

《分貝人生》為大馬華人發聲 陳勝吉回歸成長土壤搞創作

《分貝人生》，一個充滿詩意的電影名字，原來是由「貧」字拆開而成。大馬華人新導演陳勝吉在其處男作選擇將鏡頭聚焦在馬來西亞華人的貧困社會底層。在台灣讀大學、拿着台灣金馬獎創投電影基金並入圍金馬獎最佳新導演，陳勝吉卻選擇回歸自己成長的土地，拍一部屬於馬來西亞的電影，既為大馬華人發聲，也為大馬電影走進國際影壇視野帶來曙光。

文、攝：陳添浚



■歌手陳澤耀飾演男主角阿強。



■《分貝人生》故事圍繞阿強一家的悲慘命運。



■本片是陳勝吉首部長片。

電影講述一個苛且求存在大城市底下的貧窮家庭的悲慘故事，並引發窮人所面對的困境與悲歌。一天，一架超速闖紅燈的車撞上了騎着鐵馬的阿強（陳澤耀飾）與六歲的妹妹惠珊（陳彥受飾）。妹妹不幸在車禍中逝世，但礙於她是被遺棄的孤兒，沒有任何文件可以證實她與阿強的關係，使得阿強無法領取她的遺體，加上母親（張艾嘉飾）情緒不穩定，導致阿強必須獨自面對所有難題……

張艾嘉飾精神病患母親

陳勝吉解釋電影的創作背景：「故事發生在一個叫『半山芭』的地方，一個很貧窮的大馬華人地區，都是外勞或老人住，很多家庭受的教育程度很低，每個人都在這個艱難的大環境掙扎。」他續指，更可悲的是這群人的「認同」心態。「可能因為上一代大馬華人都是本着來改善生活的心態來，所以一開始就接受了自己地位低這件事。」

這解釋了片中張艾嘉飾演的精神病患母親為什麼會被鄰居歧視。「因為這群人很認命，不會批判大環境，會覺得就算有精神病也是那個人自找，不值得可憐。」陳勝吉說。

但這反而更促使了在台灣讀電影的陳勝吉去

拍這部電影，為大馬華人發聲。「我在一個很小的城市長大。中學時成績很差，一開始沒想過讀電影。姐姐鼓勵我到吉隆坡讀書到外面大城市看看。後來在班上用朱自清的散文《背影》拍了一部短片，發現電影打動人心的力量，之後再轉到台灣讀電影。但畢業後覺得留在台灣感覺只是幫人打工，始終不是做自己想做的。所以決定回到馬來西亞，在自己成長的土壤創作。」

但陳勝吉坦言，這不是一條容易走的路，因為不只很多大馬華人處境困難，大馬電影工業的創作條件同樣很多掣肘，而像他這種拍社會寫實題材的大馬華人就更艱難。「在馬來西亞觀眾只會選擇看大片，連歐洲的文藝片也看不到，更遑論大馬本土的寫實電影。」他續指：「馬來西亞沒有電影工業可言，本地電影極其量只有賀歲片、鬼片能賣。」

出戰奧斯卡被馬拉拒絕

陳勝吉認為造成這種境況的原因也與馬來西亞語言混雜有關。「除了沒有正式的電影學校外，另一個問題是馬來西亞有很多種語言，例如馬拉文、中文、英文。當你用中文拍一部電影，可能就只

剩下1/3市場，所以很難回本。」

而作為華人導演，處境只會更惡劣。「就算政府有補助也主要是給馬拉片。」他提到監製本想幫本片報名參加奧斯卡外語片，但卻被馬來西亞電影當局拒諸門外。「他們說只有馬拉片、馬拉人能代表馬來西亞出戰奧斯卡。難道我們不是馬來西亞人、拍的不是馬來西亞片嗎？」陳勝吉帶點無奈地說。

陳勝吉苦笑稱《分貝人生》在馬來西亞的迴響雖然以一部文藝電影來說算是不錯，但其實叫好叫座。但他會像很多大師級導演一樣繼續堅持拍一些反映社會現實的本土電影。「我一直很喜歡Emir Kusturica，總是拍自己土地塞爾維亞的電影。近期賈樟柯也回到自己家鄉辦藝術電影節。趁現在年輕還有魄力、熱情，我會堅持拍這樣的本土寫實電影。」

電影結局充滿了懸念，有人解讀成一個希望，也有人解讀成一個悲劇結局。陳勝勝說：「男主角只有19歲，他在這一刻可能被擊倒過，但未來的事很難說，所以安排了這樣一個結局。」同樣地，陳勝勝以至大馬未來的電影之路是難以預測，但可以肯定的是當下的困難並不足以阻擋年輕力壯的陳勝勝。

愛採用較自然隨意手法

因為馬來西亞沒有系統化的電影工業，陳勝勝在創作時也愛採用較自然、隨意的手法，幾乎都是手提鏡頭（hand-held）。「一來不喜歡給自己太多框架，二來馬來西亞根本找不到專業演員。所以這次事先和演員約談，劇本角色都是盡量改到和主演真實生活相似，讓他們本色演出，沒有太多規矩反而更真實、能打動人。現場拍攝張艾嘉也有很多即興演出，有一幕拿着剪刀追着男主角，劇本不是這樣寫。」



■張艾嘉是本片唯一的知名演員。

七巧板與濃湯寶——《死無對證》

上年西班牙電影《完美謊情》憑着精彩的劇本，小本製作卻帶來驚喜連場。今年另一齣西班牙電影《死無對證》（The Invisible Guest）格局亦有點相似，同樣透過圍爐說故事，一層一層揭穿真相。如果《完美謊情》以一個又一個誤會建築起故事，《死無對證》則是以聰明門聰明，不斷將故事推翻再重組，挑戰你能否跟得上。奉勸各位觀眾要有充足睡眠，確保頭腦清醒才好進場。

偵探故事一向有大量支持者，不過拍完又拍，由金田一到柯南再到福爾摩斯，基本上什麼類型的案件都破過了，還能如何帶來新意？《死無對證》是個不錯的示範。故事以一宗密

室殺人事件作引子，對，又是看金田一最常看到的密室殺人。不過觀眾很快便發現，故事原來案中有案。電影通過主角和辯護律師的對話重組案情，由講故事到演故事，有如撕開洋葱般一層一層揭開真相。

到底兇手是誰？真相如何？在此當然不能透露。能說的是，電影好看之處在於一直牽着觀眾走，觀眾還未來得及理解消化，新的線索又出現了。最玄妙的是，同一個故事有着不同版本，有如一塊七巧板，將故事不斷拆開再合併，併出不同的可能，故弄玄虛。

電影另一點用心之處，在於敘述者的可信性。在揭開真相的過程中，原來人人都在計算，人人都在編故事。這樣的設置不單要求觀眾憑着線索思考故事，更要思考這些線索是否



■馬里奧卡薩斯是一位深受西班牙年輕觀眾喜愛的演員。

可信，令這場偵探遊戲變得更有意思。至於真正的兇手到底是機關算盡，還是自作聰明？留待觀眾自行揭曉。不過可以預計，這樣精密的劇本，就像一顆濃湯寶一樣，將所有精華濃縮。一個多小時的電影，可能還得用一整天的時間去消化。

看過結局之後可能會發現，這件密室殺人事件的真相揭盅之時，這場疑犯與律師之間的對談，可能又是一件密室殺人事件。 文：鄭文峯

《戰雲密報》女權抬起頭來

距離3月舉行的第90屆奧斯卡金像獎還有一個多月，各位影迷影評相信都好緊張戰情，紛紛討論最矚目全球的「最佳影片」、「最佳男主角」、「最佳女主角」獎項會花落誰家。網上找來不少前瞻預測報道，《戰雲密報》（The Post）導演史提芬史匹堡（Steven Spielberg）、女主角梅麗史翠普（Meryl Streep）和男主角湯漢斯（Tom Hanks）為最高呼聲，事關這首度合作的鐵三角率先在一向被視為奧斯卡得獎指標的「美國國家影評學會（NBR）」奪得最佳電影及男女主角獎項。

《戰雲密報》能躋身國際電影頒獎禮，故事內容極具張力同睇頭，故事將現今媒體、政府、市民的三角關係進行大寫照，大膽地話俾現今社會知，傳播媒體應有的專業態度同守則，不論紙媒、網媒在面對政府要員的不正當行為或操守，都會冒住喪失一切名利、前途、資產去如實報道，捍衛新聞自由，增加事件的透明度，增加大眾應有的知情權。

電影《戰雲密報》所講的故事主線正反映了今天社會的問題，今時今日的政府要員，僭建風波出現，媒體不斷揭開事實真相，猶如故事1971年6月，《紐約時報》率先在頭版刊登登密的「五角大樓文件」，揭露美國政府極力隱瞞的越戰真相。

要有報社出版人的支持才能成就媒體的使命。幸好，出版人嘉芙蓮格拉咸（梅麗史翠普飾）在男權社會下仍能堅持女性的尊嚴及決定。雖然受着種種被看低的眼光，但慶幸得到流着新聞熱血的編輯賓伯特利（湯漢斯飾）幫助，合力排除萬難取得密件，不理尼克遜政府頒發的法院禁令，成為前鋒，揭露越戰真相。對於女性來講，嘉芙蓮格拉咸這次下的重大決定，不但令報館再次抬頭，更令她的主權都抬起頭來！

文：逸珊



■《戰雲密報》講及梅麗史翠普與湯漢斯為爭取新聞自由，不惜正面與政府對抗。



■電影將於2月1日在香港上映。



《無問西東》票房突破5億

由李芳芳執導，章子怡、黃曉明、王力宏、張震、陳楚生等主演的《無問西東》，已於1月12日全國上映。上映至今累計超過5億票房，更被不少業內外人士評論為「2018年十佳華語片之一」。

電影講述了四位年輕人，滿懷諸多渴望，在四個不同時空的五位年輕人的選擇與命運，將觀眾帶入20年代、40年代、60年代以及現代人的青春中，感受他們所經歷的理想、家國、愛情和人生不同的階段，不同的命運都在最好的年紀迎來最殘酷的考驗，每個人在面對人生一次次的艱難選擇時，都守住了自己內心的「初心」。但四段看似鬆散的故事線，卻又在冥冥中緊密相連。全因這些不同的年輕人，在歷經生離死別、愛恨情仇、背叛與欺騙、沉淪與抗爭中，其感人細膩的故事，讓很多年輕觀眾表示深受啟發。

電影中，章子怡飾演的王敏佳和黃曉明飾演的陳鵬，展現出人物的角色，令人感動瞬間的同時，也將在那個年紀最美好的青春與記憶永

遠的保存下來。其實，王敏佳是一位活潑開朗的人，在經歷青春美好的同時，也遭遇好友的背叛，在她最沮喪的時候，陳鵬出現了。浪漫主義者的陳鵬把愛情放在理想之前，一心要照顧王敏佳，所以在王敏佳最危難之時，即向她伸出援手，無怨無悔地去愛。

至於，陳楚生飾演的吳嶺瀾生活在戰亂年代，他奮發讀書，堅信能夠學以致用的理工科才是這個年代的價值所在，但偏科嚴重讓他陷入迷茫、甚至自我懷疑。王力宏飾演出生在富裕家庭的沈光耀，具有陽光、正直，以及充滿理想的一個人，最後違背母親（米雪飾演）的意願，棄筆從戎參加空軍，在抗戰時期，他駕駛戰機衝向一艘日軍軍艦，與敵同歸於盡。而張震飾演的張果果，在歷經公司鬥爭、人性考驗之後最終找到了真實的自己，是片中唯一的現代角色。

其實，四個不同時代的主角都擁有不同的青春芳華，而電影最後說出：愛你所愛，行你所行，聽從你心，無問西東。

文：莎莉



■王力宏飾演富裕家庭的沈光耀，違背母親的意願，去當空軍。



■張震飾演張果果。

《平安谷之詭谷傳奇》的「舊瓶舊酒」新味道

隨着所謂「話題之作」的《誇世代》和《瀟湘風暴3》播畢，大台用「重頭劇」的噱頭來吸客也暫告一段落。率先接力的《平安谷之詭谷傳奇》，這部將《茶是故鄉濃》之類的鄉土情懷劇集加入「女士復仇」元素，卻令舊瓶舊酒帶來新味道。

這齣以女性為主線的故事，雲集了不少一二線女演員：蘇玉華之外，還有龔嘉欣、朱晨麗和陳凱琳，論陣容（特別是女角）比不少重頭劇還要厲害。執筆之時剛完成了首周劇情，都主要醞釀角色和觀眾憤怒情緒——透過極言在平安谷之內，一眾女角如何被男人們欺壓和奴役，一步一步將情緒推向極點，從而合理化往後的復仇大計云云。這些情節，雖然十分煽情老套，卻是台多年來的拿手好戲。

從早前傳媒的大量劇透，相信大家知道，《平安谷》的故事主線是在傳統封建社會裡，女性如何被男性欺壓，最後女性來一個絕地反擊，將代表「父權」的陸金谷（劉江飾）殺掉。但細嚼之下，會發覺「平安谷」就像述說我城的故事——表面平靜和諧，實質充滿吃人的

「潛規則」，叫活在底層的人苦不堪言。另外「平安谷」內那種愛「食花生」和對受害者吐風涼話的情緒，亦叫人似曾相識：故事講到宋鳴鳳（蘇玉華飾）的女兒陸小璇被人綁架，她跑到鎮上向人求助籌贖金時，街上的人（男人）不但沒絲毫同情之心，反而你一言我一語地恥笑。明明這件綁架案是關乎自己社區切身安全的危機，但各人卻擺出一副事不關己、剝花生等看戲的嘴臉，這份無知的確頗為寫實。

話說回來，雖說《平安谷》有現實成分，但筆者「擔心」劇情是否符合大眾的口味，因如要迎合當今社會主流民情，大概一二三四奶從第一日開始就不應該搞事、陳凱琳所飾的羅桂思就應該滾出平安谷、女人即使如何被欺壓也要對男人多點包容和諒解……這樣理應更得到大台觀眾的共鳴。

文：視撈人



■《平安谷之詭谷傳說》劇照。

廣告牌會殺人？

近年看新聞有很多恐怖的事情發生，尤其是姦殺案最為嚴重，但又往往因為找不到證據而讓人渣逍遙快樂，這套《廣告牌殺人事件》（Three Billboards Outside Ebbing, Missouri）便以一位剛因為姦姦而失去心愛女兒的母親，傷心加壓力令人心碎，警方亦無力追捕，所以道出母親傷痛的心聲。

由法蘭絲麥杜曼主演《廣告牌殺人事件》在剛過去的奧斯卡大獎四方，在眾環伺下仍奪得劇情片「最佳影片」、「最佳劇本」、「最佳女主角」及「最佳男配角」4項大獎，到底這部被外媒稱讚為十年難得一見的好戲的電影，有什麼獨特與強勁之處呢。

女主角米德烈太太（法蘭絲麥杜曼飾）的女兒不幸被姦殺，惟苦等7個月案情仍然原地踏步，在絕望與憤怒下一口氣買下了當地最當眼的三塊大型廣告牌，直指警察無能。但同時也得罪了在鎮上素有名望的威路比警長（活地夏里遜飾）與他的副手（森洛維飾），而故事就在一個小鎮的小故事中發展成一套意義甚深、思想複雜的故事。

黑色幽默與情緒表達中拿到了相當的平衡，電影中有幕諷刺牧師的宗教觀讓人拍案叫絕，還有嘲諷黑人及同性戀者被歧視等，都相當明顯。而米德烈偏激的行為中觀眾可以漸漸理解她執着背後的意義，可以感受到她的無奈。戲中的角色都有很多面，不論是米德烈還是威路比警長，抑或是其副手Dixon乃至廣告牌公司老闆，沒有實質黑白，人物刻劃得相當細緻。整部電影在一個小鎮的小故事中展現出超豐富而細膩的劇情，能在《戰雲密報》、《忘形水》等歷史感及科幻感重的故事中贏得「最佳劇本」，真的好不容易，相信這是人情問題反映的吸引力。

文：路美



■《廣告牌殺人事件》劇照。