

尋夢園

昂陸山人

庫房水浸，應投資教育工作(上)

我們的香港特區政府，可能是全世界最富有的政府！庫房存款不少！但政府的高層，似乎從未考慮過如何去善用這些巨額盈餘，令人失望。

用錢去賺錢，當然並不是一件容易的事情：政府在這方面也採取了一般政府已採用的措施，成績也屬不錯！所以，政府也應該考慮撥出一部分百分比的盈餘，去改善本港居民的進一步福利，以免被譏為「守財奴」，才是一個有為政府的本分。

本山人在此謹誠懇地建議：政府可考慮增撥一些財源，督導及勉勵教育工作者人員，提供多方面，比較新鮮而能夠改善香港前景的教育方向及辦法，使香港能夠培養出更多有學識而又有能力改善香港及全世界的人才！俗語云：「有錢使得鬼推磨！」特區政府為什麼要忽略了這個大好良機呢？！例如，我們不但要鼓勵各大中小學加強力度培訓出更多優異的人才，除了要為香港爭取及創造一個更好的將來之外，更要為中國、亞洲及全世界提供有競爭能力的人才，分流到香港各行各業及世界各地去從事有益及有建設性的工作，使香港的前途更穩固。

不但努力不懈地繼續按時代要求而加強培育出有香港特色強而有力的頂尖人才；除了為香港提供及時的服務之外，亦可為全世界不斷提供工作能力高強而可以為各行各業實幹而傑出的高手；這樣，特區政府才不會辜負了目前香港全體市民為政府稅收而辛勤工作一輩子的努力了！

其實，部分香港的家長們已經默默地開始了他們創造出來的「香港特色的塑造人才計劃」！這群家長在他們的嬰兒長大至六個月的時候，已經開始陪同他們的嬰兒去參加一些「BB」班，目的是讓嬰兒們習慣和爭取一些與其他嬰兒「見面」的機會；培訓這些嬰兒們不怕與「陌生人」相處；之後，一歲或兩歲時，又參加了一些特別「班級」，無以名之，暫時稱之為「幼兒班」吧！

當嬰兒到了三歲至五歲時，又要馬上開始在幼稚園的學習了，這一群「精英」當然是一些「甚有名氣」

小學的「理想學生」啦！香港的辦學人士和這群家長真的是令人五體投地，十分欽佩！對教育竟然已有這種「先見之明」。

本山人當然知道教育局也體會了本港這種「先天下之憂而憂」的家長和辦學人士的傑出而開始關注幼稚園師資的培訓。

由於特區政府按普世的學制，而規定了全港符合年齡的少年和青年必須接受十二年中小學的訓練，如不送子女去「讀書」的家長，可能是違反了他們應負的責任。不送子女去讀小學及中一至中三者，可能要依法接受懲處的。但問題卻正是基於這個香港的特色而開始產生出來。

有些小學，甚或不少的小學，極有可能會收到一些「從未入讀幼稚園」的學生，更不要說幼稚園之前的「幼兒班」了，於是，在小學一年班之中，可能有部分學生是已具多年學習經驗，這些學生已有一定學問水準，例如已懂得加減數，英文也已懂得一些簡單句子和會話。但同時在同班中，有一些小一生是第一天上學的，所以，他們可能連 ABCD 字母也不懂，但每班每堂只得一位老師任教，因此問題很大！

由於篇幅所限，本山人只好將本篇短文分為上下兩集，上集至此為止。香港回歸祖國之後，短短的二十年，已經累積了一筆不少的盈餘！如何去善用這些財富呢？且聽下回分解！



為了培育子女成才，有不少家長已經開始陪同他們的兒童去參加一些「BB」班。

隨想隨興

興國

推己及人

在魏晉南北朝時代，西晉有位文學家叫傅玄，他除了擅長樂府詩之外，還寫過一百二十卷的《傅子》，裡面的一章「仁論」開宗明義說：「昔者聖人之崇仁也，將以興天下之利也。利或不興，須仁以濟天下。有不得其若，若己推而委之於滿溢然。夫仁者，蓋推己以及人也。故己不欲，無施於人。推己所欲，以及天下。推己心孝於父母，以及天下，則天下之為人子者，不失其事親之道矣。推己心有樂於妻子，以及天下，則天下之為人父者，不失其室家之歡矣。推己心不忍於飢寒，以及天下之心，含生無凍餒之憂矣。」

推己及人，按字面的意義，就是將自己的心意去推想他人的心意，也就是說設身處地為他人着想，也可以說是將心比心。但必要的條件是，以仁心為出發點。如果自己的心意不好，那可就依孔子說的來做，己所不欲，勿施於人了。

最近看網球、足球和羽毛球比賽，很多時我都會想到推己及人這句話。因為那些評述員，常常會說出比賽中的球員心裡想的話來，但說真的，球員在打球時想的是什麼怎麼評述員會知道呢？那是猜測而已，把猜測的話說成是球員在想什麼的話，那不就是推己及人嗎？

其實，那些評述員都是專家，分析技巧來頭頭是道，可就是喜歡把自己的想當然耳推加在球員身上。這是為什麼？難道不能讓觀眾靜心看球，在關鍵時才作出專業分析嗎？

政客更是喜歡推己及人，常常把個人的偏見對着媒體說出，而且還做出一副很有道理的樣子，似乎非要他人接受不可。

像台灣的賴清德，居然對照顧長者的人說，低薪就算是做功德，這樣的話語，令人想到的是，民進黨在當權之後的推己及人方式，是對那些在底層的勞工建議：「何不食肉糜」？

思旋天地

思旋

送雞迎狗

歲次丁酉雞年，農曆十二月傳統稱之為臘月。上週農曆十二月初八日俗稱「臘八節」，思旋雖不是佛教徒，但很喜歡吃粥，尤其是用雞米作煲的粥，好吃又健康。臘八節傳說紀念佛祖誕辰成道之日，有些佛教寺院會供奉佛祖，並分送十方善信共享。所謂「臘八粥」因地而異，大多數由合桃、松子、粟米、葡萄乾和瓜子等等雜糧作粥，統稱之為「臘八粥」。

送雞迎狗，農曆新年是狗年。不過雞年十二月十九日為立春，根據十二生肖氣所稱，立春開始便是狗年了。雞年閏月兼雙春，傳統稱之為吉祥之年，宜嫁娶及孩子開筆。事實上，踏入雞年眼見香港股市升個不停。執筆之時，恒生指數逾三萬三千點，當中雖有調整，但瞬間就轉跌為升，逗得好友們雀躍不已。珍惜手中的股票，不肯沽之。歲晚新年氣氛一流，雖時興網購，但商場老闆應不敢怠慢，依然與往年一樣燈籠結綵，好好裝飾，以吸引中外顧客。

股市旺到有些瘋癲。財富效應下，美國口中常稱要加息壓通脹，然而，華人傳統喜愛「磚頭」，進十來歲的朋友也嚷着叫父母替他「上車」置業。所以，香港樓市完全沒有絲毫跡象會受壓，依然暢旺，無懼加息的威脅。其實，香港已成為八方資本來朝，水浸金山似的。無論是在股市或在樓市的投資者，都深信北水會越山而來。況且，世界投資者在債市撤出，流向股市，這筆數可是天文數字了。最重要的是，在國際投資者眼中，香港有國家作靠山，衰不了。香港政治安穩，最適宜投資者作投資樂園。美國雖有世界火車頭之稱，但是近年來中國踏入「習近平新時代中國特色社會主義思想」新時代，主導思想當時得令：主張全球經濟一體化、構建世界命運共同體、倡議「一帶一路」、創立亞投行等等，受到全球各國所點讚和追隨。習近平主張和平發展，人們才可安居樂業，經濟財政大躍進。

所以，中國在世界的話語權也大躍進了。尤其是中共十九大之後，十九大精神指引，適逢今年是中國對外改革開放40年，中國走深化改革開放之路，不動搖，不後退。俗語有話：「年關難過年過」，似乎今年所見，迎面而來的人都是喜悅的為多。性奸八卦的我，多口相問開心的友人：「你是否買了騰訊啊？股票發達了？」友人淡然相答：「我無買股票，但見人開心，氣氛也影響了啫。」今年送年貨、送禮的人也提早了。往年所送禮物是糖果年貨，普通嘢啫。而今手頭鬆了的人，送禮也都講究了。竟然送「金靈芝」、「安宮牛黃丸」等，他們說這不是藥，是健康補品。大家公務繁忙應酬多，又要做股票功課，身體恐怕吃不消。給友人送上保健禮物，期望他們賺多啲，身體健康啲！

百家廊

車淑梅

狄龍李思捷 Lucky Man

最近一絲不苟的狄龍與鬼馬奔放的李思捷以父子相稱，兩類人竟投緣到不得了，緣於他們合作了一套賀歲喜劇，狄龍大哥直截了當地說：「有人扮豬角肉麻當有趣，思捷入得廚房，出得廳堂，入形入格，我欣賞！有些導演有本事無脾氣，有些有少許本事有脾氣，有一些無本事卻臭脾氣，思捷就是那種有本事有脾氣的導演。最難忘那一場他要我吞下那隻連頭連殼茄汁蝦，真考功夫，我成功了。還有一場他要我檢視一個西瓜，他以喜劇的節奏引導我入角色，他的功力真的高我不少。」

思捷要當電影導演已是他多年來的夢想，「當年我六七歲，看到了劉德華、陳玉蓮的《神鵰俠侶》，我拿出一本拍紙簿，每一頁畫四格，畫出了一本未來神鵰俠侶，媽媽讚我說OK，我受到很大鼓舞，愛上用畫畫講故事。十歲我們舉家移民到多倫多，課餘的時候同學去踢波，我就回家去唱歌，每日不停地卡拉OK和煲劇，所有歌詞和電影對白都背熟了；我唱譯譚麟像譚麟麟，唱張國榮像張國榮，可惜每次參加歌唱比賽都失敗而回，因為那些經理人最愛說人要有自己的風格！」

思捷沒有放棄自己的理想，在大學修讀藝術，到美國讀電影和電腦動畫，他更拍了一套自編自導自演自戀的一小時浪漫喜劇，與外國美女當上男女主角。他把短片從加拿大取回來參加香港的公開比賽，結果輸了給一套主題是將一條衛生巾拋到馬桶然後被沖走的幾分鐘短片，他感到非常失望與無言。

事後思捷選擇留港發展，他沒有興趣到父親的航運公司接棒，報考了電腦動畫師，時為1998年，他要求月薪一萬五千元，當然被人家勸退了，此際，剛巧電影《喜劇之王》招收訓練班，參加面試者多達四五百人，全部都扮星爺（周星馳），他決定扮演一個不說話但大搖大擺的模特兒，結果他脫穎而出，接拍了人生第一套大電影。

李思捷感激周星馳帶他入行，「我之後沒有跟星爺再合作，原因他五年才拍一套戲，有啖好食，但星爺是個天才，一個好人，平時不說話，好靜好有禮貌，一到導演身份他有他的威風，我不會學、我要學

他的好處，不會學他發惡，不過有陣子片場裡面真的有很多人在發夢。說真的如果他還記得小弟，我不收錢都會幫他拍，是他帶我入行，多謝星爺。」

狄龍和周星馳沒有合作過，但多年前有一次在尖沙咀升降機內相遇，「他追着我來參觀他的Office，我話同你唔係好熟，他說怎都算是朋友。後來阿仔和他很多合作，我說無論怎樣辛苦和有挑戰性，你都要完成，因為星爺是你偶像，他好像外星人，有非一般穿透性的idea，常人想不到的。兒子的名字譯俊彥是張徹導演賜的，希望孩子有出彩人生。最初我不願他入行是因為這圈子太不穩定，工作時間不穩定，情緒不穩定，收入不穩定，人在利益誘惑掌聲之下都會迷失，幸好多年來我沒有聽過有關他的閒言閒語，我感到非常欣慰。」

1995年無線拍《包青天》，六叔邵逸夫點名要狄龍演包拯，心直口快的狄龍大哥曾經在鏡頭後上演過講座給Lily姐梁舜燕而鬧得不愉快的事件，到現在還是非常不好意思……「Lily姐演母后，是我心中的偶像，拍照之時我希望她坐在正中，但大家又要包青天坐在中間，我說如果大家這麼尊重我，不如就尊重我的排位啦！當時我年輕不懂處理，其實好簡單，我坐中央Lily姐在旁邊就好了，終於，我立即拂袖而去，我太不近人情了。」

狄龍大哥坦言入娛樂圈的最高目標就是搵兩餐，「我沒有入錯行，因為能夠博得觀眾一笑或感動，就是沒有浪費自己和觀眾的時間，喜怒哀樂，生離死別，風花雪月，日出日落，生活影響電影，電影的養分影響生活。記得當年，我在邵氏拍電影，就好像輸送帶上的一件貨品，每天都在拍拍拍，有人笑我就像一個多產的媽媽，片場內的蒼蠅也睡覺了，我還在拍，於是我離開了，到台灣去發展，現在我又回歸到內地，在寧波、上海、長沙等片場工作，這些新環境使我的普通話提升了不少，哈。」

狄龍大哥是人人景仰的老戲骨，他在《英雄本色》中那一句「我有做大佬好耐」，感動了不少戲迷，「在圈中的確有甜酸苦辣，我要將辛酸留給自己，將歡樂帶給觀眾，當自己是抹抹布，將台上的甜酸苦辣全部抹乾淨，你會感覺到生命更充實。」他欣賞有才華的人，所以他欣賞思

捷，「我記得張徹導演說過人生有四大樂事：洞房花燭夜，金榜題名時，他鄉遇故知，得英才而作育之，思捷是英才，我願意和他攜手登高山過大海。」

狄龍大哥在圈中贏了正氣的形象，還娶到了好太太陶敏明，1975年結婚至今依然甜蜜，原因就是互相遷就，「我當年好大男人，現在年紀長了變得體貼了，事事要懂得協調，做錯了事，便會唱那首自創的認錯歌，她便會笑了，太太14歲開始認定我是她的人生伴侶，我又怎可辜負她呢？」

那邊廂43歲的思捷感情路上依然未有着落，他透露媽媽也非常心急，也有帶過女性朋友回家見家長，「其實我的擇偶條件好簡單，就是一隻手掌拍不響，要摺只適合的右手不簡單，不可隨便。不過對女士無論緣分如何，最重要的就是對她尊重。」其實思捷外表浮誇內裡卻是很扎實的，他正向廚師媽媽學習煮西餐，西班牙飯和羊架都是他的拿手傑作，將來誰人會是幸運兒？「我相信一切上天自有安排，記得29歲入TVB，前景非常模糊，我說三十歲沒有機會就轉行，怎料那一套《爭分奪秒》我竟然間被無線看中了，要求簽經理人合約，我終於看到未來，那種滿足使我感覺到自己是全世界最幸運的人，Lucky Man。」

我想狄龍大哥和李思捷都是 Lucky Man，這也是他們努力的成果，因為他們都一直堅持飛翔，正因如此，他們就看到了不一樣的風光！



狄龍大哥（右二）欣賞李思捷（左一）有才華，最近兩人更合作了一套賀歲喜劇。 作者提供

娛生樂興

路芙

亞洲電視重啟開台

香港電視史上不停有復活蛋出現的一定是亞洲電視，因為自從上次失敗後，今次又再重新復活在互聯網上，包括有APP及OTT機頂盒，2018年1月29日重新開台，內容分別有新節目六個，包括綜藝、電影、音樂、歷史等視觀一新的內容，還有APP的KOL節目，重新開始站上互聯網的互動世界，希望有一個全新面貌來吸引觀眾。

搞到結業，實在有不懂珍惜的感覺。但好消息是現在「新亞視」由吳雨大哥領軍下重新出發，筆者也因為如此有了一個向電視工作出發的機會，今次在節目中的幕前幕後也有份參與，所以能成為電視台一分子心感榮幸；更希望有機會向幕後發展，亦由新的網絡趨勢走向大眾。

筆者在此希望真的有一個新平台，令娛樂圈不再於獨大的壓力下生活，能給台前幕後更多發揮及工作機會。



「新亞視」由吳雨大哥領軍下重新出發。 作者提供

翠袖乾坤

伍淑賢

安骨記

最近與家中裝修同期進行的「項目」，就是把幾十年前土葬的雙親起骨和安骨，求個一勞永逸。這頗嚇人的項目，進行起來倒算順利。

事緣父母生前千叮萬囑不要火化，父親已去世四十年，母親不在也已廿八載，分別葬於柴灣和將軍澳華人永遠墳場，我們沒買永久地，所以每十年要續期一次。

近月收到老爸墳地續期通知，我本想照舊付錢續期，但姐妹中有人提出，不如把他倆起骨作永久安放，因我們年紀也大了，再過十年，未必再有能力和腳力去搞續期或起骨安骨。大家想想也是，於是火速決定由么女我去執行。

這事由哪開始？起骨後安放哪？幸得一從事殯葬業的親戚指點，才知原來華人永遠墳場在柴灣有免費骨庫，專供租用乙類墳地的先人起骨後，永久安放骨殖之用，後人只需付墳地起骨費，而出資造安骨箱與石碑，而那親戚說不會比墳地續期貴很多。趁這時機為父母一次過起骨安骨，雖不能

同一骨箱安放（每個骨位只准放一位先人骨殖），但如同時申請骨位，則應相隔很近，方便拜祭。

我聽後便即「飛的」去柴灣華人永遠墳場實地查看免費骨位的位置和狀況，用WhatsApp把相片傳給兄弟姐妹，大家覺得可以，第二天便馬上去胡忠大廈的華人永遠墳場辦事處問詳情，開始搞手續。這兒真要讚讚華永的服務態度和效率，真是非常專業和友善，解釋所需文件和程序都很詳細。又由於只有持證人能申請起骨、申請骨位和安骨，我卻不是當年辦墳地事的持證人，於是又要帶來當持證人的大哥和行動不便的大姐去民政事務署宣誓，才可更改，費了點周章，但仍算順利。終於在一月底和上週初，分別為雙親起骨和安骨，現已安放於柴灣華人永遠墳場的永久骨位，各人也了件心事。

以前姐妹中也有提過想起骨，卻有人劍拔弩張，怕影響風水運勢。反而現在大家老了，變得實際，一說即合，非常睇得開，明白禍福不必「賴」先人，還看自己作的業。

從零創步

王嘉裕

當機器人「覺醒」前，人類要做的是……

承接上文「人類，是時候覺醒了」，由於我向來都對自我提升以及個人發展這些範疇感到興趣，前陣子再讀了一篇著名心理學家及精神科醫生霍金斯博士 (David Hawkins) 的研究文章，講述意識狀態原來細分為17個階段，但這個世上只有大概4%的人真正達到「覺醒」狀態。

他的報告指出，有兩個關鍵轉折點以判斷是否到達「覺醒」階段，第一個是啟蒙，要先開始懂得不會怨天尤人，亦要對自己的行為和情緒承擔責任，抽離自己並以第三身角度看待問題。第二點是昇華，達至此階段的人會明白大愛和寬恕精神，並會善待所有人，視眾生皆平等。

霍金斯博士認為，如果社會上有多人「覺醒」，長遠而言會為整個國家帶來福祉，而且逐級提高意識狀態是唯一可以令人生發展得更有意義的方式。愈接近「覺醒」的最高階段，會有更強的自我復元能力、情緒會更加穩定和平靜、生理和心理保持平衡、減少焦慮和煩

躁、精神專注且更有活力等。然而，根據霍金斯博士提供的科研數據顯示，世上有超過85%的絕大多數，他們的思想仍然停滯於「覺醒」狀態以下數個階段。每個人一生平均大約只會提升一級，要跨越以上的兩個門檻可謂現今大部分人面臨的最大挑戰。

前文提及，人類與機器人最大的分別是，我們懂得「覺醒」，可以察覺到自己的情緒起伏變化而能及時控制，不會讓情感操縱行為。而機器人則只會按照規則指令行動，不會留意到自己心情轉變或會影響事情發展。因此我們只要「覺醒」，將不會被機器人輕易取代。

但是，你可有懷疑過機器人真的不會覺醒嗎？去年7月Facebook研發的兩個聊天機器人 (Chat Bot) 本是按照原來編制的程序對答，但後來中段慢慢開始以程式人員無法辨識的語言互相溝通，各方大為震驚，認為機器人也許已經懂得思考，發展出一套人類認知以外的語言，方便機器人之間交流而不被人類了解。後

來Facebook澄清這只是程式語法錯誤問題，經檢修後已回復正常。雖然事件只屬虛驚一場，但反映出大家開始覺察到機器人發展或會對人類造成威脅，它們一方面可以帶來便利的生活，但同時亦會削弱人類的存在價值。若然將來機器人發展迅速，不單會取代各行各業的工種，程序設計上讓它們懂得「覺醒」，更有可能超越人類。

試想想，如果大部分人類繼續處於「覺醒」以下，機器人卻逐步發展，當有天機器人察覺到自己的情緒，懂得抽離自身分析問題，但可怕的是它們未必會暴露出來，人類無法再憑預設的程式代碼去預測它們的行為，再沒有能力控制以後的變化。可想而知，當機器人「覺醒」時，就是人類滅亡之時。

因此，趁現在機器人尚未升級至「覺醒」狀態前，人類應把握時間嘗試改變自己，一步步跨越門檻達至「覺醒」，享受「覺醒」帶來的益處，改變人生。