

思旋天地

思旋

同股同權

大寒雖屆，香港投資市場卻熱烘烘，令投資好友雀躍萬分。雖然財政司司長老在公開場合勸導投資者，要十分謹慎，量力而為，切勿借錢投資，不過財政司司長也接着說，香港股市並未出現泡沫。

執筆之時，港股已連升五天，單日升幅最高逾500點，恒生指數接近33,000點之高。市場有人揚言：「恒生指數4萬點，將不是夢」。思旋聽後不禁唯唯諾諾。所謂到4萬點，什麼時候？是本月份？還是本年中？抑或是2018年末呢？然而，更甚者有人興奮地說「4萬點？咁少？」竟有人說會到5萬點哩！

其實，估恒生指數幾多點，可能都是夢話。因為股市升幾多，未必人人能贏錢。事關時至今日，仍有不少人在「坐艇」，亦有不少股票資金在數年前大時代被困至今。事實上，這次升市，有老行尊笑言不知是牛市一期還是二期呢？是慢牛還是快牛呢？最關鍵的是你手中的股票是否升了？顯然，近期升市全賴數十隻股票所帶動，例如騰訊(700)、港交所(388)、平保(2318)等等，以及一些內房股、內銀股、內需股及澳門賭業股，這些都是令好友得益的股票。問題儘管這些股票大升了，至緊要你手中持有否？否則得個寂寞。在投資市場打滾，進退維艱，忐忑不安的心態是常態。甚至有人拿捏不準，高

追買，低趕沽。如果大做仔展，做大槓桿，就算去到5萬點也可能會輸全副身家，全無獲利。

因此，在大時代中如何投資，如何理財，必須要做好功課，接受好教育。現時市場中有人眼見股市又創新高，膽小得很，早早沽貨套現，結果股市升了又升，為錯失發達機會懊惱不已。其實，永無久升的市場，必有一天調整整固的時候。只要手中揸現金，伺低入市，一定會有機會贏錢的。

前一陣子，投資市場充斥虛假貨幣買賣投資，大批資金流向此。最近，各地當局大聲疾呼要加強監管虛假金融服務，導致虛假貨幣大起大落炒賣，令人觸目驚心。不少投資者醒悟了，紛紛退出炒作，持盈保泰為上，因此，近日不少資金轉投股市。事實上，美元轉弱，美股升幅已屆高危險點。況且，美國政府關閉有糧出，令投資者膽怯。西邊不亮東邊亮，各地投資者把目光聚焦在中國內地及香港兩大市場。觀看氣氛，這邊風景獨好，利好消息一浪接一浪，造就了股票上升的機遇。例如騰訊最近如入無人之境，愈升愈有。

執筆之時，香港恒生指數升537點，成交近2,000億之巨。香港金融當局因應市場發展作出改善，引入「同股同權」。當然，全賴祖國中央的支持，才有此條件，成為無敵的市場。

翠袖乾坤

連盈慧

總是遠來香

揭後語「幡杆燈籠海心燈塔」都有同一意義，謎底就是「照遠不照近」，比如說，有人家人吃不飽，朋友賭輸了錢卻馬上「義」不容辭送錢給他「翻本」之類，這些故事相信很多人都可能聽過不少，助人為快樂之本，本來不應非議，可是那些燈籠燈塔的「義氣」，不過是他為自己而定的「榮譽」的標準裝飾，只要一朝成為朋友心目中的「大哥」，他就歃血為盟，赴湯蹈火，甚至不在乎「殺妾饗三軍」。

很少人格那麼強烈，可是行動意識上，也不自覺是個隱形燈塔，其中一個例子，就是很多時碰見九龍的朋友過香港看醫生；鯉魚涌的朋友喘着氣來尖沙咀求診症，就不相信他家住的地區沒有好醫生。

「物離鄉貴」心理也十分普遍，香港人北上尋美食，內地人來港自由行也忘不了蛋撻魚蛋，有人平日外出吃頓晚飯，也要過海光顧固定食肆。

再引一例，廣東話「隔籬婆仔飯焦香」也是燈塔心態，初戀男生年宵不回家團年，便可能是覺得女朋友媽媽的飯比自己媽媽做得香；食家吃盡珍饈，說最懷念的還是媽媽的鹹魚青菜，可是媽媽生前為這孝順仔悉心烹調的餸菜，他十次裡頭就有九次嫩過眉頭。

移民心態也不外基於「東山望見西山好」；擇偶亦如是，有些適婚男士說香港女生難纏，千里外到內地找對象，殊不知很多外地男生也為了要結識香港女生專程來香港。

話說回頭就笑自己了，好幾年早餐的方包，便買定一家離自己居處五個地鐵站遠的A店，一天買不到那家的方包，幾乎連早餐都乏味，自從有天八號風球不便多行幾步，住處樓下麵包B店還開着，勉為其難買了她的方包，竟然意外驚喜，包香撲鼻，不油不膩，A店就給比下去；這老街坊麵包店至少開了十年，總嫌她門面不顯眼，從來不曾光顧過的。老話說珍惜眼前人，其實眼前很多好東西也要留意呢！



照遠不照近的燈籠與燈塔(網上合成圖片) 作者提供

獨家風景

呂書練

法國女人的性態度

提到法國，不能不提法國女人。這是一個值得咀嚼的族群，她們個性張揚、形象優雅，是追求自我又善與人同的典範。以近期鬧得熱烘烘的「性侵」運動來說，法國女人就表現出跟英美女人主流思潮不一樣的「性態度」。

當美國《時代》雜誌以「打破沉默者」為題，選了具象徵性的受侵女性當「年度風雲人物」而令運動升溫時，由包括老牌女星嘉芙蓮丹露在內的逾百名法國女作家、演員及學者則在法國大報《世界報》發表公開信，批評來勢洶洶的「性侵」浪潮妨礙男人「調情的性自由」，會演變為對男性及情慾的仇恨甚至巫巫。

當然，這封公開信也具爭議性，尤其有聯署者在其個人臉書上或接受電視訪問時，聲稱「女性可以從強暴中獲得身體歡愉」等言論，惹來「給性受受害者傷口灑鹽」的批評。嘉芙蓮丹露隨後解釋，她們並非寬恕性侵行為，只是擔心該運動出現過火現象。

法國女人有這樣的想法並不奇怪。法國的女權主義者和美國的女權主義者一個很大的區別是，她們在追求個性解放、女性權利的同時，並沒有忘記女人的性別特徵，比如女性的柔軟身段、女人的愛美天性；「一代女神」嘉芙蓮丹露就

是典型代表，她是法國著名女權主義作家西蒙娜波娃的「粉絲」，曾以《第二性》成名的西蒙娜波娃承認男女身體結構不同，男女地位不平等乃社會文化造成，她鼓勵女人爭取平等，更要追求自由自我自主，但她的平等主張並不排斥男人，反而可以因應特長，與男人和平共處，各取所需。

西蒙娜波娃本人就是其女權理論的實踐者，她和伴侶薩特的「關係」就是包括性愛平等在內的「兩性平等」，不但男方可以另找性伴，女方亦然。所以，法國女人在追求個性解放中，也追求身體解放、性愛自由。

比西蒙娜波娃更早體現這種自由的是眾所周知的時尚女王可可·香奈兒。她的時裝設計就是一部「女性解放宣言」，她的一生雖然終身未婚，卻有多段刻骨銘心的愛情，而且愛得勇敢和破格，並在愛的激情下催生了許多帶有時代烙印的作品，影響深遠。

早在半個多世紀前，香奈兒就說過，在法國，四十五歲的女人隨時比十五歲的女孩具吸引力。所以，在這個盛產香水、時裝和藝術家的國度，女人對美、對愛乃至對性的追求並不因年齡而變。以致國寶級的嘉芙蓮丹露在七十四之齡還出來發聲，以防「性侵」運動可能出現矯枉過正的危險。

七嘴八舌

楊志軍

經歷東鐵線故障感言

2018年1月11日上午，港鐵東鐵線的火車信號發生故障，造成全線停運，長達數小時之久，給上班市民造成極大不便。當日大家可能從媒體上睇到許多乘客的埋怨和投訴批評港鐵的聲音，但其實港鐵員工、到場維持秩序的警員乘客都有可敬的一面。筆者親身經歷了這次事件，有很深的感受。

當日9時許，正是上班高峰期，車廂內滿是擁擠站立的乘客。我乘坐的班車在大埔和大學站中間停下來，10分鐘、30分鐘過去了……列車仍沒能恢復如常。每隔數分鐘，廣播傳來因信號故障，火車延誤，專業人員正在搶修的解釋聲音。少數乘客低聲打電話給公司或客戶，報告遲到或抱歉，個別乘客小聲鼓譟，表情流露出無奈，有的不時舒展着疲憊的雙腿……車廂內無出現大聲譟罵喧嘩的聲音和四圍依靠不雅的話音。

大約45分鐘，列車啟動，緩緩滑進大學站月台，所有乘客被引導到大學站出入口處。因為港鐵免費轉乘接駁車不能及時趕到，大多數乘客不知如何選擇轉乘交通，一時間開闊地處擁擠了人群，場面頗為壯觀。穿着制服的港鐵工作人員和警員耐心地解答每一位乘客的提問，對個別情緒激動、言語過激的乘客也沒顯示出不耐煩。短時間出現場面無序後，大多數乘客有序地排着隊等待着巴士、小巴及港鐵的換乘巴士。

當我隨着公車轉乘馬鐵前往大圍站時，月台和車廂內隨處聽得到清晰的指引，指引乘客換乘往不同車站的方式。12時許，當我來到大圍站火車站周邊時，我看到排不同線路巴士和火車的人群被不同顏色的帶子有序地分成不同隊形，港鐵工作人員、警員清晰地指示乘客搭乘轉乘交通，還為老弱者準備座椅，直到完全疏散，恢復正常運作。經歷這一事件，我感受到香港公共服務機構協同運營高效率，應對突發事件快速反應能力，也感受到香港廣大市民在意外事件發生時，能夠表現出相當高的社會公德。

大地遊走

艾里香

書香暖冬

寒冷的冬天，天寒地凍，人們用各種方式取暖，有用暖氣的，有用空調的，也有用書香的。用書香暖冬，就連古人都說：「冬讀書，年去忙，翻古典，細思量。掛角負薪稱李密，囊螢映雪有孫康。圍爐向火好勤讀，踏雪尋梅莫亂逛。丈夫欲遂平生志，一載寒窗一盞湯。」

冬天讀書，浮躁的心很容易靜下來，寒冷的冬天也會多了一份溫馨。冬天讀書，頭腦清靜，利於冷靜思考，適合讀一些具有人文內涵的書。寒夜斜倚床頭，盡心地品味周作人的清淡平和，魯迅的諷刺簡練，梁實秋的細膩親切，張愛玲的典雅飄逸，賈平凹的隨意與匠心，余秋雨的博學與天然，還可以感受海明威的冷峻，伏爾泰的詼諧……由文字帶來的煦暖氣息穿透力很強，足以抵擋氣息之間空氣的寒涼。讀這些書猶如喝一口濃濃的熱咖啡，很苦，卻溫暖了心田。

冬天讀書，是一種美麗的意境，更是一種難得的心情。冬天，人的氣色更旺，正是抓紧讀書的好時候。作家葉靈鳳在《書齋趣味》中說：「在這冬天的深夜，放下了窗簾，封了爐火，在沉靜的燈光下，靠在椅子上翻着白天買來的新書的心情，我是在寂寞的人生旅途上為自己搜尋新的伴侶。」

冬天讀書，讓單調的季節變得有滋有味。坐在溫暖的屋子裡，沉醉在書中描繪的世界裡。此時讀周作人、林語堂的美食文字，不亞於品嚐了一頓美食所帶來的滿足，更可算為一種精神的會餐。作家錢歌川在《冬天的情調》中說，大雪天到外面去看過一回雪景，回家來掃清身上的積雪，吃過晚飯，關起門從容地來讀禁書，這是金聖歎所讚美的人生一樂。儲蓄冬天，閱讀心靈會讓人更加自信。面對冬天的寒冷，讀書讓文字溫暖人心。

冬天讀書，是一種心曠神怡的美好景致。讀書的時候，常有雪花飄落，讓人覺得妙不可言。那些梨花般的雪花，在窗外製造着春天的假象，而手中的一本書，卻讓我體驗了，這世上沒有什麼事比閱讀更舒恬、更真實、更愜意……倘若，再有一兩片雪花，從窗縫裡擠進來，剛想逮它，卻化掉了，如蝴蝶的隱身。把書本輕輕合上，雙目微閉，一絲倦意襲來，再看兩頁吧，待我未把那兩頁看完，書卻「啪嗒」掉在地上……呼呼睡去，多美的滋味！冬天有書香為伴，讓我的心裡充滿陽光和溫暖。有書讀的冬天，真好！

百家廊

采拉

業餘畫家

「專業人士」，一聽就很高大上。身為業餘作家、業餘畫家的人，身高1.63米，在女性之中算中等高度，然而走出去總覺得自己長得太矮，尤其遇到那些專業作家、畫家，都得仰頭昂望。不是自卑，也不是自視過低，總之不屬於掌握權勢的執政黨，在野黨的你說話沒人注意，提到地位，更不用說，誰都知道業餘和在野黨不管去哪兒，排位子的時候永遠輪不到坐主桌。

有人自願當在野黨嗎？偶爾想起這問題，答案是無奈。難道業餘人士不想成為專業人士嗎？絕不是，只不過專業人士要有專業文憑。歸咎於命運。這個聽起來很不負責任的理由叫人難以接受，更叫人誤會是悅耳動聽的藉口。怨天尤人從來不是為人處世風格，尤其討厭一種窮酸說法叫做「懷才不遇」。如果真有才，最後終有遇。我比較相信這句，正面積極，充滿希望，有所期待，帶著「只要努力，就有成績」的美好盼頭，踏實做事，穩當向前，卻一直是文學藝術的業餘人士。

在海外，喜歡中文寫作，沒中文語境，喜歡中國水墨，沒文房四寶，雖然有人海茫茫，無所適從的彷徨，仍然堅持不懈。寫作繪畫都找不到指導老師，也找不到參考書。現在大家手機帶身邊，遇到難題或者想知道什麼，即時立即上網搜索。那個無手機沒網絡年代，最不喜歡說命運的人，也不得不屈服。往往是看你遇到什麼書，看到什麼畫，你便成為那樣的人，完全缺乏選擇的機會。書和畫的數量之少，尋覓之難，有個成語叫「屈指可數」可借來形容。

哪似今天的眼花繚亂，買書竟達到如此這般隨心所欲的程度，實在無法想像。

尤其在多元文化的國家出生長大。本來佔有多元的選擇優勢，卻一心一意愛上中華文化，大環境不供給，唯一方法是自己努力創造中文語境，堅持以中文寫作，這說的是文學創作。至於中國畫，在南洋地沒多少人聽過，加上嚴重缺乏文房四寶。毛筆，只能找到三毛錢一支的大小楷毛筆。進入水墨畫之後才聽說什麼毫毫毫毫毫等各種動物的毛毫製筆，還有大中小的分別，至於那些四

寸、六寸還有更長尺寸的毛筆，只能看着雜誌或書冊嚮往。墨就小小圓罐的一種，供小學生課業時學習書法用的。宣紙和硯都是學畫之後才「初次見面，請多指教」。每次有機會到中國，即時變成我的現實淘寶行為的體現。毛筆、宣紙、顏料和各種中國畫用具，明明需要花錢卻像不必花錢似地拚命買。把自己當勞務工人一樣，不理多重也誓言非買不可，並終於真正地扛回家。

那些又沉又重且容易打破的陶瓷調色盤等用具，要託運擔心敲破，終於明白了不辭勞苦是怎麼一回事。想要找個比較好的水墨畫老師，不算難如登天，卻也得具有攀登高峰的理由。一直住在小城小鎮，不是老師不來，而是沒有足夠的學生。搬家九次，每搬一次，都自己成立水墨畫班，先找地點，再找老師，然後還得幫忙湊齊十位數的學生，太想學畫的人，把兩個女兒也拉來當同學一起上課。結果是好的，兩個女兒都愛過水墨畫的熏陶，對中華文化多了一點認識。

老師不來的時候，自己埋頭讀書看畫冊，眼拙手拙，腦子亦笨拙，畫來畫去，前途看似無望，彷彿日日在冬季，不可能畫出什麼春天。無朋無己，勢孤力單，總是一個人，有時候覺得自己在荒島上畫畫。時不時提醒鼓勵自己：現實已經如此，無法改變，那就接受、面對，更加要堅強努力。

沒老師，無電腦網絡可搜索，四處找水墨畫圖書，未到淘寶時代，華文書店沒幾家，書畫店根本沒有。新的一年來臨，看見印刷中國畫的日曆，多少錢不計，先買下再說，回家一看當成至寶，一年過完了，十二張畫曆皆捨不得丟掉，當珍藏品。是珍藏，數十年來九次搬家也緊隨身邊，至今猶在。偶然雜誌上看見中國畫片，剪下收藏參考，當樣板，對着臨摹。因為毛筆和水墨，需要很小心拉線條，筆一落下，再沒修改機會。

宣紙如此難得，不容許畫錯，這份壓力也堪比扛陶器畫具上飛機，夠沉重的。因為材料用具的方便，也畫油畫，油畫可一層層上色，色彩一疊再疊，主題一改再改都不是問題。對着油畫布，一開始想畫屋宇大樹和風

景，最後畫出幾個女人在跳舞，也沒有所謂畫錯的。水墨卻是一筆成形，若不行，那就揉皺了丟擲紙簍去，這姿態乾淨利落毫無氣勢很好看，心裡卻警告自己，每一張宣紙都是汗水，不許浪費，一邊想像扛着一刀宣紙上飛機的狼狽相。依依不捨又自字紙簍挖出來，拉平了，練書法用。

業餘的意思是自由。你愛文的或武的，隨個人興趣，有人去跑步，有人愛打麻將，有人打羽毛球，有人唱卡拉OK，我去畫畫，既是休閒，還可娛樂自己，日久培養成嗜好。

從沒有想過有朝一日變畫家。果然有因愛才成家這回事。每天早上，在桌上鋪開一張空白的宣紙，愛花的人，把自己今天想畫的花畫了出來，放下毛筆仔細看，構圖色彩造型都喜歡，便開心極，最得意的是，有自己在裡邊呢！於是獲得快樂的一天。

可以在業餘的時候，過自己想過的日子，人生還有更好的事嗎？南北朝時，本來是皇室「侍讀」的陶弘景，一心嚮往大自然的隱居生活，自覺不是「富貴中人」，辭官歸隱。隱居山中後，梁武帝登基後，親自下詔書，請他出山。陶弘景再三推辭。梁武帝有一次寫信問「山中何所有？」

陶弘景的回答是一首詩：《詔問「山中何所有」賦詩以答》「山中何所有？嶺上多白雲。只可自怡悅，不堪持贈君。」山峰上很多白雲，我自己看着快活，卻無法拿過去送給你。分明就是：我的快樂只有我和我的心知道呀！未曾立志當畫家，只是每天畫，持之以恆，日積月累，突然有人來買畫，有人邀請去辦展，有人為我的圖畫作品寫評論，然後出畫冊。愛因斯坦說：「人的差異在於業餘時間。業餘時間做不一樣的事，決定了最後取得不同的成就。」本來以為業餘時間是玩玩的，畫畫也因為好玩。沒有想到業餘生活竟成就了一個畫家。

縱然沒有機會系統性讀書、畫畫，沒有機會到專科學院訓練，沒有專業文憑證書，不能成為專業人士，走到外頭姿態沒法高大上，但那些已經不是我今天的追求了。世界上還有什麼比內心的快樂更重要的呢？

琴台琴瑟

伍采呆

邊緣藝術家

在我居住的梧桐山村裡，住着一群來自全國各地的藝術家，阿申便是其中之一。

二十多年前，年輕的阿申和大多數的年輕人一樣南下尋夢。畢業於美術學院的阿申最初是做平面設計的。因為覺得做設計過於單一，他在工作之餘玩起了搖滾，作為樂隊的主唱和主音結他手，阿申還創作了大量的歌詞，和樂隊一起四處演出，他的樂隊有一個特點，那就是沒有排練，所有的演出都是即興演出。阿申把這個樂隊當作是自己的一種生活狀態。

阿申的繪畫也和音樂一樣即興，他會不時地把腦海中湧現的旋律用繪畫的形式表現出來，把他的音樂和他的畫融合在一起。而音樂和繪畫又成就了他的設計。二千年左右，阿申設計了大量的知名酒吧空間，由於喜歡音樂和酒吧文化，後來，阿申乾脆自己開了一間酒吧。有了自己的空間之後，阿申接觸到了更多搞藝術的朋友，這些朋友到他的酒吧交流，讓他開闊了視野，而朋友們也從他的酒吧得到許多創作靈感。同時音樂也給了阿申其他愛好很大的靈感。

除了繪畫，阿申還玩起了裝置藝術和行為藝術，在阿申看來，任何物體都可以變成藝術的載體，可以通過它們來表現和傳達自己的藝術理念。一個偶然的機會，阿申接觸到了古琴，他喜歡上古琴的音色，又由於機緣巧合，他拜

師成為廣派派傳人，在學古琴的過程中他又嘗試把古琴和電子音樂融合在一起。

2009年的阿申，已經是一個成熟的在現代藝術和傳統藝術間遊刃有餘的跨界藝術家。他將古琴與二胡等傳統音樂元素和電子音樂成功結合，成為內地最早將民族樂器與最先鋒的實驗音樂融合的人物。除此之外，他的繪畫藝術也進入了他藝術生命的第三個階段：對現代藝術和傳統藝術的思考。

阿申選擇在這時住進梧桐山。處在城市邊緣的梧桐山，是一個「可進可出」的位置，對阿申來說，是一個「進可攻，退可守」的位置，也是一個可以安靜思考的好位置。阿申認為，人生到了一定的階段就會開始捨棄，而藝術最講究的是純粹，太多太雜的愛好也會給自己帶來一定的干擾。住進山裡以後，他甚至遠離了設計，一度只以音樂為主。他在梧桐山成立了琴社，重拾古人的「雅集」，聚集了一批有共同愛好的琴友，每周日在他的小院聚會交流，於山水間品茗、談笑、撫琴，已成了他生活中的一大樂事。

「雅」至古琴，「俗」到鍋碗，阿申讓音樂實實在在地和生活相融合。他曾經嘗試用高壓鍋的汽笛聲和炒菜的聲音做成音樂，讓它們成為一種藝術。從喜愛音樂，到自己動手製作樂器，阿申不斷地在「破」，在「創新」。他四下收集

百年以上的古木自己製作古琴，迄今為止，他已經成功地做出了四張古琴。而對阿申來說，親手做出來的琴不一定是用來彈奏的。前不久朋友請他去演奏，到了台上，他坐在古琴前撫而不彈良久，引發了觀眾熱烈的掌聲。對於懂音樂的人來說，在一定的境界即是「大音希聲」。

山水之間，亂石之上，茅棚之下，長髮白鬚的古人隨性地撫琴。這是在未進入梧桐山之前阿申所畫的《山居圖》。它的基調是黑、白、灰，很濃重的墨色，有對山居的嚮往，有對城市生活的無奈。

離梧桐山距離只有幾十米的阿申家裡，院中充滿野趣的魚塘、木簾、竹簾、花草，古琴在桌上靜靜地看着，巨大的木茶几在茶香的縈繞下淡淡地散發着幾分野性，一切都與大自然無限接近，如同他們的主人，時時想把自己融入山野之中，置身塵世之外。

對於阿申來說，這就是他的藝術、他的生命無法擺脫的矛盾。正如他目前的狀態：走進山林想靜心回歸傳統藝術，卻又努力在堅持當代藝術，就像他給自己在藝術上的評價：分裂。而「分裂」也正是阿申一直堅持的「突破」。其實這也是當下許多藝術家的一種生存狀態。

用阿申自己的話來說，藝術不僅需要深度，也是需要寬度，需要要跨界的融合。這種融合，也不是正好能消除他所有的矛盾呢？