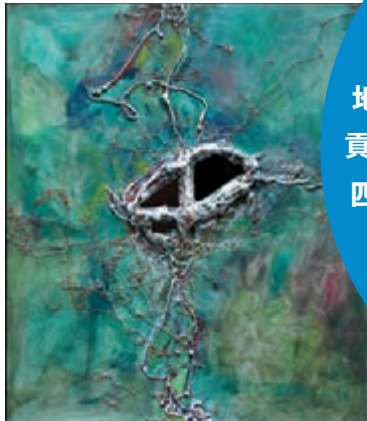


「物感主義」藝術新氣象

走入國際設計展示平台



物感主義繪畫作品。記者李兵攝



物感主義雕塑作品。記者李兵攝

藝術無國界，是人類文明的靈魂。然而，在當今世界，藝術越來越功利化，藝術創新原地踏步，亟待藝術家衝破世俗的束縛，貢獻出多姿多彩的藝術精品。30年來，四川本土藝術家許燎源癡迷「物本身」，讓創作回歸生活，開啟了一個「物感主義」新時代。

文：香港文匯報記者 李兵



物感主義雕塑作品。記者李兵攝

從早年的高分子材料編織、釉下彩陶器、不銹鋼澆鑄到近年的琉彩藝術、毛磚裝置、新概念建築、綜合材料製作，許燎源創作的「新物」異色、異形、精微或者雄渾，閃耀着異樣的光芒。其作品有繪畫、傢具、酒器、擺件、裝置、包裝、建築、雕塑乃至書法、家裝和圍巾等，打破了藝術的邊界。「一個藝術家，就是半個『出家人』。」30年來，許燎源以這樣虔誠的心態，追尋藝術的創新。

藝術啟蒙源於川劇

1963年出生的許燎源，曾先後在香港、德國等地舉辦個展，為2008年北京奧運會、金磚國家電影節等重大國際活動設計禮品，其作品先後被中國國家博物館、法國人頭馬博物館等中外知名機構收藏，而他，其實出生於川北儀隴縣一個工人家庭，父親許明玉是南充儀隴縣川劇團一位道具設計師。彼時，巴蜀大地川劇盛行，幾乎縣縣有川劇團，許明玉因手藝高超在業界非常「吃香」。有時，在團裡不能完成任務需要帶回家裡完成，各種頭套、刀槍等道具擺滿了一間屋。這些道具便成了許燎源兒時的玩具，從中受到了潛移默化的藝術熏陶。

「將幾張課桌拼在一起，擺上創作的毛筆字、素描、繪畫等，這便是我人生中最



許燎源向國際收藏家頒發證書。

成功提價到20多元，從而開始涉獵白酒包裝行業。當年，許燎源為工作室創收20多萬元，卻只分得了8000元年終獎，他用獎金給父母添置了一台彩色電視機。

1980年高中畢業未能考上大學，由於有一定美術基礎，許燎源被當地防疫站招收成為一名美工。1983年，許燎源再次參加高考，考入景德鎮陶瓷學院美術系。1987年，大學畢業後，他被分配到成都搪瓷總廠擔任設計師，但難以適應按部就班的工作。於是，他瞞着父母辭去工作，選擇到一所包裝職業學院當教師。

其間，許燎源雖然換了無數工作，但他始終沒有忘記創作。「那時，我很有商業意識，將創作的大量陶瓷作品送到錦江賓館展出，最高的標價達3萬元/件。」許燎源說，雖然當時很少能賣出去，但大大提升了他的知名度。

1991年，由一家民企投資，許燎源成立了「恒原設計工作室」。在一次糖酒會上，許燎源為沱牌酒設計一款包裝，將1.80元的普通白酒

成功提價到20多元，從而開始涉獵白酒包裝行業。當年，許燎源為工作室創收20多萬元，卻只分得了8000元年終獎，他用獎金給父母添置了一台彩色電視機。

1993年，許燎源創建個人工作室「新空間設計中心」，為當時的川酒六朵銀花之一「寶蓮」設計包裝。當年，「寶蓮」在香港參展，一舉奪得國際金獎，他收穫了12萬元的设计費。「人生第一桶金，在當時可謂『天文數字』。」許燎源說，他也因此一炮走紅，展開了與「沱牌」「劍南春」「茅台」等內地知名白酒品牌的長期合作。

在1993年至2003年的10年間，許燎源「折騰」出了一個白酒美學新時代，自身也獲得了豐厚的回報。

努力探索藝術之源

日前，香港文匯報記者走進位於成都市

許燎源展示金熊貓藝術品。記者李兵攝



許燎源與法國藝術家交流創作經驗。



許燎源設計的瓷器作品。記者李兵攝



許燎源原創藝術作品。記者李兵攝

物感主義：打通藝術融合的「任督二脈」

《禮記·樂記》有云：「樂自心生，心樂而動，乃生其音，心之動者，感於物也。詩亦然焉。」意思是藝術創造源於創作者的心靈波動，而心靈波動是由於感受到外物的變化而有了感應，從而形成「樂」的藝術。這裡的「樂」為詩、樂、舞三位一體的綜合性藝術，因為「物感」而融會貫通。

這便是「物感」的由來，也是許燎源30餘年孜孜以求的目標。

「當把死掉的物、呆滯的物通過感性力量重新開啟，世界將向人類重新敞開懷抱。」許燎源說，「物感主義」是一個開放性的系統，描繪了藝術與人、藝術與物的關係。

許燎源的作品有繪畫、雕塑、水墨、漆器、裝置、陶瓷、概念傢具、酒品包裝設計、建築設計等，輻射到藝術與生活的方方面面。與其說許燎源是一個當代藝術家，倒不如說他是一個生活藝術家更為貼切。於是，有人對他的藝術創作提出質疑。

許燎源則認為，所有的藝術應該回歸「物」本身，這樣才能消除所謂的範疇或壁壘，打通藝術融合的「任督二脈」。實踐中，許燎源將繪畫的技法運用在雕塑中，將設計思路在繪畫

中體現，樂此不疲、相得益彰。2016年，許燎源正式對外發佈「物感主義」宣言，並逐步得到社會認可。目前，「物感主義」流派核心成員有60餘人，遍及海內外。

靈感來自遭遇

許燎源涉獵如此多的藝術門類，創作的靈感來自哪兒呢？

「物感主義沒有預設，靈感全是遭遇的結果。」許燎源說，美學是流變的過程，需要不斷超越、不斷探索。他表示，風格只是間斷性的藝術面貌，不該成為藝術生涯中固化的特徵，風格固化是藝術家創造力衰竭的表象。

當記者問許燎源下一階段的創作計劃時，他笑着回答，他也不知道。

藝術評論家吳明認為，許燎源的「物感主義」，體現出了一種藝術新氣象。「物感物、物感我、物感非，非用之用，非能之能。」藝術批評家汪帥表示，「物感主義」將拯救藝術危機。

土耳其Hacettepe大學藝術學院院長哈瑟普·佩克塔什表示，許燎源是一個非常棒的藝術家，為世界藝術帶來了一股新風。



許燎源原創作品在授權展上受關注。



物感主義繪畫絲巾《春天色彩》。記者李兵攝



許燎源當代藝術設計館。記者李兵攝

結緣香港 深化合作

金磚國家電影節獎杯、「物感主義」絲巾、熊貓蓋碗系列……在第16屆香港國際授權展上，許燎源現代設計藝術博物館充分展示了其原創魅力。

「香港是中西文化交匯地，是內地聯接世界的橋樑。」許燎源說，他已連續三年參展，期待借助這一國際化平台「走出去」。

其實，許燎源與香港設計界的交流合作由來已久。2007年，許燎源現代設計藝術博物館為香港設計師舉行了一場「7080設計展」，為香港設計師拓展內地市場搭建平台。2016年5月，40名香港優秀設計師專訪許燎源博物館，兩地設計師進行了一場頭腦風暴，分享各自的設計理念。

國際藝術大師的「窩子」

「博物館專門為國際藝術大師打造

了一個創作空間，吸引了世界各國藝術家來此創作。」許燎源現代設計藝術博物館執行館長張群英說，該館先後接待過丹麥、荷蘭、韓國等國家和地區的藝術家，儼然國際藝術大師的「窩子」。

同時，許燎源現代設計藝術博物館所在的成都錦江區大力推進文化創意產業，匯聚了I-BOX愛盒子創意空間、英國開源建築設計、JAG-DA日本平面設計師協會，以及北京洛可可、深圳嘉蘭圖等國內外知名創意設計機構，為許燎源博物館提供了源源不斷的客源。

入選國家藝術基金資助項目

「你看，這是我館培訓學員設計的最新作品，看上去十分漂亮。」日前，許燎源打開微信圖片，向香港文匯報記者展示其學員的最新設計成果。

這位學員，是許燎源博物館承擔的國家藝術基金資助項目「傳統藝術設計人才培養」30位學員之一。「項目資金共120萬元，進行了為期兩個月的系統培訓。」許燎源說，這批學員來自重慶、新疆、北京等地，全是「物感主義」粉絲。

培訓結束後，博物館還專門為學員舉

行了一場「物色：當代設計藝術研究展」，希冀讓「物感主義」得到傳播。



圖為許燎源培訓國家藝術基金資助項目「傳統藝術設計人才培養」的學員。



青銅雕塑作品。記者李兵攝