

文化是民族的 也是世界的

2009年，郭昕攜「嫵嫵人」剪紙走進俄羅斯阿穆爾州國立師範大學孔子學院，為百餘名俄羅斯學生講授中國民間傳統剪紙。

「俄羅斯人很喜歡我們的民族傳統文化，他們的接受能力很強，我講完幾個故事，他們就能憑借自己的想像剪出具有他們本國特色的手拿權杖、頭戴王冠的國王和王后。」郭昕說，民族的差別帶來了很多藝術上的不同，「他們剪出來的蝴蝶是西方龍的形態，這令我大吃一驚也特別喜歡。更重要的是，在交流中，文化得到了融合。」

「在與俄羅斯的交流中，曾有一個名為『我們』歌舞團的小團員到我的工作室參觀，他們搶着要我做的蝴蝶指環，其中一個小朋友沒搶到頓時哭了，我趕緊剪了一個給她戴上，她馬上破涕為笑。」郭昕感慨地說，「文化真的沒有國界，既是民族的，也是世界的。」



俄羅斯的孩子們爭搶剪紙禮物。受訪者供圖

女兒三歲執剪 童趣躍然紙上

「我女兒就快上小學了，她現在是『嫵嫵人』剪紙的『第五代』傳承人。」郭昕笑言，「女兒對剪紙非常感興趣，每天都纏着我給她講剪紙裡的小故事。」

談及女兒，郭昕的臉上洋溢着幸福。「她三歲的時候就能拿着開了刃的剪刀剪紙。一開始信誓旦旦地保證每日一剪，後來變成一周剪一幅，現在基本一個月出一幅成品。」郭昕說，女兒有很大的成長空間，也有自己的想法，只要她堅持下去就是傳承的積累和延續。

據郭昕介紹，女兒的剪紙對象通常是她自己和她的弟弟，用兩人的生肖屬相來講述她想像中的「嫵嫵人」故事。「她的剪紙充滿了童趣，對不同的神靈有她自己獨特的想像和創造。孩子的興趣就是她最好的老師，她肯定會在我的基礎上做得更好。」



郭昕女兒的「嫵嫵人」剪紙作品《我心中的老虎媽媽》。受訪者供圖

守藝「嫵嫵人」 手剪薩滿神

第四代傳人郭昕：傳統乃基石 創新綻華彩



「嫵嫵人」是滿族民俗剪紙的俗稱。在多民族融合聚居的北國邊陲黑龍江省北安市，北安「嫵嫵人」剪紙因其獨具古老神秘的滿族薩滿神靈圖騰的神話色彩，成為祭祀中溝通人與神的中介。第四代傳承人郭昕在吸收和融合民間剪紙技藝的同時，不斷整理和豐富「嫵嫵人」剪紙的故事和文化內涵，在她的剪刀下不斷盛放出別具一格的滿族薩滿圖騰之花。

■香港文匯報記者 吳千 黑龍江報道



郭昕展示「嫵嫵人」剪紙藝術。香港文匯報記者吳千攝



「嫵嫵人」剪紙作品《通肯河傳說》。受訪者供圖



「嫵嫵人」剪紙作品《方向之神——和碩赫赫》。受訪者供圖

「每一幅『嫵嫵人』剪紙都是一個滿族民間故事或薩滿神靈的傳說，如果沒有故事，剪紙只是手工藝品，這些故事才是『嫵嫵人』剪紙藝術的生命和靈魂。」在掛滿了「嫵嫵人」剪紙作品的工作室裡，郭昕娓娓道出她與剪紙的不解之緣。

融眾家所長 發揚民族傳統

「按傳承譜系，我姥姥是第二代傳承人，她擅長剪長生樹，經常一邊剪紙一邊跟我講民間故事和神話傳說，所以我從小就受到她很深的影響。」郭昕說，幼時聽了很多故事，對故事人物和情節記憶深刻。

「我8歲開始跟姥姥學剪紙，12歲開始剪『嫵嫵人』。」郭昕說，「由於當地漢族、滿族、蒙古族等多民族聚居，剪紙藝術各有特色。我學習和吸收了很多不同的剪紙技法，我的剪紙風格也在不斷融合和成熟。」

「但無論如何融合和改變，我依舊保留着原始『嫵嫵人』剪紙直立的形態、傳統的服飾和流傳下來的圖騰。」郭昕

說，「中國工藝美術大師傅作仁先生曾經對我講的那句『民族傳統萬萬不可遺棄』是我創作的根本和原則。」

勢開傳習所 延續民族藝術

「我兒時曾看過一場薩滿祭祀活動，讓我記憶猶新。在2005年前後我又夢見了那個場景，夢醒後卻有一種難言的失落感，生怕這種充滿着民族特色的儀式有一天會消失。」郭昕回憶道，「在這種感覺的驅使下，我不斷回想兒時聽過的民間故事和傳說，並拿起剪刀開始不停地創作，慢慢地便萌生了把這份家族傳統延續下去的想法。」

在堅持不懈的努力下，2008年郭昕被授予「黑龍江省非物質文化遺產保護工作先進個人」稱號；2013年北安「嫵嫵人」剪紙被批准公佈為黑龍江省非物質文化遺產保護項目，郭昕被黑龍江省文化廳授予「北安『嫵嫵人』剪紙代表性傳承人」稱號。她的剪紙作品《嫵嫵人：枝葉扶疏》在2015年第五十屆全國工藝品交易會「金鳳凰」創新

產品設計大獎獲獎。

面對榮譽，身為北安市博物館文物稽查大隊隊長的郭昕還有更長遠的目標，她說：「非物質文化遺產應該是活的，傳承才是它發展和延續的根本。待到工作不忙且技藝更精湛時，我一定要開設傳習所，我期望越來越多的人了解『嫵嫵人』的剪紙和故事，讓民族藝術之花在民間綻放。」

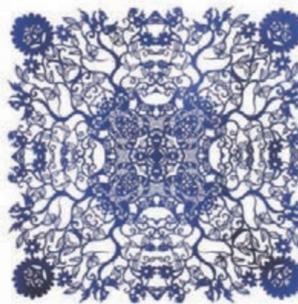
設計連環畫 創新表現形式

「我正在整理《嫵嫵人的100個神靈》系列，想把丟失的那些神靈重新找回來。」郭昕說，「此外，我還想嘗試整理吉林、遼寧，包括黑龍江牡丹江等地區的滿族說唱史詩，把不同地域的故事結合起來，豐富我的剪紙內涵。」

「文化的發展與傳承同樣重要，我想用連環畫的形式把『嫵嫵人』的故事呈現出來。現在已經畫完《通肯河傳說》的20幅連環畫草稿。」郭昕表示，「剪連環畫與傳統『嫵嫵人』剪紙區別很大，肯定很難，但對『嫵嫵人』的發展和傳承很有意義。」郭昕對此充滿信心。



「嫵嫵人」剪紙作品《長生樹·魚》。受訪者供圖



「嫵嫵人」剪紙作品《長生樹·阿鄰別拉》。受訪者供圖

薩滿多奉女性神靈



北安「嫵嫵人」剪紙源於滿族薩滿活動，如祭祀、祈福等儀式，「嫵嫵人」又稱「媽媽人」，這種稱謂源於該地薩滿中信奉的多為女性神靈。早期「嫵嫵人」剪

紙造型粗獷古拙，表現內容多與薩滿崇拜有關，保護子孫平安驅邪免災。

「嫵嫵人」剪紙外觀多為對稱圖形，以直立的形象為主；主題和內容主要為風物傳說和英雄人物兩大類；質地為各種紙製，偶見樺樹皮、玉米皮等。「嫵

嫵人」剪紙中最重要的圖騰形象——長生樹，即柳樹，也稱「佛托霍媽媽」，在薩滿信仰中長生樹是世界萬物的始祖。與長生樹相伴出現的圖騰形象除蛙之外，還常見鹿、魚、鳥等。

■香港文匯報記者 吳千

傍晚，夜幕悄悄降臨在內蒙古最北部的小鄉村——奇乾鄉，村民相繼打開了電燈。暖黃暖黃的燈光透過玻璃照射出來，點亮了整個村莊。前不久，奇乾鄉結束了長達半個世紀的無長明電的歷史，11戶村民都用上了長明電。至此，內蒙古全部鄉鎮結束無長明電歷史。



內蒙古鄉鎮全數通長明電

村民劉淑霞家燈火通明，剛剛煮熟的米飯冒着熱氣，在一旁，劉淑霞的兒子小明正坐在燈光下寫作業。

「之前，我們居民和駐紮在這裡的邊防連隊共用一套『風光互補』設備，遇上天氣不好，電根本不夠用。過去為了省電一周才吃一次煮米飯。」劉淑霞說，「現在不一樣了，自從通了長明電，想什麼時候吃米飯就什麼時候煮着吃，孩子們也能在明亮的燈光下學習了。」

奇乾鄉位於中俄邊境、大興安嶺原始林區腹地，是內蒙古最北部的一個小鄉村。奇乾鄉離最近的額爾古納市也有342公里，這裡由於特殊的地理位置，長期以來沒有電。

奇乾鄉黨委書記邵日敏說：「長期以來用電問題一直困擾奇乾鄉群眾和基層部門，電量不足、電壓不穩，加之『風光互補』線路的老化和設備的陳舊，落後的基礎設施建設，嚴重制約着當地百姓生活和經濟發展。」

電網建設改造 惠及140萬農牧民

為了改善當地用電條件，2017年11月，國網內蒙古東部電力有限公司對奇乾鄉原有光伏站進行增容改造，並新建140千瓦光伏供電站一處，於2017年12月31日正式使用。

「由於奇乾地區冬季非常寒冷，地面冰凍

較深，再加上地下還有冰凍層，施工面臨着巨大挑戰。」國網內蒙古東部電力有限公司額爾古納供電公司副經理介紹說，「公司對冬季施工進行了反覆的論證，最後採用了適合冬季寒冷地區的大型機械施工，在10月之前就對線路進行了施工檢修，保證了線路作業不受影響。」

40歲的村民高彥國家裡養了50多頭牛，過去由於電量不足，牛群飲水成了大難題。「過去沒有電，只能人工從40公里外的地方拉水飲牛。」高彥國說，「現在通了電，我打了一口井安裝了水泵，插上電就能抽水飲牛了，非常方便。」

2017年，國網內蒙古東部電力有限公司

實施了新一輪農網改造工程，新一輪農網改造工程建設任務包括機井通電、村村通動力電和中心村電網建設改造工程，工程共計完成投資33.21億元人民幣，397個自然村通了動力電，1,455個中心村電網建設得到改造升級，工程惠及內蒙古東部地區39個旗縣的3,055個村，蒙東大地上40萬戶草原家庭的140萬農牧民用上了稱心電、放心電。

「終於盼到了這一天，電充足了，可以搞產業致富了！下一步我要開一個家庭遊，把家鄉豐富的旅遊資源利用起來，吸引更多的遊客來奇乾鄉。」高彥國說。

■新華社記者 哈麗娜 內蒙古報道