

李居明新戲寶《美哉秦少游》送雞迎狗
蓋鳴暉風流名士賀新春

送雞迎狗賀新春，新年必定看新戲，今年新光戲院大劇場的賀歲檔期，仍是由合作多年的鳴芝聲劇團主場，與新光中國戲曲文化聯合製作，李居明大師又一新獻《美哉秦少游》，演期由2018年2月20至26日，七日七場，之後休息一日，再直落響鑼演出十六場鳴芝聲戲寶，包括《牡丹亭驚夢》、《再世紅梅記》、《俏潘安》、《無情寶劍有情天》等，據悉鳴芝聲為迎佳節，特別於首場加演《六國大封相》，演足四小時，定必令戲迷大開眼界，盡享視聽之娛。



■蓋鳴暉的秦少游扮相俊俏，造型瀟灑。



■《美哉秦少游》將於2月20至26日在新光上演。

鳴芝聲台柱蓋鳴暉很開心演出新戲，她說自九年前的《蝶海情僧》開始，就與李居明師傅一拍即合，互相欣賞成為莫逆，自此打開長期合作之門，師傅承諾每年新春都會為她度身訂做一齣賀歲新戲，務必開正她的戲路，且必然是大製作，多年來已成為戲迷翹首以待的演出。今年新戲就是李居明振興粵劇的第31個戲寶《美棠奈少游》。

反串女角唱女腔

秦少游一劇故事取材自民間流傳甚廣的故事，圍繞秦少游與蘇小妹之間的愛情奇緣，李居明充分利用秦少游的才華橫溢、文采飛揚特色，灌入樂觀（秦少游）「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」及「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」等傳頌千古的名句，描畫出這樣一個風流名士活靈活現於舞台上，而他心目中的最佳人選，就非蓋鳴暉莫屬，扮相俊俏，造型瀟灑、唱腔獨特，環顧刻下梨園，始終還是蓋鳴暉最為適合。事實上，為發揮其所長，李居明特地編一場戲，讓蓋鳴暉反串回女角，唱花旦女腔，必令觀眾一新耳目。

對於師傅的慧眼和厚愛，蓋鳴暉感激之情溢於言表，亦覺擔子頗重。她說：「這是我第一次扮演詩人，真有點兒緊張，怕自己演不出人物的氣質風采，民間有這麼一個說法——敏捷當如曹子建、瀟灑當如秦少游，我擔心自己未必能完美演繹出秦少游的才情和瀟灑。」

唯自知不足才會惡補、才有進步，蓋鳴暉作為知名文武生，三十年來演過五十多個劇本，扮演過無數角色，包括歷史人物，她當然知道應如何提升自己的認知，去掌控扮演的角色，在師傅提點下，參考了不少有關書籍和戲劇，尤其是秦觀的作品，認真認真去讀歷史。

注入粵劇新浪潮

「當然最大幫助是師傅每次都親自講戲，我們就好像上一堂文史課！師傅猶如社工，非常有耐心，不厭其煩講解有關人物的時代背景、生平事跡、性格喜好、作品精神等等，令我增長不少歷史知識。」蓋鳴暉說：「師傅非但傳學，且思路清晰，講解又熟動，深入淺出，成班人獲益匪淺，對熟悉和掌握人物思想感情有很大幫助。」



■李居明特地編一場戲，讓蓋鳴暉反串回女角，唱花旦女腔，必然令戲迷一新耳目。

她坦言讀書時對歷史科沒特別興趣，成績很一般，反而做了這一行，有更多機會接觸歷史、文學，因為粵劇題材很多同歷史有密切關係，常會演一些歷史人物，在演出過程中，不經不覺就會學習了很多歷史知識，其實也是豐富了自己的人生。「歷史就如一面鏡子，將社會現實反映出來，帶上舞台表演，以戲曲和說話去感染觀眾，我覺得很有意思。正所謂戲如人生，從戲曲中汲取歷史經驗，從而改變自己對人的一些看法，這是我從事這一行的最大得着。」

她非常感激李居明師傅一直以來對鳴之聲的支持，對整個行業的貢獻，除了出錢出力，更重要的是有心，份支持本劇戲曲文化發展的心意。經營戲院劇場肯定不容易，難得還親自創作、親手撰寫數十個新派粵劇戲寶，注入粵劇新浪潮，帶出梨園新局面。

無論是台前大老倌，還是幕後主事人，皆抱著振興粵劇、匡扶同行的宗旨，在狹窄艱難的環境中獻出每個人的那一分力量、一分心意，這個梨園，還是滿有希望和前景的！

超時空戲曲題材《三界》逾百演員同台

由御玲瓏粵劇團主辦及東昇粵劇團協辦，有一百四十多位演員同台的大型演出《三界》，已於2018年1月11日起在新光戲院公演多天，以演員人數來說，這真是一項破紀錄的盛舉。《三界》指

的是佛道魔，以人類的認知來說其中不乏神秘元素，就算現今科學昌明，但人類對宇宙的認識都是有限。

戲劇每多神話故事，其中不少神佛仙
因人類浪漫思維、求庇蔭、渴求財寶等



■這大型演出，台上演員搵位站都考功夫。

A group of performers in elaborate traditional Chinese opera costumes, including red and gold robes and large, ornate headpieces, standing on a stage.

■李鳳演的桃花女及演韋陀的陳劍烽、二郎神的宋洪波和九天玄女的東凌。

娘、石磯娘娘、北極神院、日月神、李靖、哪叱、金吒、木吒等等，由李婉蓮、裴駿軒、高麗、黃成彬、譚穎倫、文雪裘、陳紀婷、杜詠心、郭俊傑、張潔霞、勞雲龍、吳立詠、袁善婷、吳倩衡等分飾，各演員就其地位意向發表演繹方式，全劇因人物眾多，只出場甚為壯觀。戲的主旨——睇三界佛道魔為宇宙平安而協調，天下太平，也不愧為可觀的吉祥戲曲。

■文：白若華

■文：白若華

粵劇改革之路(下)

戲曲視窗

1958年11月1日成立廣東粵劇院，是上世紀五十年代內地粵劇體制改革的最終里程碑。劇院由廣東省屬和廣州市屬粵劇團合併組成、廣州市文化局領導，它在1960年成為中宣部批准的第一批一百七十四個重點藝術單位；這一年，廣州粵劇學校改名廣東粵劇學校，歸廣東省文化局領導。至此，無論演出單位和培訓單位均由省、市政府分別領導。

在劇本的創作路線上，發展比較轉折。1959年5月，周恩來總理提出了「現代劇、傳統劇、新編歷史劇三者並舉」的方針，糾正了1958年過分強調現代戲、忽視傳統劇的傾向。根據這方針，中國戲劇家協會廣東分會、廣東省文化局在同年9月聯合成立廣東省粵劇傳統藝術調查研究班，對粵劇傳統劇本、唱腔音樂、表演藝術和歷史資料，全面系統地進行發掘、記錄和研究工作。粵劇傳統藝術調查研究班經過8個月的努力，在翌年5月，共編印了《粵劇傳統劇碼彙編》二十五冊，收錄清代至民國初年的劇本一百三十二齣，《粵劇傳統音樂唱腔選輯》九冊，還拍攝編印了南派武功《木人樁》、《大牛柄的二花面工架》和《粵劇傳統排場架》等資料集。12月，中國戲劇家協會廣東分會編印的《粵劇劇碼綱要》（一）、（二）冊完成，共收錄清代至1949年的劇碼綱要（包括劇名、作者、主演者和劇情簡介）1,565個。這是迄今最大規模的搜集和整理劇本計劃，到了1963年初，中國戲劇家協會廣東分會向全省粵劇團推薦了八十六齣粵劇劇目（七十二齣歷史故事劇，十四齣現代劇），幫助劇團選演好戲。

但1964年初，政策又開始改變。2月，《南方日報》發表《廣州市粵劇舞台時代聲音微弱》一文指出：「大半年來現代戲劇碼和上演唱場仍然很少，反映本解放十四年來的生活和鬥爭的更少。舞台上封建時代的帝王將相、才子佳人仍佔壓倒優勢，而且還不時出現壞戲。」翌年中，廣東省領導陶鑄在廣州舉行的中南區戲劇觀摩演出大會閉幕式上作題為《革命現代戲要迅速地全部地佔領舞台》的總結報告。7月，周恩來總理和陳毅副總理在廣州觀看廣東粵劇院演出的現代戲《山鄉風雲》，演出後接見演員祝賀演出成功。

1966年，「文化大革命」席捲全國，「文化大革命工作組」進駐廣東省文化局和省直各劇院、劇團，廣州粵劇團相繼停止演出，廣東粵劇學校等專業戲曲學校在翌年也停辦了。

■文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇目	地點
30/1	千禧曲藝苑	《粵韻狂歌迎新歲》	荃灣大會堂文娛廳
	清峯曲藝社	《金紫荊粵曲好友會知音》	西灣河文娛中心劇院
	永高粵藝推廣會	《紅紫烈馬》	高山劇場劇院
31/1	綠悠悠粵藝團	《粵曲演唱會》	北區大會堂演藝廳
	匯弦曲苑	《喜友緣聚樂知音》	沙田大會堂演藝廳
	香港八和會館	《古老排場折子戲》	油麻地戲院劇院
	頤鳴粵劇團	粵劇《紅樓夢》	高山劇場劇院
1/2	沙田文藝協會	《沙田戲劇匯演2017/2018》	沙田大會堂文娛廳
	愛心翱翔	《馬卓麟老師師生好友粵劇折子戲個人專場》	高山劇場劇院
2/2	香港八和會館	《四進士》	油麻地戲院劇院
	蕙聲曲社	《黃麗冰師生演唱會》 粵曲演唱會	高山劇場劇院
3/2	香港演藝學院戲曲學院	《粵劇折子戲及粵曲表演》	香港文化中心大堂
	紫雲曲藝苑	《黎嘉星雷雲粵劇折子戲專場》	高山劇場劇院
	香港中國民族音樂學會	《黎惠蘭「金曲迎春慈善夜」演唱會》	新光戲院大劇場
4/2	曠野帳棚	《四美傾城—粵劇音樂曲藝匯暨曠野帳棚慈善籌款晚會》	牛池灣文娛中心劇院
	喜迎迎粵劇團	《良師益友粵港隆情夜》粵劇折子戲	高山劇場劇院
5/2	香港粵劇團天寶粵劇團	《麒麟玉書記恩仇》	葵青劇場演藝廳
	高寶粵樂會	《高寶戲曲齊共賞2018》	西灣河文娛中心劇院
	采玲普及英毅坊	《王寶劍》、《穆桂英大破洪洲》	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 30/01/2018	星期三 31/01/2018	星期四 01/02/2018	星期五 02/02/2018	星期六 03/02/2018	星期日 04/02/2018	星期一 05/02/2018
13:00	粵曲會知音 鹿台遺恨 (黎翠霞、洗劍麗、小飛虎)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲會知音 十奏嚴嵩 (天涯、李寶瑩、梅欣、小甘蘿、文千歲、何燕燕)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312	金裝粵劇 雙仙拜月亭 (林錦堂、尹嘉星、陳劍烽、陳嘉鳴、賽麒麟、呂洪廣、葉文茄)	唐漱生的藝術#21 仙鳳鳴第三屆— 蝶影紅梨記 (葉紹德、鄭綺文)	粵曲 OK 聽眾點唱熱線： 1872312
15:00	西樓記之西樓訂盟 (馮麗、李鳳)	粵曲會知音 胡不歸之別妻 (林家聲、李寶瑩、小芳艷芳)	梁紅玉 (羅家寶、倪惠英)	梨園多聲道 嘉賓： 尤聲普 羅家英		粵曲會知音 陳園園初會多爾 衰 (梁漢威、楊麗紅) 闔家歡 (何非凡、陳錦棠、南紅) 牡丹亭驚夢之 遊園驚夢 (文千歲、吳美英) (歐淑豪)	粵曲會知音 西冷魂斷 (梁漢威、曾慧) 絕代佳人 (徐柳仙)
	(何偉棠、阮德鏞)	(李龍、黎曉君)	(黎曉君、陳禧瑜)	(何偉棠、黎曉君)	(丁家湘)	(歐淑豪、陳禧瑜)	(阮德鏞、陳禧瑜)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>

香港電台第五台戲曲之夜節目表							
AM783 / FM92.3 (天籟) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期二 30/01/2018	星期三 31/01/2018	星期四 01/02/2018	星期五 02/02/2018	星期六 03/02/2018	星期日 04/02/2018	星期一 05/02/2017
22:35	粵曲 一味尋追 (陳良忠、鄭耀寶)	粵曲 琵琶抱月明 (梁素琴)	粵曲 梁紅玉 (靳永棠、梁玉嫻)	粵曲 情網痴魂 (梁醒波、鄭耀寶)	粵曲 司馬相如之 寶酒、守樓、榮 歸 (任劍輝、余麗珍)	粵曲 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 怡紅公子祭瀟湘 之葬花 (藍鳴輝、吳美英) 琵琶血染漢宮花 (羅家寶、李寶賢) 鏡花緣之贈寶 (任劍輝、吳君麗)	粵曲 光緒皇偷會妃妃 (梁無相、余麗珍)
	英雄掌上野花香 (文千歲、鳳凰女)	白蛇傳之遊湖 (龍貫天、甄秀儀)	桂枝寫狀 (阮兆輝、李寶賢)	爛賭二曠老婆 (郭碧雲、張月兒)	實蓮燈之仙遇 (陳笑風、郎秀雲、盧秋萍)	蘇三贈別 (梁素琴)	
	武則天之路雪尋梅 (梁漢威、尹飛燕)	王寶劍之鴻雁傳書 (新馬師曾、吳君麗)	高山流水會知音 (龍貫天、丁凡)	鬼馬睇相 (蔣艷紅)	香銷十二美人樓 之鳳願成空 (藍鳴輝、吳美英)	蘇三起解 (李寶賢)	
	魂斷未央宮 (黎翠霞、洗劍麗)	嫦娥奔月 (李少芳、白楊)	還我漢江山 (劉善初、白鳳瑛)	樊梨花 (麥炳榮、鳳凰女)	惆悵杜鵑紅 (梁玉嶸)	玉堂春之探情 (張月兒、鄭耀寶)	
	劫後夢梅魂 (彭熾權、黎佩儀)	白蛇新傳之合鉢 (任劍輝、白雪仙)		梨花罪子 (文覺非、白雪仙)	再世紅梅記之 脫胎救妻 (龍劍笙、梅雪詩、任冰兒、朱劍丹)		
25:00		轎夫恨 (梁醒波)			懷香惹恨 (梁瑛)	(粵曲播放延長至 2600)	
	(陳禧瑜)	(御玲瓏)	(林瑋婷)	(丁家湘)	(丁家湘)	(陳禧瑜)	(陳禧瑜)

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>