戆豆先

生

愛車九十

再

河博百件中原文物精品 展中華文明血脈輝煌

古老的殷墟甲骨、精美的夏商青銅器、巍峨的漢代陶樓、斑斕的唐三彩、優雅的宋代 名窯瓷器,均是承載着我們民族記憶的珍貴物質文化遺產。新年伊始,「文明的血 脈——河南博物院文物精品展」在福建博物院舉行,展期至三月底。薈萃河南博物院珍 藏的100餘件文物,帶我們回望華夏文明血脈延續的滄桑和輝煌。

■責任編輯:張夢薇 ■版面設計:謝錦輝

文:香港文匯報記者 何德花

期「七璜組玉珮」



南被譽為「華夏之中上古文明開源 **之**地」。此次展品,年代最早的可之地」。此次展品,年代最早的可 追溯至新石器時代,最晚的至宋朝、金 朝,前後跨越數千多年。展品種類有陶 器、青銅器、玉珮、印章等,可謂一眼 飽覽華夏文明數千年的磅礴與綿延。展 廳中,河南安陽婦好墓出土的多件文物 是一大看點。正在央視熱播的《國家寶 藏》中,國寶《婦好鴞尊》引發了人們 對這位女將軍的好奇。據介紹,1976年 出土的婦好墓是唯一未被盜掘的商王室 成員墓葬,當時出土有兩千餘件文物

婦好墓青銅器、玉器件件精品

商朝存在有五百多年,共歷十七代三 十一王,婦好是商朝第二十三任君主武 丁的妻子。與穆桂英、花木蘭相比,婦 好才是中國歷史上有據可查的第一個女 將軍,帶過兵、打過仗、獵過虎。婦好 墓出土的青銅器中,有109件上都刻有 「婦好」及其它銘文。此次展品中就有 兩件精美的青銅器,一件是「婦好變足 銅方鼎」、另一件是「司母辛四足 觥」。「司母辛四足觥」造型奇特,前 部為立獸,後部為鳥形。獸頭上雙角自 然曲捲,中脊至尾為卷龍形。通體裝飾 ,蓋與器身內均有「司母辛」銘 文。據介紹,銘文「司母辛」中的

廟號,「司」是祭祀,此器是商 王武丁的子輩對其母婦好所做的 祭器。此外,婦好也是愛美、愛 梳妝、愛收藏的女人。婦好墓中 出土的七百多塊玉器中,有超過

兩成來自比當時早一兩千年的老玉,這 説明婦好在商代就已經愛好上了收藏。 展品中有幾件婦好墓出土的「青玉鸚鵡 形佩」、「玉跽坐人形佩」、「玉鴞形 俑」等玉器。值得一提的「玉跽坐人形 佩」是一件青玉, 圓雕, 猴面寬額, 「臣」字眼,蒜頭鼻,小口,頭頂留短 髮一周,跽(跪之態)坐,雙手扶膝 兩臂略內彎。玉人頸下與後腦有一小孔 相通,身下兩腿之間也有一孔用於佩帶 或鑲嵌。據介紹,在婦好墓中的玉雕作 品,無論是玉禽、玉獸還是玉人,均為 正面或側面的造型,這是婦好墓玉雕以 至整個商代玉器的共同特點

七璜組玉珮選料考究

到了西周和東周時期,由於宗法等 級、世襲制度及禮儀體系,各種青銅做 的鼎、簋等器物大量出現。相反的,兩 件玉珮飾品相當吸引眼球。一件是三門 珮」,這件玉珮通長約126厘米,為西周

虢國國君所有,由七 件大小遞增的玉璜由 上到下,由小到大依 次遞增,各璜之間以 左右對稱的雙排兩行 瑪瑙與琉璃串珠連綴 而成。選料考究、做 工精細,出土時置於 虢國國君身上。據介

紹,以璜為主要構件聯綴而成的聯璜組 玉珮在西周中晚期盛行,這件組玉珮是 西周用玉禮制化的一種表現。另一件是 河南平頂山應國墓地出土的玉飾佩,由 玉牌飾和八組串飾組成。組玉珮又稱全 佩、雜佩,是以璜、環、璧、珩等為主 體,雜以珠管、琚瑀等,按一定規律組 合的裝飾品。

一代女皇武則天除罪金簡 到了隋唐時 期,洛陽是隋唐帝國的東都,是隋唐時 期的政治、經濟、文化中心。陶瓷工藝 在唐代達到新的高峰。白瓷燒製始臻完 美,並創作出釉色更加豐富的唐三彩, 的可移動文物。

同時出現了最早的青花瓷。河南魯山窯 的花釉瓷, 鞏義黃冶窯的絞釉、絞胎瓷 等,都充分表現出唐代製瓷工藝的推陳 出新。展品中有白釉瓷象首壶、白釉武 士俑、繪彩馱囊駱駝等精美陶瓷製品。 唐朝一代女皇武則天的除罪金簡也在此 次展覽中。這件文物以純度96%的黃金 製成,上鏨雙鈎銘文63字,意為:武則 天虔誠信奉道教真理,渴望長生不老, 故特派小使臣胡超到嵩岳天門投遞金簡 一通,乞求三官九府免除其罪名。落款 為唐久視元年七月初七。據介紹,這是 武則天所遺留的唯

一代女皇武則天的除罪金簡







萬象靈犀















毛主席像章



「八大樣板戲」宣傳牌



■絲織的「毛主席去安源」掛像 劉俊海 攝

紀念館展3000件藏品

傳播時代文化

強自籌自建的毛主席紀念館開館,這也

是甘肅首個個人籌建的紅色紀念館。當

天,吸引不少當地的村民、文化愛好者

前來參觀,並受到一致好評。邢永強

説,從小受父輩影響,喜歡收藏,二十

年前便開始奔走全國各地收藏毛主席相

關的紀念章、書籍、畫冊,之後便自籌

資金建了毛澤東紀念館,是為了展現紅

色革命歷史風貌、緬懷革命先烈,讓後

人接受紅色傳統文化教育,銘記這段歷

史。

邢永強今年44歲,是會寧縣一個普通 背景的藏品。

■邢永強 自籌建成 的毛澤東 紀念館 劉俊海 攝

學習借鑒大型紀念館經驗

數量有三千多件,主要包括書信、書

畫、照片、像章等,都是反映當時時代

部用來建紀念館和收紀念品。

説起初衷,邢永強説,1936

年,紅軍在會寧會師,在這期間,

有幾位紅軍指戰員居住在他家中。

後來,他的紅色情結也越來越濃

便開始喜歡上了收藏毛澤東相關的

紀念品,並計劃籌建毛澤東紀念

館,經過近二十年的努力,紀念館

目前,紀念館的面積已經達到了

一千多平方米,分上下兩層,藏品

現在已經初具規模。

邢永強告訴記者,館 各地收集的藏品中精選 出來的,展廳裡最引人 注目的,是不同內容、 不同材質、不同歷史時 期的毛主席像章,像章

內容涉及工業建設、文藝創作等不同主 題。絲織的「毛主席去安源」掛像、鑄 鐵材質的「《白毛女》、《沙家浜》」 「八大樣板戲」宣傳牌等,都是很少見 的紅色收藏珍品。特別是一張三米高、 兩米寬的毛主席標準像,是他在2006年 用了一年多時間,五次上門拜訪才從甘 肅兩當縣一位藏友手中收藏過來的。

邢永強還説,在紀念館佈展的過程 中,他認真學習借鑒了百色、延安、井 岡山等地紅色紀念館的經驗和做法,適 當採用聲、光、電、多媒體、半景畫

等,配有模型、油畫、雕塑、剪紙、圖 表、照片、民歌及場景復原等輔助展 品,全方位、真實地再現當年歷史風貌 及場景,給參觀者以歷史的真實感和現 場感。

「在以後的時間裡,我盡我最大的努 力,一定把這個紅色展館越搞越好。通 過紀念館內的文史資料、實物展示等, 讓更多的年輕人們來這裡緬懷老一輩革 命家的豐功偉績,感受現代生活日益幸 福和諧的來之不易。」邢永強説

文、攝:香港文匯報記者 劉俊海

(資料圖片) 「戇豆先生」(Mr.Bean)扮演

者路雲·雅堅遜 (Rowan Atkinson),在熒幕之外的另一個身份, 是一位汽車收藏家,他擁有多款經 典「坐騎」,其中最知名的是邁拉 倫 F1 (McLaren Automotive) 這 款曾經最快的量產車,據悉酷愛汽 車的路雲·雅堅遜即將再次讓自己 的「愛駒」走入拍場,正是那部堪 稱經典的 Mercedes-Benz500E。

據悉,1993年出廠的平治 500E, 戇豆先生在2015年將其 買下成為第二任車主,至今這台 25年的車才走了136,800公里, 内飾保養狀況十分良好。平治 500E是上世紀九十年代平治為 了對抗宿敵寶馬(BMW)旗下 的E34 M5 而產生,自身結合了 平治500SL與300E的設計,並 植入由保時捷打造的5.0L V8自

然吸氣發動機,具備322馬力的最大動力與489 牛米的最大扭矩,她的最大速度達到250km/h, 配上500SL的變速箱,零百加速僅需6.1秒,所 發揮出的性能即使比起現在的跑車也毫不失色, 如此迅猛的配置與其穩重外形形成反差,被稱是 披着羊皮的狼。

資料顯示,平治500E是第一台,同時也是唯一 一台平治與保時捷公司的集合之作,不僅發動機是 由保時捷打造的,底盤與車身也是由保時捷調校組 裝,讓這款車極具歷史意義。據悉,戇豆先生這部 500E將於2月24日、25日兩天在英國銀石舉辦的 古董車拍賣會上進行拍賣。 文:張夢薇





財

貓

私

藏

精

展

新

春

亮

大人小孩均愛不釋手的可愛招財貓 寄望幸福美滿,財源滾滾來,除增添好 運之餘更可裝飾家居。可是,被視為玩 具的招財貓亦是擁有歷史發展的工藝 品,值新春即將到來之際,迎海薈、逸 **峯廣場、翔龍灣廣場及港灣豪庭廣場四** 大商場於即日起至3月2日期間聯乘城 中著名懷舊文具店及展覽館「銀の文房 具」特別打造「銀の招財貓賀新蔵」展 覽,特別邀得「銀の文房具」店主暨收 藏家鍾燕齊展出近30件招財貓珍藏 品,當中包括40年代二次世界大戰時 期、60年代文革時期、80年代以至日 本著名手繪師招財貓作品及生產之精 品、文具等。

近30件招財貓珍藏品,星級推介包 括40年代二次世界大戰於日本生產、 以陶瓷燒製配上沙金色的作品,60年 代文革時期於中國出產之招財貓展品則 可見唐代時期的家居擺設,小貓擁抱肥 美的魚兒,象徵年年大豐收;展覽亦有 數個出產於日本群馬縣高崎市(高崎市 乃出產紙糊招財貓的著名地)的作品, 觀者將可細看到其工藝師人手製作並以 獨特配方顏料上油的招財貓,領略傳統 製造技藝;同場更有多款80年代出產 之招財貓精品如印鑑、玻璃錢罌、鼻煙

壺及家居擺設等,讓喜愛招財貓的人士更加深刻 了解招財貓背後文化以及製造工藝。文:張夢薇

此件是年代初,太陽能 電子晶體盛行年代出產 的太陽能招財貓,年代 太陽能應用於電子液晶 體電子錶上是十分普 遍,聰明的設計師,運 用這個原理,把太陽 能+招財貓創造出完美 的結合。只要將招財貓 放置都有光線到達的地



方,它的手就會擺動,是一隻眞眞正正能夠動 起來的招財貓,此件也是一件罕有招財貓製 品。