傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

從學童受虐待之聯想

尋夢園 昂膛山人

最近本港竟然發生了父母虐待子女至死亡之殘忍事件！由於香港的生活愈來愈進步，一屋多伙家庭合居的情況減少，即使是數戶同居，但可能因「梗房」關係，也有可能不會知道另一家庭內發生虐童之情況；不像從前之板間房，鄰房的家事，比較容易外露！假如有人虐待自己兒女，鄰房的同居客便容易發現及採取報警或找有關部門處理，因而可能減少這類不幸事件發生。

除了一屋多戶同居有這種「好處」之外，同學之間互相關懷也可能減少這類事件之發生。當然，老師也有可能發現一些學生之異常態度而發現學生曾受家長或其他人士虐待之可能。目前教師工作已經非常繁重，這類虐待事件當然不可能太倚重教師之關顧學生而又再多添一項責任了。

目前各中小學生可能與一些社工機構有聯繫而獲分派一位社工不時到校協助，但本山人卻認為這種方法效果不大，因為該社工已經在其本身機構獲分派不同的職責，派往一所中學或小學去處理這類事件，只是一種額外工作！而且往往因職務分配問題，可能派駐某校只是一種臨時的工作；又或者該社工因升職或其他情況而又可隨時調離此項工作。所以，對這類工作只是一般「應酬」的兼職，不可能花太多時間在這方面多做一點工夫的！

比較理想的方法是由教育部門和社會福利部門合作，商訂一種「一校一社工」的長久設施，讓派駐某校的社工有一種「親切」的專業關係。因為這所學校就是由這位社工全時間負責的（如工作過多仍可增添助手）；所以，這位社工對該校便有一種強烈的歸屬感，全校學生均是他的當事人（Clients）或服務對象，不是臨時被派而形成有如訪客的疏離感。而且，當發現學童中有某些嚴重問題時，除向校長報告外，亦可向所屬社工機構主管要求增派同事協助，特別是有些同事對某些社會「病態」具有特殊經驗和技巧的便可輕易而專業地將問題解決！同時，也減輕了很多老師花在這方面的精神負擔！

還有另一方法，又可以減輕教師們的「業餘」責任，本山人亦希望教局能在每所學校內增設一位「總務主任」，甚或另加一兩位文員級的助手。因為目前的教師，還要負責協助學校去解決學生巴士服務、學生午餐、學生旅行等與教育無直接關係的事務。通常，校長可能要在教師中挑選一部分老師來協助執行上述三項事務。於是，這些老師便要組成小組去和校巴公司、午餐供應商和旅行社等聯繫，尋找資料、訂定價格及保險公司等，所費時間不少！由於老師並非這幾項工作的專才，所以也要去收集資料，開會討論等等。

本山人覺得，假如每所學校都能增設一位總務主任負責處理這些非學術性的雜務，讓老師們全力用在教學方面，使學生們可以獲得更高質素的教育，老師們可以花多一些時間與學生接觸，觀察學生的讀書方法、平素行為和日常表現；監察學生的功課和學習態度及生活習慣等等，協助學生在學習期間得到最廣泛和深切的關注，從而在學問工夫方面，得到最高和最好的效果！

嘉峪關

隨想國 興國

在書堆裡忽然發現一本薄薄的《名關故事》，印象中是當年到甘肅參訪時購回的，因為書是「甘肅人民出版社」出版的，主編者是胡沙，是屬於「中國絲綢之路著名景物故事系列」的一本，在「一帶一路」成為顯學的時候，竟然在書堆裡冒出這本買了還未看過的小書，確實有點驚喜。

打開書本來看，主要講的是嘉峪關，還有天門關、玉門關、陽關和長城。

記得第一次到甘肅時，就去過遠看像一塊長方形的巨石般玉門關遺址，第二次去甘肅時，就到了嘉峪關，比起玉門關來，可看的地方就多很多了。

那時的嘉峪關正在整修，只能部分參觀。不過那「天下雄關」的四個大字卻看得清清楚楚。現在看書才知道，這四個大字是清代的甘肅總兵李廷臣書寫的。我還一直以為是明代建築時什麼人寫的哩。

《名關故事》裡有關嘉峪關的傳說收集很多，我對那「擊石燕鳴」最感興趣，因為我曾經在裡面嘗試擊石，真的有像「啾啾」的燕鳴聲從各處牆壁回響過來，當時的導遊說，那是因為建築的特殊，牆是呈梯形向上傾斜，牆角則呈喇叭狀，所以兩石相敲時，產生的回音便從快轉慢，由低轉高，聽起來就像燕鳴啾啾了。

書上說的傳說故事，自然和一對雌雄燕子有關，因為返城時雌的先到，雄的遇上風沙，回不來了，雌燕便發出啾啾之鳴，呼喚雄燕，至死方休。

記得在前往關內的路上，看到一塊巨石上有龍飛鳳舞的紅字，是毛澤東主席生前手抄的一首詩，是清代以燒鴉片聞名的林則徐寫的《出嘉峪關感賦》四首之一：「嚴關百尺界天西， 萬里征人駐馬蹄。飛閣遙連秦樹直，繚垣斜壓隴雲低。天山巉削摩肩立，瀚海蒼茫入望迷。誰道崤函千古險？回看只見一丸泥。」

要走現代絲綢的「帶路」，從嘉峪關出發的話，先到甘肅吃碗道地的蘭州牛肉麵，該是個不錯的起點吧？

幸福都是奮鬥出來的

思旋天地 思旋

莫忘初心，二十年前香港回歸祖國之初，首屆特首董建華有句精警的金句：「祖國好，香港更好！」令港人心動。時至今日，事實證明此話當真。上周，中央政府宣佈中國去年GDP增長6.9%是七年來首提速，經濟總量首破80萬億之巨。

此消息傳來，香港股票市場由跌拗腰轉升，升幅為亞洲之最。香港股市好友簡直如癡如醉，惜貨如金。其實，香港經濟跟隨世界各國復甦，特別是在內地帶動下，無論股市、樓市、出入口及百業俱升，尤其踏入2018年，市場氣氛雀躍歡慶，可以說是近年來未見的好氣氛。縱觀各行各業的從業者，對未來前景同樣樂觀。事實上，並不是每個人都能實際分享，有不少人仍然無法上樓、首置物業。在股市打滾的人，手中雖有貨，但仍然是蟹貨的也不少。然而，各行業復甦後有好景，大家心內自然也高興開心。

在中央穩中求進的態勢下，令人明白中國今後所走的路以高質量增長為基礎，不求虛，而求實。配合創新科技的進步，實體經濟的改善，有理由有信心，我覺得經濟一定能夠取得輝煌成就。雖然世界各國之間的關係包括政治、經濟和外交等等有很多不明確的因素，儘管我國在習近平新時代思想的指引下，進行大外交政策，構建世界命運共同體的國策，然而，要做一個強國，必先要建立強軍。全國官民都需要共同努力，目標一致，要謹記習近平主席的話：「幸福都是奮鬥出來」的座右銘。

「大寒」已過，轉眼又將到立春了。老套一句「光陰似箭，日月如梭」嘆一句時間過得真快！細味近期起起伏伏的市場，時而雀躍，時而感嘆，面對眼前所發生一切，感觸良多。特別是日新月異的科技產品，能跟得上步伐的人並不多。但要點讚青年朋友，畢竟他們思維敏捷追得上。不過，長者們也有優勢，那就是經驗豐富，可能撞板會較少。實際上，如果一個人打工所得的薪水，未必能夠應付繁雜的開支，不少人也搞搞小投資搵紅利。人之常情，難免有貪婪之心。熱門話題是「你有沒有投資比特幣？」查查這些虛擬貨幣，從開始至今不知升多少倍，相信有收穫者甚多，但是輸錢的也不少。

事實上，在金融交易方面充滿了虛擬買賣，隱藏的風險相當大。要知道實體經濟是社會穩定的支柱，也要金融為實體經濟服務，社會才能繁榮安定。時下，已有不少國家有關當局正在加強監管，控制風險，免釀成金融風暴。

其實，科技進步發達，所出的產品愈來愈複雜，對經濟而言，或者可以說是雙刃劍。有關當局和投資者都必須嚴格做好系統風險的防範，這是為了大家好。切記！切記！

準確界定「性騷擾」

七嘴八舌 小臻

從美國荷里活引發的反性騷擾熱，有荷里活影星、導演、英美政客、內地北航教授身敗名裂，可見性騷擾已成普遍問題。香港又豈會沒有份？所以有媒體開始挖新聞。

最近曾志偉被某些傳媒推上風口浪尖，將他扯上與藍潔瑛有關，其實都已經不是第一次傳，久不久傳下，之前還有指他是關淑怡個仔的爸爸，志偉對傳聞一直封口，相信不澄清是想保護某個人，最終關小姐開口替志偉澄清。記者明知以今時今日藍潔瑛的精神狀態說什麼也難以作準的，仍不斷搬些似是而非的對白出來，讓人聯想，受牽連的人又百口莫辯，認真慘。為何當年藍潔瑛精神狀態正常的時候大家不去問清楚？

其實志偉一向有義氣、玩得，肯幫人，更撮合了不少圈中男女藝人的姻緣。所以特別多圈中年輕女星都喜歡同他玩，每次他搞的活動都不會冷場，如果他人格真是那麼差，誰會信任他？誰仍願意走埋他身邊呢？而且他經常派對中途都醉倒的，實在難以想像他可以點做，派對上玩得癲不出奇，但搞性侵怎可能呢？！

那位被稱「內地模特兒教母」爆自己7名女模特兒都受害，奇怪為何不報警？有人離譜到說連周冬雨都與曾志偉有非一般關係。藝人都有年少輕狂的日子，但當他們都在行業有一定地位，在社會上做很多公益活動，怎會自毀形象？難怪志偉選擇用法律解決。

反性騷擾能捅破潛規則，揭露問題，讓大家正視問題，解決問題，是女性之福。只是有些網絡媒體不負責任，操守不嚴謹，寫一些言之鑿鑿的傳聞讓「子彈亂飛」胡亂傷人，對被點名的人很不公平。

指控性騷擾除非當場抓獲，否則以「過去式的行為」來界定是否性騷擾其實很難，特別是那些早已經成年兼相識的男女，他們之間是情人定兄弟、閨蜜知己的關係？只有他們自己知，他們的攬頭、搭腰行為是否過火？不是外人可以判斷，你眼中覺得摸女孩背是「抽水」，他眼中可能視為兄弟摸下有問題。特別是娛樂圈人，他們接受的親密程度也不是由外人來判定。許多時演藝圈的派對，大家飲酒後都玩得很放，很瘋癲，真的不知誰抽了誰的水。

而且有時被動的一方可能是有權力的男方，女方博上位自動獻身常見，若其後得不到預期效果便反悔指控男方性騷擾，這該是誰的責任呢？常聽一些人講娛圈中有「潛規則」，既然是自願接受「潛規則」那何必怪人。圈中也有不少人不接受「潛規則」亦可以立足的，因為他們有實力，機會自然找上門。

同樣，近期在網絡上常見所謂新聞專題是將一些藝人的陳年舊賬翻出來包裝而成，一些左炒右炒的舊聞被包裝成新聞放出來，真的感覺近年香港娛樂圈沒新聞可言，也覺得網媒那種一味靠互相炒料充塞網頁內容，借此來博懵，呃點擊率的行為已到了技窮的地步了。

■曾志偉（右）被捲入性侵事件，日前開記招澄清並獲家人支持。

胡楓笑聲不斷 完全正能量

百家廊 車淑梅

胡楓（修哥）剛剛慶祝八十六歲生辰，我送他一個長頸鹿生日蛋糕，寓意壽星長情、長壽，不過就不長氣。

修哥正忙於備戰二月的演唱會，十五個契仔女中很多大忙人，「我收到學友（張學友）的教訓，叫我努力做好，不可失禮；黎明較為含蓄，好乖，不過就什麼也沒有表示。我感激曾志偉願意改動工作日程回港拔刀相助，他十多歲我們已經認識，他第一次結婚我也有去飲宴，最近因為埋頭苦幹沒有留意發生了什麼新聞，但以自己經驗，最主要不要理會人家講什麼，自己做自己事，最好一笑置之，這是我的方式。」

修哥入行六十五年，第一套電影就是和花旦王芳艷芬合作的成名作《男人心》，「當年二十一歲的我瞞着家人去大成公司投考男主角，因為家中是經營古董生意，父母頭腦都不大開通，畢業後便被安排到一位叔父店舖學做生意，我卻醉心演戲。我的編號是第一號，和二十多位投考者輪流做對手戲，最後我入選了。老闆問我，胡生你似是有口吃的，是嗎？我說是的，他皺着眉頭說口吃不能做男主角，只能做西瓜刨，我說你放心，開機後我便會流利了，哈哈哈，果然我真的做了第一男主角。」

原來修哥的口吃並非天生的，「我有很多兄弟姊妹，大家放學後便鬧着一起演戲，有人扮劉克宣、劉桂康，我就扮詼諧搞笑的朱普泉，類似西瓜刨的戲路。哎吔，竟然習慣了便改不回來了，所以有人要我在電影電視扮口吃，我會婉拒，就是怕小朋友受影響。」口吃有影響事業嗎？「沒有，但有人也提議我改過，我想幾十年了，還是不改好了，因為我口吃會有人笑，令人開心，也無所謂了。」

修哥拍過二百多套電影，可曾為排名作出爭取？「我從沒有，我知有人與我爭排位，我也不會嬲，因為我知道對方並非針對我，只是為了自己的前途，我想排什麼位置也沒關係，如果觀眾喜歡自己排最尾他們都會購票入場。人家說你要力爭上游，但我明白花無百日紅，總有一天自己不是主角，難道今天我還扮小生去追女仔嗎？人家也看不順眼，其實我接受了這個現實很久了，哈。」

修哥數十年來一直給我們正氣的形象，他感激入行之時遇上芳艷芬姐姐，「當年芳姐提醒我，俏皮是可以的，但一定要行正路，否則好易被安排做反派，於是頭兩三部片，我都非常非常地認真，翻看十多次戒除不好的小動作。最近再見芳姐，大家言笑甚歡，我還唱小調給她聽，好開心。」

眾多明星當中和他合作得最多的是林鳳，他夥拍林鳳、麥基的得意之作《紅男綠女》主題曲《OK拍親家》紅極一時，他的舞姿也極受讚賞，他爆出了林鳳每一次收工都要在片場完全落妝，將自己塊面變得白白滑滑才離開，更笑言林鳳的素顏好睇得㗎。

另，修哥最難忘的就是和蕭芳芳、陳寶珠、薛家燕合作的《彩色青春》，是當年第一套最賣座的彩色粵語歌舞片，頭輪收七十多萬，二輪也四十多萬，當年前座七毛，後座一塊二毛，樓座超等一塊七毛，最賣座的頭二輪五六十萬左右，所以《彩色青春》是一個紀錄。自此芳芳姐（蕭芳芳）和修嫂成為了很要好的朋友。當年其太太三叉神經痛，芳芳努力介紹好的腦科醫生幫忙做手術，他感動不已，「我有這個好人緣，就是我一生的得着，對人好，我不會問回報，對自己好，我一定感恩。」

修哥自言會戲假情真，只限於在演戲之中，一Cut之後就像無事發生，很快抽離。一直以來修哥都是零緋聞，到底有什麼秘訣？「就是要避忌一點，多點站在太太的身邊，始終老婆是最好的。我們都是初戀，由朋友介紹認識，最喜歡到夜總會跳舞，吃兩口，音樂起，又出去跳過，非常快樂。其實我們結婚五十九年生活並不多姿彩，屬細水長流，那樣會比較長久。我感激她在我出去搏殺時，完全不過問我在外面任何工作上的信息，我也樂於這樣做，不要讓她操心勞心。太太了不起，在家中帶大我們五隻豬（子女），使我無後顧之憂。二零一六年她突然走了，我的思維大亂，雖然八十多歲，也希望在黃昏路上行多幾年，但人算不如天算，這是事實，惟有接受。離開之際全家族的人都在身邊送她，她是個很有福氣的人，一定很安慰……」

修嫂離開，修哥低沉了一陣子，「我曾經好多次勸朋友接受現實，生活圈子要擴大，又勸不要想這麼多，要積極生活，自己不斷勸別人，倒不如勸自己；於是我再投入工作，讓思維分散一點。」可有什麼說話沒有講到的呢？「太太從來沒有講過我愛你，但我有講，她是一個普通的婦女，賢良淑德，光輝平淡也一樣。之前我沒有送花給她，現在兩三天便送一次，放在她相片前面的花瓶，雖然是由女傭買的，但也是我的心意……」

此刻，我忽然想起了那個長頸鹿生日蛋糕，因為我正在引頸以待二月份修哥破晒紀錄演唱會，他和契仔契女及四代同堂的演出；周啟生更為契爺度身訂做一首《完全正能量》，修哥說這正是他的心聲：「Hey，你好，這麼多年齊共你過每一天，開心相見，笑聲不斷，感激關愛加眷戀，無悔今生，皆因你在途上！」

其實我們也非常感恩人生路途上有修哥，他帶給我們歡樂多多多。修哥生日快樂，身體健康，場場爆滿，永遠正能量！

■作者送一個長頸鹿生日蛋糕，寓意祝賀壽星修哥長情、長壽。 作者提供

牆腳線

翠袖乾坤 伍淑賢

好容易家裡裝修完成了，上周已搬回去，在感覺一新的空間生活，但仍要不斷開箱，把從迷你倉送回來的物件歸位，做到「一頭煙」。

今次並非要搞豪裝，最初是由於天花出現霉漬要處理，加上年紀日大，想把浴室改動一下，比較安全。不過這些只是表面理由，真正動力是某天赫然驚覺，家中十分醜陋，從來不用的衣物，處處都是，甚至放滿了屋頂的儲物櫃，完全霸佔了我原應享用的空間，是時候大洗牌。空間不應用來儲物，是要養人。

碰巧朋友提起美國提倡以治療人心為本（Healing Art）去培訓醫科學生的Rachel N Remen之Kitchen Table Wisdom《廚房桌上的智慧》一書，特別是Three Fables on Letting Go〈放手三寓言〉一章，我找來看了。頭兩個「寓言」很有趣，第一個是說她一直想給老爸買張新沙發，有次連貨也訂了，着百貨公司按地址送去。事後打去問爸爸喜歡新沙發嗎，老爸卻抱歉說已替她取消訂單了，因為百貨公司不肯收舊沙發，救世軍也不要。女兒提議，不如叫收破爛的來撿走吧，爸爸又不想陌生人上門，總之是這也不成那也不成。終於有天，沙發破到自己塌了，從不丟東西的老爸仍捨不得了斷。直到爸死那天，沙發「屍骸」依舊塌在客廳。

寓言二是老爸死後，作者帶媽媽搬去三藩市近郊，買了山腳一尖頂小屋長住。小屋又擠又小，上手屋主是個木工男，很喜歡手作，老婆說這裡要個架，那裡要扇門，他二話不說就造出來。作者把這些多餘之物一一拆去，終至一天，房子空到再現A字形屋結構的美麗線條。家裡愈來愈空，變為光線的載體（Container of Light），剩下的就是「完整」（Wholeness）。她把房子掃上白漆。

我家雖沒木工男，但上手裝修師傅依我意思，造了大量高身貼牆鞋櫃、書櫃、雜物架，我十多年來都見不到牆腳，見不到房子結構線。我覺得不成了，於是今次請師傅做三件事：拆掉所有牆櫃，掃淡漆，還原房子原貌；我以後也只買可移動的矮身傢俬，絕不再讓高牆儲物櫃主宰我生活。

人類，是時候覺醒了

從零創夢 王嘉裕

最近我拜讀過著名萬佛寺僧人寂靜法師的一篇文章，內容大要是他認為機器人將在20年內取代人類，因為人類與機器人的原理基本上相同，人類擁有的五感和意識，機器人也可以透過算法去採集數據而演變出五個探測器，集齊足夠信息後便會產生相對應的感覺。這個時候，機器人便有自我，有設定好的想法和情緒。但與人類最大的分別是，它們只有自我，卻無法「覺醒」自我。

機器人努力成為我們。

但機器人並不可能成為我們。而大前提是，你必須與機器人不同。

你，是時候覺醒了。

什麼是覺醒呢？不同宗教對此說法不一，但意思大致相近。例如：佛教稱之為「啟蒙（Enlightened）」，而基督教則視覺悟這個狀態為「Kingdom of heaven is within you（天國於心內）」。

上星期我的一個經歷，可以嘗試解釋何謂覺醒。當天我準備好要到外地出席一個大型演講，面對數百名觀眾，本來一切安排妥當，但突然發現我旗下廣告公司的網頁出現故障，什麼都無法顯示。

試想想，如果向所有人介紹公司業務的時候，大家看到的卻是網頁已經停運，場面多麼尷尬。我立刻看看怎樣可以補救，查詢後得知網頁停頓的主因是由於美國伺服器總機無法正常運作所導致，而且無法預料什麼時候能夠修復，亦不清楚是哪個部分出現問題。這個機率其實相當罕見，我公司所有網頁一共由五個美國伺服器營運，偏偏最重要的一部壞了；全年大概只有一天會有故障，偏偏就在最重要的一天，難得如此「幸運」，早知道就去買張六合彩！

那個時候已經無計可施，當時我留意到自己內心感到不安，察覺到可能會生氣的感覺，但卻適時控制了自己的情感，這個過程就是「覺醒」。我不會為過去的事情難過，因為既然問題已經發生了，即使繼續生氣亦不會為事情帶來任何益處；我亦不會為未來的事情擔心，演講將在傍晚開始，如果現在悶悶不樂反而影響信心；而在當下由於暫時無法處理，生氣亦無助解決問題，所以更不需要苦惱。

因此，只要明白其實你可以察覺到自己的情緒，細心分析事情從而去控制你的情感和行為，抽離自己以第三者角度看待事情，就會與墨守成規的機器人大有不同。套用寂靜法師的一句話：「這就是人造的跟神造的區別，人造的它永遠無法自覺，它無法覺醒到自我。」最後，幸好事情剛好在演講前一個多小時解決，一切順利進行。

「We suffer more often in imagination that in reality（大多數痛苦都是來自想像而非現實）」，因為執着而未知「覺醒」，當遇上不如意時便會被自己的情緒所羈絆，將來只會輕易被機器人取代。是時候從今天起，學會「覺醒」自我，成為一個機器人無法超越的個體。