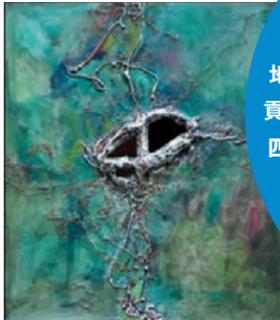


# 「物感主義」藝術新氣象

## 走入國際設計展示平台



物感主義繪畫作品。記者李兵攝



物感主義雕塑作品。記者李兵攝

藝術無國界，是人類文明的靈魂。然而，在當今世界，藝術越來越功利化，藝術創新原地踏步，亟待藝術家衝破世俗的束縛，貢獻出多姿多彩的藝術精品。30年來，四川本土藝術家許燎源癡迷「物本身」，讓創作回歸生活，開啟了一個「物感主義」新時代。

文：香港文匯報記者 李兵



物感主義雕塑作品。記者李兵攝

從早年的高分子材料編織、釉下彩陶器、不銹鋼澆鑄到近年的琉彩藝術、毛磚裝置、新概念建築、綜合材料製作，許燎源創作的「新物」異色、異形、精微或者雄渾，閃耀着異樣的光芒。其作品有繪畫、傢具、酒器、擺件、裝置、包裝、建築、雕塑乃至書法、家裝和圍巾等，打破了藝術的邊界。「一個藝術家，就是半個『出家人』。」30年來，許燎源以這樣虔誠的心態，追尋藝術的創新。

### 藝術啟蒙源於川劇

1963年出生的許燎源，曾先後在香港、德國等地舉辦個展，為2008年北京奧運會、金磚國家電影節等重大國際活動設計禮品，其作品先後被中國國家博物館、法國人頭馬博物館等中外知名機構收藏，而他，其實出生於川北儀隴縣一個工人家庭，父親許明玉是南充儀隴縣川劇團一位道具設計師。彼時，巴蜀大地川劇盛行，幾乎縣縣有川劇團，許明玉因手藝高超在業界非常「吃香」。有時，在團裡不能完成任務需要帶回家裡完成，各種頭套、刀槍等道具擺滿了一間屋。這些道具便成了許燎源兒時的玩具，從中受到了潛移默化的藝術熏陶。

「將幾張課桌拼在一起，擺上創作的毛筆字、素描、繪畫等，這便是我人生中最



許燎源向國際收藏家頒發證書。



許燎源展示金熊貓藝術品。記者李兵攝



許燎源與法國藝術家交流創作經驗。

成功提價到20多元，從而開始涉獵白酒包裝行業。當年，許燎源為工作室創收20多萬元，卻只分得了8000元年終獎，他用獎金給父母添置了一台彩色電視機。

1993年，許燎源創建個人工作室「新空間設計中心」，為當時的川酒六朵銀花之一「寶蓮」設計包裝。當年，「寶蓮」在香港參展，一舉奪得國際金獎，他收穫了12萬元的设计費。「人生第一桶金，在當時可謂『天文數字』。」許燎源說，他也因此一炮走紅，展開了與「沱牌」「劍南春」「茅台」等內地知名白酒品牌的長期合作。

在1993年至2003年的10年間，許燎源「折騰」出了一個白酒美學新時代，自身也獲得了豐厚的回報。

錦江區的許燎源現代設計藝術博物館，幾幢奇形怪狀的建築掩映在綠蔭和花草之間，成為鬧市中的一塊靜謐之所。

許燎源用做白酒包裝積累的資本，興建了這座私人博物館。「我覺得當今世界的創新不足，個人也需要突破自我。」許燎源說，目前，全球性的能源危機、生態危機、環境危機已經演進為人與「物」之間最根本的危機關係，需要創新突破才能走出危機，「這是當今藝術不同於科技的獨特使命，需要藝術家、評論家以及社會力量共同承擔這項事業。」

「你看，這個椅背是故意做高的了，你會感覺人和人之間的關係有了微妙的變化，似乎更密切了。」許燎源指着一把古色古香的青銅椅說，一點點的小設計，卻帶給人不同的感受。

在青銅展館裡，記者見到了大量茶几、

擺件等青銅藝術品。其中，有些作品為新近創作，它們以青銅作底，通鑿洞、撕扯、填充、上色等工序，以三維立體方式呈現，看上去十分古老而又新鮮。在許燎源看來，這些作品都富有生命力，每一件作品都有自己的個性，在世界上也是獨一無二的存在。

在生活藝術館裡，有用強化PVC材料製作的竹傢具，有景德鎮燒製的陶瓷用品，甚至還有女性用的絲巾等。「這些絲巾圖案由許老師創作，都是限量生產，每種不會超過100條。」博物館工作人員王曉宇介紹，國際知名奢侈品牌艾瑪仕曾來尋求合作，因要求批量生產未果。

「生活是藝術的源泉，藝術應該回歸生活。」許燎源表示，希望通過原創力，將藝術與功能相融合，讓藝術回到生活本身。

### 努力探索藝術之源

日前，香港文匯報記者走進位於成都市

## 結緣香港 深化合作

金磚國家電影節獎杯、「物感主義」絲巾、熊貓蓋碗系列……在第16屆香港國際授權展上，許燎源現代設計藝術博物館充分展示了其原創魅力。

「香港是中西文化交匯地，是內地聯接世界的橋樑。」許燎源說，他已連續三年參展，期待借助這一國際化平台「走出去」。

其實，許燎源與香港設計界的交流合作由來已久。2007年，許燎源現代設計藝術博物館為香港設計師舉行了一場「7080設計展」，為香港設計師拓展內地市場搭建平台。2016年5月，40名香港優秀設計師專訪許燎源博物館，兩地設計師進行了一場頭腦風暴，分享各自的設計理念。

### 國際藝術大師的「窩子」

「博物館專門為國際藝術大師打造



許燎源原創作品在授權展上受關注。



物感主義繪畫絲巾《春天色彩》。記者李兵攝



許燎源當代藝術設計館。記者李兵攝

## 入選國家藝術基金資助項目

「你看，這是我館培訓學員設計的最新作品，看上去十分漂亮。」日前，許燎源打開微信圖片，向香港文匯報記者展示其學員的最新設計成果。

這位學員，是許燎源博物館承擔的國家藝術基金資助項目「傳統藝術設計人才培養」30位學員之一。「項目資金共120萬元，進行了為期兩個月的系統培訓。」許燎源說，這批學員來自重慶、新疆、北京等地，全是「物感主義」粉絲。

培訓結束後，博物館還專門為學員舉



圖為許燎源培訓國家藝術基金資助項目「傳統藝術設計人才培養」的學員。



青銅雕塑作品。記者李兵攝

## 物感主義：打通藝術融合的「任督二脈」

《禮記·樂記》有云：「樂自心生，心樂而動，乃生其音，心之動者，感於物也。詩亦然焉。」意思是藝術創造源於創作者的心靈波動，而心靈波動是由於感受到外物的變化而有了感應，從而形成「樂」的藝術。這裡的「樂」為詩、樂、舞三位一體的綜合性藝術，因為「物感」而融會貫通。

這便是「物感」的由來，也是許燎源30餘年孜孜以求的目標。

「當把死掉的物、呆滯的物通過感性力量重新開啟，世界將向人類重新敞開懷抱。」許燎源說，「物感主義」是一個開放性的系統，描繪了藝術與人、藝術與物的關係。

許燎源的作品有繪畫、雕塑、水墨、漆器、裝置、陶瓷、概念傢具、酒品包裝設計、建築設計等，輻射到藝術與生活的方方面面。與其說許燎源是一個當代藝術家，倒不如說他是一個生活藝術家更為貼切。於是，有人對他的藝術創作提出質疑。

許燎源則認為，所有的藝術應該回歸「物」本身，這樣才能消除所謂的範疇或壁壘，打通藝術融合的「任督二脈」。實踐中，許燎源將繪畫的技法運用在雕塑中，將設計思路在繪畫

中體現，樂此不疲、相得益彰。2016年，許燎源正式對外發佈「物感主義」宣言，並逐步得到社會認可。目前，「物感主義」流派核心成員有60餘人，遍及海內外。

### 靈感來自遭遇

許燎源涉獵如此多的藝術門類，創作的靈感來自哪兒呢？

「物感主義沒有預設，靈感全是遭遇的結果。」許燎源說，美學是流變的過程，需要不斷超越、不斷探索。他表示，風格只是間斷性的藝術面貌，不該成為藝術生涯中固化的特徵，風格固化是藝術家創造力衰竭的表象。

當記者問許燎源下一階段的創作計劃時，他笑着回答，他也不知道。

藝術評論家吳明認為，許燎源的「物感主義」，體現出了一種藝術新氣象。「物感物、物感我、物感非，非用之用，非能之能。」藝術批評家汪帥表示，「物感主義」將拯救藝術危機。

土耳其Hacettepe大學藝術學院院長哈瑟普·佩克塔什表示，許燎源是一個非常棒的藝術家，為世界藝術帶來了一股新風。



許燎源原創藝術作品。記者李兵攝



許燎源設計的瓷器作品。記者李兵攝