馬，我不禁覺得：原來學習中文的材料比比皆是，只要你善於觀察，還可以寓學習於娛樂。

香港專業進修學校語言通用教育學部講師 林愛妮

網址：www.hkct.edu.hk/

聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk

