



從廣東以外無人識，到如今成為內地「家喻戶曉」的「全能綜藝王」，五年間，王祖藍憑借模仿節目《百變大咖秀》發聲人氣，隨後在真人騷《奔跑吧兄弟》中，以鬼馬的形象再次成為收視熱點。趕上內地綜藝爆發的黃金期，王祖藍用在香港練就的模仿、搞笑技能，加上主動學習融合，捕捉內地語境，塑造出人氣角色。當碰上內地電視圈最具拼勁和實幹的團隊，他就擁有了更大的舞台。一路走來貴人緣不斷，小到個人，大到國家，王祖藍說，「天時地利人和」的背後，他的貴人就是一批批認真工作的影視從業員。

香港文匯報記者 胡若璋

採訪當天，在尖沙咀一棟商業大廈9樓的小小咖啡室內，當戴帽子穿紅衣的王祖藍出現，沒有引起尖叫，卻碰巧遇到了初中同學前來下午茶。簡單的一個自拍合影後，同學並沒有再繼續打擾。

當紅導演親到TVB面談

王祖藍回到記者面前，開始琢磨過去五年的經歷該從哪裡講起。帽簷下瞪大眼睛擱起了厚嘴唇，思考了一分鐘左右。王祖藍從洪濤打開了記憶的端口。「他是為我北上發展第一步，打開大門的那個人。」2012年《百變大咖秀》的總導演洪濤，也就是如今《紅過歌手》的《歌手》總導演洪濤，因看了不少《荃加福祿壽》裡王祖藍的模仿演出，便親自到TVB來找他。說起這段初識小插曲，王祖藍說，「我就是很喜歡這種工作認真的人，也感恩他們。」

第一次見面的對話場景，王祖藍依然記憶猶新。他先問洪濤：「你想我做什麼？」洪濤答他：「你最擅長做什麼就做什么。題材方面不限制，最有信心做什麼就去湖南衛視試一次。」王祖藍對北上錄節目雖感開心，但並沒有激動和興奮。因為此時他正忙於拍攝自己第一次有份創作劇本的電視劇《老表，你好嘢！》，怕時間精力上難平衡，結果洪濤讓他半個月才去一次湖南錄製，就此一拍即合。

港式模仿為節目添新意

第一期《百變大咖秀》，王祖藍以助陣嘉賓身份出現，前後6分鐘，他模仿了張學友、陳奕迅。把張學友的《祝福》變成了「鼻水輕輕地滑落」，把陳奕迅在舞台上的「癡狂狀態」演繹成一個因缺錢而發瘋的人。模仿的同時善於調侃編排，內地觀



王祖藍在真人騷中以鮮明個性突圍。網上圖片

眾很受落。王祖藍知道，一個成功的模仿，必須要把最經典的童年回憶或當下最熱門的話題來加工演繹，於是，他創作了在內地第一個熱門話題角色「葫蘆娃」。後來他又模仿「吉祥三寶」、「金星」這兩個頗有收視的話題角色。

王祖藍自曝，這些都是和主持人何炅、謝娜消夜時交流碰撞出來的火花。二人也是他北上發展收穫的第一批內地明星朋友。

細述當年，王祖藍認為自己能夠初步走紅，實得益於當時內地的綜藝環境，電視屏幕上的節目相對單一，僅有相聲、Talk Show來調劑室內綜藝節目帶來的審美疲勞。所以主打模仿的綜藝節目，像是給觀眾加了一道下酒菜。而王祖藍，顯然給這道新菜加入了更新奇的口味。

建立角色考慮文化差異

得益於《百變大咖秀》這個平台，王祖藍被浙江衛視製作團隊看中，加入《奔跑吧兄弟》真人騷。

從試水內地的第一個綜藝節目到跑遍全國民眾的真人騷。內地電視正處於蓬勃發展的黃金時期，對此，王祖藍覺得很像80年代的香港，最具幹勁和爆發力的時候。

「可以說，現在在內地的發展階段，很像是早期在香港發展的縮影。而我整條演藝路就是從模仿、遊戲節目、電視劇到電影，在內地工作的路徑也基本一樣，只是舞台更大，題材不同了。」

王祖藍用「廚師」來比喻自己，他一如以往，都是用自己擅長的方法烹調，只是因文化差異而造成食材不一樣。在香港他會模仿港人熟悉的叮噹（多啦A夢）、七龍珠，而在內地，他則會扮葫蘆娃、黑貓警長。

最終能烹調出「葫蘆娃」這個人氣角色，王祖藍總結過當時「天時地利人和」的三要素，還有早年在香港訓練有素的基本功，其次是自己主動的學習融合能力，能夠迅速捕捉內地的傳統文化和熱點語境。



王祖藍訪問視頻

王祖藍

北上拚綜藝 收穫大舞台

天時地利人和造就 主動融合捕捉內地語境



王祖藍回憶北上發展5年收穫良多。香港文匯報記者胡若璋攝

內地節目用心製作 本土風格開始形成

內地綜藝節目如雨後春筍全面爆發，王祖藍也成為多個熱門節目的常駐嘉賓。作為參與者和合作者，王祖藍有很多行業一線的觀察。

對於為人詬病的抄襲以及版權問題，王祖藍認為：「內地已經開始做出本土風格的綜藝節目了。」就拿《奔跑吧兄弟》來說，第一季邀請韓國原版製作團隊前來，內地工作人員在過程中近距離向他們學習取經。如今，節目已跑出了自己的味道，有了很多原創性，如趕在黃河邊唱《保衛黃河》。

製作借鑒別國中外皆是

這樣的製作，除了要有雄厚的資金支持外，製作團隊真心做好節目也不能忽視。王祖藍續說，韓國綜藝節目早年也曾向日本取經，現在則學習歐美。王祖藍直言，很多事情一開始都是從借鑒開始的。如你要學唱歌，肯定有幾個喜歡的歌手，在通過學習他們的過程中，慢慢找到自己的聲音。

節目創作也不外乎是這樣，王祖藍記得第一次去《百變大咖秀》，當時的編導開口就說可以借鑒西班牙某節目來佈景，場景設置參照挪威某節目。

內地吸收所長轉為己用

王祖藍不免感歎，互聯網改變了內地從業人員和觀眾的眼界。早前他參加雙十一晚會，發現請來了美國 Super Bowl 製作人執導；拍個公益廣告，教他跳舞的是來自香港的編舞。

能夠調動行業最好的資源來做事，他認為內地娛樂製作進步快，最大的長處是吸收各個地區的精華、所長並轉為己用。

回過頭來看香港，這些年來台前幕後大批演藝界人士北上。王祖藍說，早期內地開放程度有限，香港順理成章的成為了內地娛樂圈的窗口。如今，香港娛樂界面臨土壤流失的問題確實比較突出，只剩下一個TVB能培養和訓練新人，要出彩也並不容易。

勇於接受輔導 幸福婚姻秘訣

不管是戶外真人騷還是歌唱節目，王祖藍的家庭生活和綜藝節目可謂大面積交流。此前，王祖藍把太太李亞男簽在其北京工作室的名下。過去一年來，兩口子時常以「夫妻檔」出現在電視熒幕。王祖藍笑言，現在的觀眾樂於看到藝人夫妻恩愛，說明一種社會價值觀的回歸。

少拍劇平衡事業和家庭

王祖藍表示，現在參與綜藝節目多過電視劇，是為了在事業和家庭之間的平衡。他透露，此前太太生了一場大病，自己因為在內地忙於工作，不能及時陪護。「拍一個電視劇，一開拍就是幾個月。現在綜藝節目流行，一般都是錄幾天休息幾天。」這個節奏，王祖藍坦言很幸福。

對於婚姻的幸福秘訣，王祖藍稱，自己和太太結婚至今從未吵過架，不是因為忍著不吵，而是真的沒有什麼好吵。這或許是因為兩人參與了婚姻輔導，在過程中不僅了解對方的成長環境，性格形成，更對自己也加深了解。

王祖藍說，在中國人的傳統觀念裡面，夫妻之間有問題就應關起門來自己解決，但事實上，現今社會的婚姻問題真是層出不窮的。他以前也會覺得婚姻輔導很愚蠢，但現在回看覺得很受用。他也推薦家中親戚長輩，去做這樣的了解。

「有時候，大家不願意面對問題。所以，有必要去挖掘內心的深層次問題，再面對生活瑣碎就輕鬆很多。」王祖藍說。

夫妻檔傳遞正面價值觀

帶著家人上真人騷，王祖藍說，他希望觀眾在某些時候也可以看到「王祖藍和李亞男都可以，你還有什麼不行？」如此，一半是工作，一半也是價值觀的傳遞。

王祖藍和李亞男婚姻幸福有秘訣。王祖藍工作室供圖



王祖藍在《百變大咖秀》模仿葫蘆娃。網上圖片



王祖藍在《百變大咖秀》模仿葫蘆娃。網上圖片



王祖藍模仿內地藝人金星（左）。網上圖片



王祖藍在《奔跑吧兄弟》中賣功競技。網上圖片

記者手記

香港藝人的專屬「街坊」味

採訪王祖藍那天，他在香港行程安排臨時有變。從最初預訂的酒店到最後見面的尖沙咀某咖啡室。王祖藍大大方方走進來，店內卡位滿座，喝咖啡聊天的香港年輕人見到王祖藍的那一刻，都點頭示好，然後與同伴繼續話題。

這和在內地場合採訪的氛圍不一樣。記者曾多次在內地採訪王祖藍，他常常被裡三層外三層工作人員擁着，以及粉

絲尖叫聲包圍。回到香港的王祖藍，走入人群接受專訪，褪去了明星藝人的距離感，多了一種「街坊」的親切味道。

聽到這樣的評價，王祖藍說，「如果你和你家人，住在一個不大的房子裡面，每天都能見面就更隨意一些，香港就是類似情況」。王祖藍說，和師傅曾志偉、阮兆祥都住在香港，回來可以經常見面。

內地的朋友圈常態就是，你在重慶錄節目，他在無錫跑路演，另一個在上海拍戲。一年之中能真正聚到一齊的機會，沒有幾次。

王祖藍透露，也曾在跑男兄弟團朋友口中聽到「你們香港藝人的感情很親密」這樣的評價。親密感的建立，除了空間小之外，王祖藍說，「更多的是從志偉哥、成龍大哥、梅

艷芳那一代開始，就建立了一個藝人之間的友好關係」。

多年以來，香港年輕藝人通過他們的言傳身教，在這樣一種氛圍和環境成長並且傳承下來。王祖藍告訴記者，比如說，最初大家聚在一起為社會事件大籌款，就是二十多年前從香港開始；也比如，賀歲檔要看喜劇片，也是從香港發跡帶往內地去的。如此，有了這些平台和活動的互動傳遞，香港藝人的「街坊」味，也就更濃厚了。

香港文匯報記者 胡若璋