

李鏗率領長安古樂隊在西安小雁塔演奏。香港文匯報西安傳真



每逢佳節，住在陝西西安小雁塔附近的市民，清晨總會被一陣悠揚的古音輕輕「吵醒」。走近一看，演奏者們多穿唐服，有人手抱琵琶、有人口吹古豎琴，亦有人敲鼓拍鈸，這一場面讓人彷彿瞬間穿越到千年以前的唐朝長安城。在長安古樂（亦稱西安鼓樂）的代表性傳承人李鏗博士看來，長安古樂能流傳至今絕對是個奇跡。安史之亂讓大唐宮廷音樂從此走向民間，千百年來，歷經朝代更迭、戰火災變，百姓心傳口授，盛世唐音的原生態被完整保留下來，一直存活於陝西周至縣和西安附近的幾個村莊，被譽為「音樂活化石」。2009年，長安古樂更被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》。

■香港文匯報記者 李陽波、張仕珍 西安報道

長安古樂活化石 流落民間奏千年

博士捍文化主權力傳承 大唐宮廷樂列非遺

非遺傳承人李鏗展示長安古樂演奏樂器。香港文匯報記者李陽波 攝



千多年前的唐長安城，每逢國家盛日，等待親見皇帝的各國使節，總會早來到大明宮麟德殿前，肅穆而立。稍許，一聲樂聲響起，使節們便立即彈衣整冠，在鴻臚寺官員引導下拾級而上，目不斜視步入大殿。而此時的麟德殿內，大唐文武官員分列兩側，環繞宮殿的宮廷樂曲大氣、莊重、高雅、清脆悅耳，更讓人倍感威嚴和神聖。這就是最早的長安古樂，彼時只有大唐皇室才能享用的宮廷樂曲。

然而正當裊裊大唐妙音走向鼎盛之時，一聲從河西傳來的戰馬嘶鳴聲，瞬間便改變了一切。天寶年間安史之亂，在徹底摧毀開元盛世一代繁華的同時，也讓大唐宮廷音樂從此走向民間。

被日本人稱失傳不服氣

出生於古城西安的李鏗讀小學時，第一次接觸到長安古樂，跟着老師他學到很多長安古樂的曲牌，並參加了古樂社的演出。後來，他的一位好友投到長安古樂大師余鏞先生門下，這也加深了他對長安古樂的了解。青年時期的李鏗雖然並未遠離長安古樂，但其涉獵的領域更多了。直到1995年一次偶然的事件，讓時年43歲的李鏗決定全身心投入到長安古樂的事業中來。

當時供職於北京一家媒體的李鏗，在一次國際活動上，聽說日本雅樂將要申報世界文化遺產，理由是日本人認為他們的雅樂雖然是中國唐朝傳入，但現時在中國已經失傳。這讓李鏗非常不服氣，「雅樂在唐朝只是我們十部大樂中的一種，僅有幾十首曲子，而長安古樂保留到現在的曲子超過2,000首。」

於是，李鏗回到陝西拉起一班人，開始了一場漫長的文化主權保衛戰。他先與原西安城隍廟古樂社社長武斌合作，協助其出版了中國第一部有關長安古樂的學術專著《西安鼓樂》。然後又拜師余鏞，成為其關門弟子。余老先生亦將長安古樂有關的文化、曲譜、演奏技巧都悉心傳授給他。老先生臨終時，又將目前已知世界唯一的唐大曲曲譜和長安佛樂的曲譜全書傳給了他。

潛心學藝傾家蕩產護佑

在傳承道路上，李鏗一方面致力學藝及傳承，另一方面又多方奔走，力推長安古樂申報世界非物質文化遺產。

1999年，在陝西省文化廳的支持下，李鏗籌資組建了陝西長安龍族妙音女子古樂藝術團，開始以職業化、市場化的運作方式，保護傳承長安古樂。多年來，李鏗花費了大量的心血，耗費個人及家中積蓄近200萬元，幾乎傾家蕩產。

阻斷日本雅樂申遺念頭

2009年，經過一班人多年的不懈努力，長安古樂終於列非遺，成為唐代音樂文化在世界音樂領域的唯一活態遺產。2013年，在中國、哈薩克斯坦、吉爾吉斯斯坦三國聯合申報的「絲綢之路：長安—天山廊道的路網」項目中，小雁塔薦福寺以「唐寺、唐塔、唐樂（長安古樂）」為組合，被聯合國世界自然遺產保護委員會批准為世界文化、自然遺產。李鏗等人亦被政府評定為長安古樂傳承人，這也徹底阻斷了日本雅樂想要成為世界非遺的念頭，保衛了中國傳統音樂文化的主權。



西安佛教古樂社與日本雅樂團在西安博物院交流。香港文匯報西安傳真



「世界旅遊小姐」與長安古樂、長安佛樂傳承人在中國西安的親密接觸。香港文匯報西安傳真



2007年，李鏗（紅衣者）率陝西長安古樂藝術團出訪澳洲，在悉尼參加慶祝中澳建交35周年紀念文藝演出時合影。香港文匯報西安傳真

傳承後繼乏人 改走「群眾路線」

1995年至今，李鏗帶領的團隊在長安古樂、西安鼓樂和長安佛樂的保護傳承事業上，取得了若干個第一。他成立的陝西長安龍族妙音女子古樂藝術團，舉行社會公益演出超過300場，旅遊演出超3,000場，累計吸引了近千萬中外遊客觀看。

保護艱辛傳承人僅餘4名

但在李鏗看來，儘管長安古樂作為世界級非遺近年來受到多方關注，但保護傳承的力度卻不盡如人意。「長安古樂如今的發展可謂舉步維艱。」李鏗說，作為群體性綜合保護項目，目前只有幾家樂社的社長受到保護，而隨着老者的逝去，長安古樂的代表性傳承人已由10年前的7人減少至如今的4人。

李鏗稱，長安古樂雖是絲路非遺音樂文化，但至今未見有對長安古樂全面研究之學術總結，也未見有對長安古樂行

之有效的保護措施，亦缺乏對他們的大力支持 and 引導。

盼進院校開課社區演示

「着力於中華優秀傳統文化傳承工程的實施，是所有長安古樂非遺傳承人的期盼。」李鏗建議，長安古樂的保護傳承應走高端發展的專業化、科學化、大眾化的路徑。一方面，應走進中小學和大專院校，通過演示傳播、開設非遺音樂課程，培養後繼人才；另一方面，長安古樂也應走進社區，向民眾演示，特別是要參加一些旅遊文化舞台演出，方能引起公眾的關注和支持。

同時，還應組織優秀專家、學者和長安古樂非遺傳承人攜手合作，深入研究，讓中國傳統音樂、非遺音樂、戲曲音樂為保存中華文化與文明之光，奏唱中國好聲音。

樂教育體系，只有這樣才能保證其持久傳承下去，才能將其發揚光大。否則，隨着僅有的幾位傳承人逐漸老去，長安古樂就有可能面臨消亡的危險。

據介紹，目前李鏗聯合了中國光復集團、福建泉州師範學院南音學院等，正在努力籌辦所以「華夏樂府」命名的獨立傳統音樂教育高等學府，以期給我國多民族多元一體的近

兩百個國家級音樂類非物質文化遺產安一個傳承的家。

李鏗稱，「華夏」是全世界華人族群的共同稱謂，「樂府」和「書院」同為中華民族優秀傳統文化的教育機構。希望在全國率先建起一所專門的「樂府」來開展中華傳統音樂系統的保護與傳承工作，堅守中華文化立場，傳承中華文化基因，維護中華文化主權。

長安古樂申遺成功後，沉寂多年的長安古樂名聲又漸漸在世界響起。李鏗說，就連日本雅樂的傳人，也多次到西安小雁塔「尋根」，稱長安古樂是日本雅樂的祖宗。

日人來華觀摩尊稱祖宗

李鏗告訴香港文匯報記者，那是2002年的一天，一位70多歲的日本雅樂傳人來到西安小雁塔，想要錄兩首長安古樂的音。「在得到應允後，她全程跪在地上，頂着錄音機，虔誠地將兩首曲子錄完，然後默默離開。」李鏗說，近年來，日本雅樂團經常會有傳人來到西安小雁塔和他們互相觀摩、切磋。來訪的日本雅樂傳人有的已經年過古稀，但他們在這裡永遠都保持謙虛恭敬的態度，並稱：「這裡是我們的祖宗」。

完整保存成套樂器再現

多年來，李鏗埋頭鑽研長安古樂，成為西安城拔尖的古樂社團學樂司鼓樂師之一。據李鏗介紹，長安古樂是以成套樂器再現千年古樂曲的古老樂種之一，亦是世界四大文明古國中國、埃及、印度、巴比倫唯一完整保存的千年宮廷和都市音樂的樂種。

作為中國寶貴的世界級非物質文化遺產，長安古樂流傳於陝西終南山以北，渭水以南，以周、秦、漢、唐都城長安（今西安）為中心的關中平原一帶，尤以西安城區為主，並散佈於相鄰的郊縣農村，所以人們稱之為「長安古樂」，亦稱「西安鼓樂」。自唐代起，長安古樂曾東傳扶桑日本，被該國尊崇為「國寶」。

李鏗表示，長安古樂曲目豐富，內容廣泛，調式風格各異，曲式結構複雜龐大。2016年，他已將現尚存世的長安古樂曲譜2,000餘首，以古譜原生態，由國家圖書館出版社出版。



昔日的絲綢之路促進沿線國音樂交流。圖為三彩駱駝載樂備。網上圖片

民心相通樂為先 期盼妙音響絲路

隨着「一帶一路」建設深入推進，曾經隨絲路西傳的長安古樂也期望再次在絲綢之路沿途奏響。李鏗說，習近平主席講「一帶一路」的「五通」，其中之一就是「民心相通」，而「民心相通樂為先」，長安古樂擁有先天的優勢，將有力地促進沿線國家和地區的民心相通。

李鏗表示，絲綢之路文化最有張力的表現形式就是音樂和舞蹈，早在唐朝時期，波斯肚皮舞就已傳入長安，在絲綢之路上，這樣的文化痕跡應該還有很多。但是因為對音樂文化的研究力度不夠，很多的痕跡還未來得及整理。而隨着「一帶一路」建設的深入推進，長安古樂也越來越受到絲路沿線國家人民的歡迎，誕生於絲路起點的長安古樂必將再次響徹絲路，在千年之後再次成為中外交流的「使者」和橋樑。

籌辦「華夏樂府」給古樂一個家

目前，中國幾乎所有的音樂高等學府都是西洋樂系佔據大半壁江山。李鏗坦言，由於生態環境的急劇變化和現代化浪潮及西方文化滲透的衝擊，中華傳統音樂非物質文化遺產沒能得到系統保護與有效傳承，大多數仍不能擺脫瀕危的局面。

冀進正規音樂教育體系

李鏗表示，作為中國最傳統、當今最風靡的長安古樂，在音樂學府裡居然沒有一席之地，這是非常不可思議的。他認為，長安古樂除了傳承人口相傳外，必須要進入中國正規的音