

境象，即意境與表象，就如中國哲學經典《易》所闡述的辯證觀點，獨立卻又互相依存。作為齊白石的再傳弟子的河南南陽畫家蕭四五，既擅長用意筆探索精神上超時空的「境」，又能用工筆細畫花鳥具體形態的「象」，因此作品渾樸而典雅、空靈而沉實。日前，蕭四五就於饒宗頤文化館舉行了一場「境象：蕭四五人文書畫作品巡迴展」，揮毫潑墨闡釋中國傳統人文精神。

文、攝：香港文匯報記者 陳添浚



是次在香港的巡迴展是第一站。

蕭四五生於南陽，是中原文化的地域邊緣。中國的醫聖、科聖、商聖、智聖皆在此地出生或建立功勳，有厚重的人文傳承傳統。因此，蕭四五的作品總是告訴我們一個具有連續五千年文明的中國和人文中國的境象。中國人的精神面貌、價值觀、世界觀被具象抽象為境物和事象。

畫展六個主題「禪意水墨」、「寫意花鳥」、「佛教人物」、「工筆花鳥」、「富貴吉祥」及「國寶熊貓」共60幅作品。技法全面、造詣深厚的他結合工筆與寫意、明與暗、虛與實、靜與動、淡雅與華貴，將「境」與「象」這一看似矛盾、實則又揭開了世界大道的矛盾命題發揮得淋漓盡致。

擅畫佛教題材

在「禪意水墨」的系列中，蕭四五選擇用他最擅長畫的寫意竹子，營造出和禪修佛的境象。竹子虛心有節、不畏霜雪，它獨有的品質一直被文人墨客所讚頌。蕭四五所畫之竹，竹竿瘦勁挺拔、細而不弱，竹葉多而不亂、少而不疏，筆下空靈飄逸，簡練樸拙而有莊言之格，清逸風雅而有澄懷之相，表現出禪宗中色與空。除了竹子，他的畫面總有仙鶴流連，與數枝清雅之竹顧盼生情。「每個中國人的心中都住着一位神仙，而不同姿態的仙鶴也就是不同神仙的化身。」蕭四五如是說。偌大的自然天地空間、仙鶴、竹子，加上寫意水墨留有無限遐想的留白，形成一幅出世悟道的奇景。

「佛教人物」的人物畫則承接了蕭四五的佛心。從敦煌壁畫的飛天，到嵩山少林寺寺壁上的達摩，從鑒真和尚東渡，到弘一法師的微笑。畫作展示了佛世界的大千曼妙與佛的修行之道。蕭四五謂：「人物畫是近年我的新嘗試，我用它表現中華文明主流之一的漢傳佛教，技法上糅合了潑墨、指墨、小寫意和工筆。」

花鳥畫兼工帶寫

在「寫意花鳥」系列中，蕭四五以中國繪畫傳統的筆墨精神，刻畫出十二種花卉和翎毛表達出十二種美好寓意。「這個系列的作品取法於中國寫意花鳥畫名家詹庚西，也是在傳承當代大寫意畫家李苦禪先生的筆墨精神。在審美情趣上嚴格遵循開宗大師齊白石先生的『似與不似』」。蕭四五如是說。

如果「寫意花鳥」是蕭四五筆下的「意境」，那麼「工筆花鳥」則是他筆下的「具象」。他指出：「比對於中國寫意花

# 蕭四五談藝

## 人文書畫中的境象



蕭四五是齊白石的再傳弟子。



《弘一法師》，2016

展之後，大國人文也被提上新時代壯闊而遼遠的畫卷。

蕭四五，河南南陽人，現居北京，中國國家畫院詹庚西藝術工作室訪問學者，中國美術家協會河南分會會員。現任中央戲劇學院客座教授、洛陽師範學院客座教授；杭州墨舞書院院長、杭州四五易經研究院院長、杭州四五美術館館長。蕭四五先生自幼愛好書畫，早年遊學中州，問道吳越，所見甚廣，後參名師於京城，有幸被中國藝術研究院中國花鳥畫大師詹庚西先生收為入室弟子，苦修兩年。詹庚西先生是李可染先生弟子，而李可染又是齊白石弟子。因此，蕭四五先生是齊白石先生的再傳弟子。

2004年作品《水鄉韻》入選「上海—台灣美術家雙年展」；2006年參加「魅力中國青年書畫家邀請展」，作品《地棠》入展並獲銀獎；2008年北京宋莊參加「傳統當代書畫展」，部分作品被台灣收藏家收藏；2009年5月參加「墨舞中原——實力派美術家聯展」，系列作品《竹林隱逸圖》獲取金獎；2011年作品《石門山水群景圖》部分作品被美國、加拿大、香港、台灣等多地收藏家收藏。2014年12月在河南省美術館舉辦「世外」蕭四五水墨作品展，2015年9月入中國國家畫院詹庚西工作室高級研修班，主攻寫意花鳥畫；2016年6月獲聘中央戲劇學院客座教授、洛陽師範學院客座教授；2017年8月被評為海峽兩岸中華非物質文化交流使者、中國國家畫院詹庚西工作室交流學者。



《富貴和平》，2014



《三娘教子》，2017



《覺》，2017



記者駐足觀看展中畫作。

### 促中日文化交流

## 當代中國小幅油畫展東京舉行

「和——當代中國小幅油畫展」日前在日本東京都美術館開幕。本次畫展共展出當代中國極具代表性的小幅油畫56幅，吸引眾多日本參觀者駐足欣賞。

此次展覽的小幅畫作種類豐富，包括風景、靜物、人物等，尺幅雖小，內涵卻不遜於大幅佳作，體現出小畫作獨立的美學意義——即時性、詩意性、靈感性、揮灑性，展現了中國繪畫美學傳統「詩中有畫，畫中有詩」的意境。

參展畫家既有初出茅廬的「80後」，也有80多歲的中國當代知名畫家。來自中國台灣的女畫家余素政說，她的參展作品《小巷裡的狗》描繪的是中國江南小鎮的閒適景象。她希望把這樣的作品帶回台灣展出，以解鄉愁。

展覽現場，人頭攢動，日本觀眾對這些小幅油畫精品讚不絕口。前來觀展的日本觀眾佐佐木先生對記者表示，自己透過欣賞這些作品感到中國當代油畫水準很高，他最喜歡《千島山》、《團結》和《燃點》三幅抽象派畫作，這些作品給人以強烈的視覺衝擊。

展覽策劃組織者地球村美術雜誌社長、旅日藝術家李劍華表示，中日兩國文化交往源遠流長，對於「和」的認識殊途同歸，表現了東方文明的思想精髓。本次展覽是擴大中國油畫藝術傳播的一次絕佳機會。本次展覽由日本現代藝術家中心主辦，地球村美術雜誌、當代油畫雜誌、北京龍吟雅風視覺藝術中心等共同承辦。

文：新華社



展覽現場

## 緣生妙有 隨緣自在

### 吳卿金雕木刻精品展山東開幕



吳氏金雕作品

日前，由山東省台灣事務辦公室、山東省文物局、星雲文化教育公益基金會主辦，山東博物館、吳卿工作室承辦的《緣生妙有 隨緣自在——吳卿金雕木刻精品展》在山東博物館開展，展覽將持續到3月4日。

本次展覽共展出吳卿30多年來創作的30件精品力作，既有使用10公斤純金雕刻的《瓜爬綿綿》，也有高達3.8米的木雕作品《掙脫》，還有纖毫畢現的金雕螞蟻，完整展現了吳卿的創作思想和藝術成就。

吳卿是當代金雕藝術領域的開拓者，也是台灣最具有活力的雕刻藝術家之一。他從20世紀70年代起開始木雕螞蟻的創作，1989年開始用黃金雕刻藝術品，兩種材質交相輝映，綻放出奪目的光彩，不僅很好地完成了傳統與現代的起承轉合，也為當代金雕藝術探索出了一條獨特的創作之路。

文：香港文匯報記者 胡臥龍



吳氏金雕作品

## 兩岸書畫家百幅作品亮相台北

「風華再現——2018兩岸名家邀請展」日前在台北舉行，8天時間裡展出兩岸80位書畫家的100幅作品。此次展覽是繼2016年之後再次舉辦，旨在增進兩岸不同區域、不同風格、不同畫派、不同技法書畫家之間的交流。

活動承辦方負責人張璧麟日前在台北的記者會上介紹，與上次主要邀請北京、天津書畫家不同，這次大陸16位書畫家主要來自安徽及新安畫派，他們將與64位台灣書畫家一起交流創作心得。

張璧麟表示，除了參展藝術家陣容較強外，作品多元化是此次展覽的另一大特點。記者在現場也看到，參展作品涵蓋書法、水墨、油畫、水彩、複合題材等。

來自台灣的書法家曹靜琳，平時擔任書法老師，這次帶了《題東坡笠屐圖詩》參展。痴迷蘇東坡書畫的她，自稱「東粉」，朋友因此賜號「東粉堂主人」給她。曹靜琳稱，這些年經常參加兩岸間的書畫交流，既有助於她在台北更好地教授

書法，對其書法提升也有很大幫助，她這次的參展作品就嘗試運用了多種字體進行表達。

張璧麟透露，兩岸交流30年裡，文化藝術交流很多，效果也不錯，未來還將繼續舉辦同類展覽，除了在台灣展覽外，也將邀請台灣書法家赴大陸巡展，並考慮兩岸藝術家共同創作一些作品。

文：中新社



展場一角。